전라북도 건축자산 가치확산을 위한 지역관광자원화 방안 연구 용역

2020. 11.

전라북도의회 문화건설안전위원회
(건축자산 보전 · 활용연구회)

원광대학교

전라북도 건축자산 가치확산을 위한 지역관광자원화 방안 연구 용역

2020. 11.

전라북도의회 문화건설안전위원회
(건축자산 보전 · 활용연구회)

원광대학교

제 출 문

본 보고서를

「전라북도 건축자산 가치확산을 위한 지역관광자원화 방안 연구 용역」의 최종 성과품으로 제출합니다.

2020. 11.

원광대학교 산학협력단 김 윤 철

전라북도의회 문화건설안전위원회 귀하

전라북도의회 문화건설안전위원회

과제수행기관 원광대학교

연 구 진

연구책임	박연정	원광대학교 건축학과 조교수
연 구 원	강미현	원광대학교 건축학과 겸임교수
연구보조원	이남경	원광대학교 건축공학과 석박통합과정생

연구자문위원

위 원	정하진	건축사사무소 예감 과장

발 행 2020년 11월

본 연구보고서는 전라북도의회 문화건설안전위원회의 의뢰로 원광대학교 산학협력단이 수행한
「전라북도 건축자산 가치확산을 위한 지역관광자원화 방안 연구 용역」의 최종 성과품입니다.

목 차

제1장 연구의 개요 ····· 000

1. 연구의 배경 및 목적 ····· 001
   1.1 연구의 배경 ····· 001
   1.2 연구의 목적 ····· 002
2. 연구의 범위 및 방법 ····· 002
   2.1 연구의 범위 ····· 002
   2.2 연구의 방법 ····· 004
3. 연구의 내용 ····· 004

제2장 제도고찰 및 사례조사 ····· 007

1. 이론적 고찰 ····· 009
   1.1 건축자산의 개념 및 고찰 ····· 009
   1.2 관광자원의 개념 및 고찰 ····· 015
2. 정부 정책 및 동향 파악 ····· 024
   2.1 중앙정부의 건축자산 정책 현황 ····· 024
   2.2 건축자산 관련 지원사업 ····· 031
   2.3 지자체의 건축자산 정책 현황 ····· 042
3. 건축자산의 관광자원화 사례조사 ····· 052
   3.1 건축자산 활용 사례 ····· 052
   3.2 건축·도시재생 사례 ····· 061
   3.3 기타 사례 ····· 089
4. 종합분석 및 시사점 도출 ····· 101

제3장 전라북도 건축자산 현황 분석 ····· 105

1. 전라북도 건축자산 관리·활용 관련 정책 현황 ····· 107
   1.1 건축자산 관련 조례 ····· 107
   1.2 건축자산 기초조사 ····· 109
   1.3 건축자산 정보체계 구축 ····· 129
   1.4 건축자산 전문인력의 양성 ····· 130
   1.5 한옥 건축 및 한옥마을 조성 지원 ····· 131
   1.6 한옥마을 및 건축자산진흥구역 지정 ····· 132
2. 전라북도 건축자산 가능대상 ····· 133
   2.1 한옥 공공건축물 ····· 133

목 차

2.2 미래유산 ····· 134
2.3 건축상 수상작 ····· 139
2.4 현상설계공모전 수상작 ····· 143
3. 소결 ····· 144

제4장 건축자산 지역관광자원화 방안 제시 ····· 147

1. 관광 트렌드 ····· 148
1.1 일반 관광 ····· 148
1.2 건축 관광 ····· 159
2. 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 설정 ····· 168
2.1 후보군 선정기준 근거 ····· 168
2.2 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 ····· 171
3. 건축자산 지역관광자원화 추진방안 ····· 173
3.1 추진방향 ····· 173
3.2 추진절차 ····· 174
3.3 대상지역 및 후보군 선정 ····· 175
4. 건축자산 지역관광자원화 적용 ····· 185
4.1 남원시 ····· 185
4.2 임실군 ····· 222

제5장 결론 및 정책 제언 ····· 251

1. 결론 ····· 253
2. 정책 제언 ····· 255

참 고 문 헌 ····· 257

표 목차

[표 2-1] 건축자산의 범위 ····· 010
[표 2-2] 문화재보호법 제2조2항 및 3항 검토 ····· 011
[표 2-3] 우수건축자산 등록 불가 문화재 유형 ····· 011
[표 2-4] 우수건축자산의 가치(한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령 별표1) · 012
[표 2-5] 건축자산과 문화재의 차이 ····· 013
[표 2-6] 관광행동특성에 따른 관광자원의 분류(Gunn) ····· 017
[표 2-7] 관광시장특성에 따른 관광자원의 분류(Clawson) ····· 017
[표 2-8] 자원의 가시성 유무에 따른 관광자원의 분류(한국관광공사) ····· 018
[표 2-9] 관광자원개발 기본 법제 ····· 018
[표 2-10] 관광지(2020년) ····· 020
[표 2-11] 관광단지(2020년) ····· 021
[표 2-12] 관광특구(2020년) ····· 023
[표 2-13] 국토교통부 건축자산 연계사업 개요 ····· 032
[표 2-14] 근대역사문화공간 재생 활성화 사업내용 ····· 033
[표 2-15] 근대역사문화공간 조성 시범사업(1차 년도) 대상 개요 ····· 034
[표 2-16] 문화체육관광부 건축자산 관련 지원사업 개요 (2015년~) ····· 035
[표 2-17] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 추진 현황 ····· 037
[표 2-18] 문화도시 사업 추진 및 지원 주요내용 기본(안) ····· 040
[표 2-19] 문화도시 사업예산 지원방식(안) ····· 041
[표 2-20] 우수건축자산 등록 현황(2020.10.기준) ····· 044
[표 2-21] 건축자산 진흥구역 지정 현황(2020.10.기준) ····· 045
[표 2-22] 지자체별 건축자산 정책 추진현황 종합(2020.10.기준) ····· 046
[표 2-23] 서울시 한옥건축자산과의 구성 및 주요업무 ····· 048
[표 2-24] 군산시 건축자산 관련 부서의 주요 업무 및 담당 조례 ····· 049
[표 2-25] 서울시 한옥등건축자산에 대한 조세감면 규정(2019.03.기준) ····· 051
[표 2-26] 서울형 도시재생 현황) ····· 061
[표 2-27] 군산시 원도심 일대 건축자산 관련 주요 계획 및 사업) ····· 066
[표 2-28] 군산 근대문화도시 조성사업(1단계 사업) ····· 069
[표 2-29] 행정안전부가 제시한 지역자산화 추진 사례 ····· 091
[표 2-30] 한국내셔널트러스트 시민유산 '강화 매화마름군락지' 정보 ····· 095
[표 2-31] 한국내셔널트러스트 시민유산 '동강 제장마을' 정보 ····· 096
[표 2-32] 한국내셔널트러스트 시민유산 '연천 DMZ일원임야' 정보 ····· 097
[표 2-33] 한국내셔널트러스트 시민유산 '원흉이방죽 두꺼비서식지' 정보 ····· 097

표 목차

[표 2-34] 한국내셔널트러스트 시민유산 '내성천 범람원' 정보 ····· 098
[표 2-35] 한국내셔널트러스트 시민유산 '맹산 반딧불이자연학교' 정보 ····· 099
[표 2-36] 한국내셔널트러스트 시민유산 '함평 군유산임야' 정보 ····· 099
[표 2-37] 한국내셔널트러스트 시민유산 '임진강 두루미서식지' 정보 ····· 100
[표 3-1] 전라북도 시·군별 한옥 관련 지원 조례 현황 ····· 107
[표 3-2] 전라북도 건축자산 관련 지원 조례 현황 ····· 108
[표 3-3] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(전주시) ····· 109
[표 3-4] 전`라북도 건축자산 사전검토 후보군(군산시) ····· 111
[표 3-5] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(익산시) ····· 114
[표 3-6] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(김제시) ····· 116
[표 3-7] 전라북도 근대건축자산 사전검토 후보군(정읍시) ····· 117
[표 3-8] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(남원시) ····· 119
[표 3-9] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(완주군) ····· 121
[표 3-10] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(장수군) ····· 122
[표 3-11] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(진안군) ····· 123
[표 3-12] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(무주군) ····· 123
[표 3-13] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(순창군) ····· 124
[표 3-14] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(임실군) ····· 125
[표 3-15] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(고창군) ····· 126
[표 3-16] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(부안군) ····· 128
[표 3-17] 전라북도 시·군별 지역 건축자산 조사 추진계획 현황 ····· 129
[표 3-18] 전라북도 한옥 건축 및 한옥마을 조성 지원 현황 ····· 131
[표 3-19] 전라북도 한옥(전통)마을 및 건축자산진흥구역 지정 현황 ····· 132
[표 3-20] 전라북도 한옥 공공건축물 현황 ····· 133
[표 3-21] 전주시 미래유산 현황 ····· 134
[표 3-22] 전라북도 건축상 수상작 현황(준공연도 기준 '16~'20 현재) ····· 139
[표 3-23] 전라북도 현상설계공모전 수상작 현황 ····· 143
[표 4-1] 2019 전주미래유산 뚜벅이투어 일정 및 내용 ····· 166
[표 4-2] 2019 전주미래유산 네바퀴투어 일정 및 내용 ····· 166
[표 4-3] 지역관광발전지수 지표 ····· 170
[표 4-4] 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 ····· 172
[표 4-5] 남원시 건축자산 관광자원화 후보군 ····· 181
[표 4-6] 남원시 건축자산 관광자원화 후보군 선정 ····· 182

표 목차

[표 4-7] 임실군 건축자산 관광자원화 후보군 ····· 183
[표 4-8] 임실군 건축자산 관광자원화 후보군 선정 ····· 184

그림 목차

[그림 1-1] 건축자산에 대한 인식 체계 변화 ····· 001
[그림 1-2] 연구의 목적 ····· 002
[그림 1-3] 전라북도 시·군 위치도 ····· 003
[그림 1-4] 연구의 내용적 범위 ····· 003
[그림 1-5] 연구 세부내용 흐름도 ····· 006
[그림 2-1] 건축자산 및 등록문화재 개념 비교 ····· 014
[그림 2-2] 제1차 건축자산 진흥 기본계획 비전, 목표 및 실천과제 ····· 027
[그림 2-3] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 핵심가치 ····· 036
[그림 2-4] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 지역별 사업지 현황 ····· 038
[그림 2-5] 산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 사업추진체계 ····· 039
[그림 2-6] 문화도시 사업추진체계 구성도 ····· 041
[그림 2-7] 우수건축자산 현황 사진 ····· 044
[그림 2-8] 서울시 건축자산 관련 부서 조직구성 현황(2019.06.기준) ····· 047
[그림 2-9] 체부동 생활문화지원센터(구 체부동 성결교회) 조성 모습 ····· 052
[그림 2-10] 공공일호(구 샘터사옥) 조성 모습 ····· 055
[그림 2-11] 교동미술관(구 백양메리야스 공장) 조성 모습 ····· 057
[그림 2-12] 선각사(구 금융조합) 조성 모습 ····· 059
[그림 2-13] 북촌 한옥청 조성 모습 ····· 060
[그림 2-14] 문화비축기지(구 마포 석유비축기지) 조성 모습 ····· 062
[그림 2-15] 역사문화공원 계획구상 초기안 및 변경안 ····· 063
[그림 2-16] 도시건축센터로 조성된 건물의 리모델링 전과 후 ····· 064
[그림 2-17] 근대역사문화 벨트화사업 마스터플랜: 공간전략 콘셉트 ····· 068
[그림 2-18] 근대역사경관 조성사업 모습 ····· 068
[그림 2-19] 예술창작벨트 조성 모습 ····· 070
[그림 2-20] 깡깡이예술마을의 역사문화자원 전경 ····· 071
[그림 2-21] 깡깡이예술마을의 역사문화원 분포현황도 ····· 072
[그림 2-22] 부천아트벙커B39(구 삼정동 소각장) 조성 모습 ····· 073
[그림 2-23] F1963(구 고려제강 수영공장) 조성 모습 ····· 075
[그림 2-24] 후암동 눅(Nook) 조성 모습 ····· 077
[그림 2-25] 종로구립 박노수미술관(구 박노수 가옥) 조성 모습 ····· 079
[그림 2-26] 브라운핸즈백제(구 백제병원) 조성 모습 ····· 081
[그림 2-27] 강경역사관(구 한일은행 강경지점) 조성 모습 ····· 083
[그림 2-28] 통의동 보안여관 조성 모습 ····· 085

그림 목차

[그림 2-29] 젠틀몬스터 배쓰하우스(구 중앙탕) 조성 모습 ····· 087
[그림 2-30] 내셔널 트러스트 운동의 이념 ····· 093
[그림 2-31] 한국 내셔널 트러스트 운동 시민유산 사례 위치도 ····· 095
[그림 4-1] 2020 국내여행 트렌드 REFORM ····· 149
[그림 4-2] 2020 국내여행 트렌드 키워드 분석방법 ····· 150
[그림 4-3] 유튜브 채널 내 국내여행 콘텐츠의 성장 ····· 150
[그림 4-4] '음힉관광' 주요 키워드의 언급량 추이 ····· 151
[그림 4-5] Media Influencer '목적 및 활동' TOP5 ····· 152
[그림 4-6] 전년대비 순위권 신규진입 및 순위 상승 지역 ····· 153
[그림 4-7] 국내여행 야외위락 및 스포츠 TOP10 ····· 154
[그림 4-8] 페이스북 인플루언서 빅데이터 및 2019 국민여행조사 분석 결과 ····· 155
[그림 4-9] 2020 서울미래유산 그랜드투어 포스터(제8회, 제14회) ····· 159
[그림 4-10] 서울미래유산 홈페이지 카테고리 ····· 160
[그림 4-11] 서울미래유산 홈페이지 체험코스 제안하기 ····· 160
[그림 4-12] 대구건축문화기행 가이드북 코스별 안내 이미지 ····· 163
[그림 4-13] 서귀포 건축문화기행 전체코스 소개 ····· 164
[그림 4-14] 서귀포 건축문화기행 개별코스 소개 1코스 ····· 165
[그림 4-15] 2019 전주미래유산 시민참여프로그램 참가자 모집 포스터 ····· 167
[그림 4-16] 건축자산 지역관광자원화 추진절차 ····· 174
[그림 4-17] 한국관광의별 도내 수상지(2020.08.기준) ····· 175
[그림 4-18] 한국관광의별 한국관광 100선(2020.08.기준) ····· 175
[그림 4-19] 한국관광의별 도내 인기순 여행지(2020.08.기준)) ····· 176
[그림 4-20] 한국관광공사 비대면(언택트) 관광지 100선(2020.08.기준) ····· 177
[그림 4-21] 전년대비 방문자 감소 및 증가 지역 ····· 178
[그림 4-22] 방문자 감소 및 증가 지역 ····· 178
[그림 4-23] 대상지역 선정 위치도 ····· 179
[그림 4-24] 남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어 전체 경로 ····· 186
[그림 4-25] 남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어 세부 경로 ····· 186
[그림 4-26] 남원다움관 및 벽화거리 현황모습 ····· 187
[그림 4-27] 쌍교동천주교회 현황모습 ····· 189
[그림 4-28] 뜰아래 현황모습 ····· 191
[그림 4-29] 집밥담다 현황모습 ····· 193
[그림 4-30] 명문제과 현황모습 ····· 195

그림 목차

[그림 4-31] 하정동커피 현황모습 ····· 197
[그림 4-32] 하정동, 쌍교동 주변 건물 및 골목 현황모습 ····· 199
[그림 4-33] 남원역(폐역) 및 급수탑 현황모습 ····· 200
[그림 4-34] 남원아트센터 현황모습 ····· 202
[그림 4-35] 남원 문화·예술 힐링투어 전체 경로 ····· 205
[그림 4-36] 남원 문화·예술 힐링투어 세부 경로 ····· 205
[그림 4-37] 수지미술관 현황모습 ····· 206
[그림 4-38] 몽심재 현황모습 ····· 208
[그림 4-39] 죽산박씨종가 현황모습 ····· 209
[그림 4-40] 남원시립김병종미술관 현황모습 ····· 210
[그림 4-41] 국립민속국악원 현황모습 ····· 212
[그림 4-42] 춘향문화예술회관 현황모습 ····· 214
[그림 4-43] 원각사전망대 현황모습 ····· 216
[그림 4-44] 서도역영상촬영장 현황모습 ····· 218
[그림 4-45] 혼불문학관 현황모습 ····· 220
[그림 4-46] 임실읍 내 도보 역사문화 건축투어 전체 경로 ····· 223
[그림 4-47] 임실읍 내 도보 역사문화 건축투어 세부 경로 ····· 223
[그림 4-48] 3.1동산 현황모습 ····· 224
[그림 4-49] 구 임실제일극장 현황모습 ····· 226
[그림 4-50] 백양국수공장 현황모습 ····· 228
[그림 4-51] 임실성당 현황모습 ····· 230
[그림 4-52] 이도리 주변 건물 현황모습 ····· 232
[그림 4-53] 이도리 주변 건물 현황모습 ····· 233
[그림 4-54] 천도교임실교당 현황모습 ····· 234
[그림 4-55] 성가리벽화마을 현황모습 ····· 235
[그림 4-56] 치즈역사문화공간 현황모습 ····· 237
[그림 4-57] 임실 문화·예술 힐링투어 전체 경로 ····· 240
[그림 4-58] 임실 문화·예술 힐링투어 세부 경로 ····· 240
[그림 4-59] 구담마을 현황모습 ····· 241
[그림 4-60] 김용택시인생가 현황모습 ····· 243
[그림 4-61] 필봉문화촌 현황모습 ····· 245
[그림 4-62] 문화공간 하루 현황모습 ····· 247
[그림 4-63] 옥정호반드라이브코스 현황모습 ····· 249

제1장

연구의 개요

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구의 범위 및 방법
3. 연구의 내용

1. 연구의 배경 및 목적

1.1 연구의 배경

- ❍ 지역의 역사성과 정체성을 간직하고 있는 건축자산에 대한 가치인식 및 발굴역량의 부족
- ❍ 장기간 방치된 채 훼손되고 있는 지역 건축자산의 실정
- ❍ 사회문화적 가치 및 관광자원으로서의 잠재력을 지니고 있는 건축자산의 지속적 발굴 및 체계적인 보전·관리·활용 필요
- ❍ 전라북도 건축문화의 진흥과 지역의 정체성 확립 필요



[그림 1-1] 건축자산에 대한 인식 체계 변화

1.2 연구의 목적

❍ 전라북도 건축자산의 가치를 도민 전체가 공감하고 소중한 자산으로 인식할 수 있는 기회 제공

❍ 전라북도 건축자산을 지역의 주요 관광자원으로 활용할 수 있는 구체적인 방안 마련



[그림 1-2] 연구의 목적

2. 연구의 범위 및 방법

2.1 연구의 범위

❍ **시간적 범위**

◦ 2020년 05월 ~ 10월

○ 공간적 범위

◦ 전라북도 14개 시·군



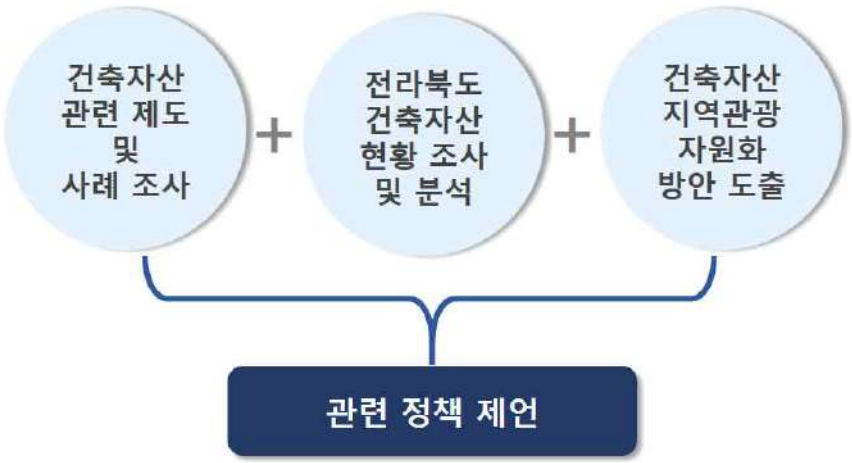
[그림 1-3] 전라북도 시·군 위치도

○ 내용적 범위

◦ 건축자산 관련 제도 및 사례조사

◦ 전라북도 건축자산 현황 조사 및 분석

◦ 건축자산 지역관광자원화 방안 도출



[그림 1-4] 연구의 내용적 범위

2.2 연구의 방법

❍ 문헌조사 : 선행연구, 관련 제도, 사례, 현황조사 및 분석

❍ 현장조사 : 선정 대상지 현장조사 및 분석

❍ 전문가 면담

3. 연구의 내용

▣ 연구의 개요

❍ 연구의 배경 및 목적

❍ 연구의 범위 및 방법

▣ 제도고찰 및 사례조사

❍ 이론적 고찰

◦ 관련 법률 및 선행연구에서 제시된 건축자산과 관광자원의 정의, 종류, 가치 등 분석

❍ 정부 정책 및 동향 파악

◦ 국가 및 지자체 차원에서 실시한 관련 정책의 주요내용 분석

❍ 건축자산의 관광자원화 사례조사

◦ 타 지방자치단체의 건축자산 관련 정책 및 사업 추진 현황 및 건축자산을 발굴·관리·활용하여 관광자원화한 우수사례 조사

❍ 종합분석 및 시사점 도출

◦ 건축자산이 가지는 가치와 가치확산 방안으로 관광자원화의 이점을 분석하고, 관련 정책 추진 중점사항 등 시사점 도출

▣ 전라북도 건축자산 현황 분석

❍ 전라북도 건축자산 관리·활용 관련 정책 현황

◦ 전라북도 14개 시·군에서 추진 중인 건축자산 관련 조례 및 추진 사업(우수건축자산 및 건축자산진흥구역 지정 현황 등) 현황

❍ 전라북도 건축자산 현황조사

◦ 선행 연구와 행정을 통해 수집된 전라북도 건축자산과 더불어 건축공모전 수상작 등 신규 발굴 건축자산 현황

❍ 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 설정

◦ 상위법에서 제시된 우수건축자산의 가치 기준, 관광자원으로서의 조건, 전문가 자문, 자체분석 등을 통해 전라북도 건축자산 중 관광자원으로서의 가치정도를 분석하기 위한 선정기준 제시

▣ 건축자산 지역관광자원화 방안 제시

❍ 건축자산 지역관광자원화 추진방향

◦ 국내·외 관광 건축자산 관련 트렌드, 관련 중앙정부 정책추진 방향, 전북지역의 현실 등을 고려하여 목표, 비전 등 추진방향 설정

❍ 건축자산 지역관광자원화 추진방안

◦ 건축자산을 지역의 관광자원으로 활용할 수 있는 건축자산 지역관광자원화 추진절차 및 추진방안 제시

❍ 건축자산 지역관광자원화 적용

◦ 앞서 제시한 관광자원 선정기준을 바탕으로 도내 2개 지역을 선정하여 그 지역의 건축자산을 활용한 관광루트 개발, 관광지도 제작 등 실제 적용가능한 지역관광자원화 방안을 제시

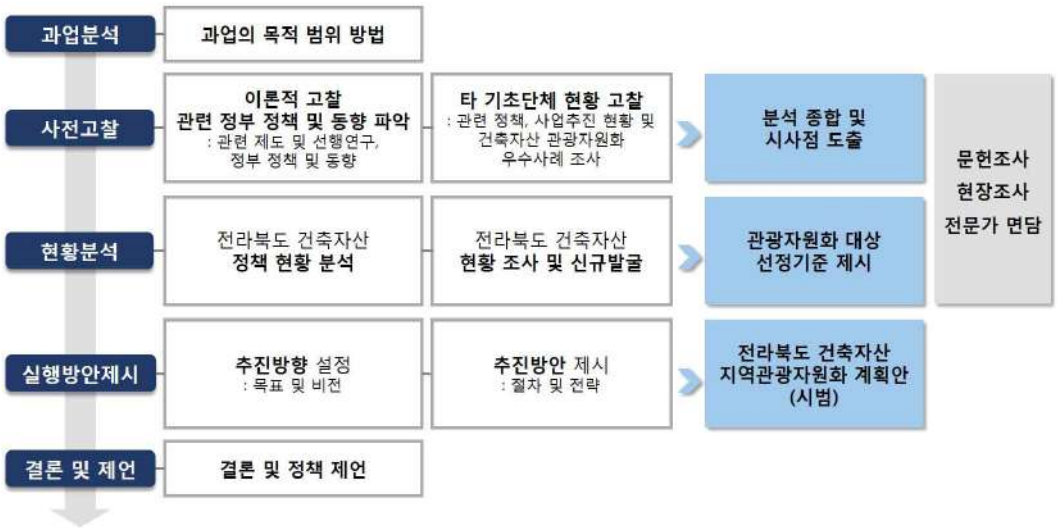
▣ 결론 및 정책 제언

❍ 결론

◦ 건축자산의 가치확산을 위한 관광자원화를 추진하는데 있어 전라북도의 가능성 및 한계점 등 제시

❍ 정책 제언

◦ 전라북도 14개 시·군 행정 및 도의회 차원의 향후 추진과제(정책 및 추진체계 관련, 조례 제·개정 사항 등)와 중앙정부 건의사항 등 제시



[그림 1-5] 연구 세부내용 흐름도

제2장

제도고찰 및 사례조사

1. 이론적 고찰
2. 정부 정책 및 동향 파악
3. 건축자산의 관광자원화 사례조사
4. 종합분석 및 시사점 도출

1. 이론적 고찰

1.1 건축자산의 개념 및 고찰

❍ 건축자산의 정의

○「한옥등건축자산법」제2조(정의) "건축자산"이란 현재와 미래에 유효한 사회적 · 경제적 · 경관적 가치를 지닌 것으로서 한옥 등 고유의 역사적 · 문화적 가치를 지니거나 국가의 건축문화 진흥 및 지역의 정체성 형성에 기여하고 있는 것을 말함

❍ 건축자산의 범위

○「한옥등건축자산법」제2조에 따른 건축자산의 범위는 건축물, 공간환경, 기반시설임

- 건축물 :「건축법」제2조제1항제2호
- 공간환경 :「건축기본법」제3조제2호
- 기반시설 :「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」제2조제6호

※「건축법」제2조(정의)
▪ 건축물 : 토지에 정착(定着)하는 공작물 중 지붕과 기둥 또는 벽이 있는 것과 이에 딸린 시설물, 지하나 고가(高架)의 공작물에 설치하는 사무소・공연장・점포・차고・창고, 그 밖에 대통령령으로 정하는 것을 말함

※「건축기본법」제3조(정의)
▪ 공간환경(空間環境) : 건축물이 이루는 공간구조・공공공간 및 경관을 말함

※「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」제2조(정의)
▪ 기반시설 : 다음 각 목의 시설로서 대통령령으로 정하는 시설을 말함
가. 도로・철도・항만・공항・주차장 등 교통시설
나. 광장・공원・녹지 등 공간시설
다. 유통업무설비, 수도・전기・가스공급설비, 방송・통신시설, 공동구 등 유통・공급시설
라. 학교・공공청사・문화시설 및 공공필요성이 인정되는 체육시설 등 공공・문화체육시설
마. 하천・유수지(遊水池)・방화설비 등 방재시설
바. 장사시설 등 보건위생시설
사. 하수도, 폐기물처리 및 재활용시설, 빗물저장 및 이용시설 등 환경기초시설

[표 2-1] 건축자산의 범위

구분	내용	
건축물	① 주택 - 단독주택 : 단독주택, 다중주택, 다가구주택, 공관 - 공동주택 : 아파트, 연립주택, 다세대주택, 기숙사 ② 제1종 근린생활시설 - 슈퍼마켓과 일용품의 소매점, 휴게음식점 · 제과점, 이용원, 미용원, 일반목욕장 및 세탁소 ③ 제2종 근린생활시설 - 일반음식점 · 기원, 서점, 테니스장, 체력단련장, 에어로빅장, 볼링장, 당구장, 실내낚시터, 골프연습장 등 ④ 문화 및 집회시설, 의료시설, 교육연구 및 복지시설, 운동시설, 숙박시설, 위락시설, 공장 등	
공간환경	건축물이 이루는 공간구조 · 공공공간 및 경관	
	공공공간	가로 · 공원 · 광장 등의 공간과 그 안에 부속되어 공중이 이용하는 시설물
기반시설	① 도로・철도・항만・공항・주차장 등 교통시설 ② 광장・공원・녹지 등 공간시설 ③ 유통업무설비, 수도・전기・가스공급설비, 방송・통신시설, 공동구 등 유통・공급시설 ④ 학교・공공청사・문화시설 및 공공필요성이 인정되는 체육시설 등 공공・문화체육시설 ⑤ 하천・유수지(遊水池)・방화설비 등 방재시설 ⑥ 장사시설 등 보건위생시설 ⑦ 하수도, 폐기물처리 및 재활용시설, 빗물저장 및 이용시설 등 환경기초시설	

출처: 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

○ 다만,「문화재보호법」에 따라 지정·등록된 문화재는 제외함

- 「문화재보호법」 제2조2항 및 3항에 따른 문화재는 국가지정문화재, 시·도 지정문화재, 문화재자료, 등록문화재임

[표 2-2] 문화재보호법 제2조2항 및 3항 검토

조항	관련 조항
② 이 법에서 **"지정문화재"**란 다음 각 호의 것을 말한다. <개정 2014.01.28.>	
1. **국가지정문화재**: 문화재청장이 제23조부터 제26조까지의 규정에 따라 지정한 문화재	제23조(보물 및 국보의 지정) 제24조(국가무형문화재의 지정) 제25조(사적, 명승, 천연기념물의 지정) 제26조(중요민속문화재 지정)
2. **시·도지정문화재**: 특별시장 · 광역시장 · 특별자치시장 · 도지사 또는 특별자치도지사(이하 "시·도지사"라 한다)가 제70조제1항에 따라 지정한 문화재	제70조(시·도지정문화재의 지정 등) ① 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재로서 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 시·도지정문화재로 지정할 수 있다. ② 시·도지사는 제1항에 따라 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화보존상 필요하다고 인정하는 것을 문화재자료로 지정할 수 있다.
3. **문화재자료**: 제1호나 제2호에 따라 지정되지 아니한 문화재 중 시·도지사가 제70조제2항에 따라 지정한 문화재	
③ 이 법에서 **"등록문화재"**란 지정문화재가 아닌 문화재 중에서 문화재청장이 제53조에 따라 등록한 문화재를 말한다.	제53조(문화재의 등록) ① 문화재청장은 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정문화재가 아닌 문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것을 등록문화재로 등록할 수 있다.

출처: 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

- 세부조항에 따라 우수건축자산으로 지정 불가능한 문화재는 국보, 보물, 국가무형문화재, 사적, 명승, 천연기념물, 중요민속문화재, 시·도지정문화재, 문화재자료, 등록문화재 10개 유형임

[표 2-3] 우수건축자산 등록 불가 문화재 유형

구분	대분류	소분류
지정문화재	국가지정문화재	1. 국보 2. 보물 3. 국가무형문화재 4. 사적 5. 명승 6. 천연기념물 7. 중요민속문화재
	시·도지정문화재	8. 시·도지정문화재 (유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속자료)
	문화재자료	9. 문화재자료
등록문화재	등록문화재	10. 등록문화재

출처: 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

❍ 건축자산의 가치

○ 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령」 제7조제1항에 따라 우수건축자산으로 등록하려는 건축자산은 역사적 · 경관적 · 예술적 · 사회문화적 가치를 지니고 있어야함

[표 2-4] 우수건축자산의 가치(한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령 별표1)

구분	가치 내용
역사적 가치	가. 역사적 사건·인물 등과 관련 있는 것 또는 역사발전의 증거가 되는 것 나. 용도와 외관이 우리나라의 시대적 변화를 보여주는 것
경관적 가치	가. 개별 건축물의 심미적 가치뿐만 아니라 특정 범위 안에 모여 있는 건축물들이 고유의 아름다움을 간직한 것 나. 오래된 도시조직을 유지하여 독특한 경관을 이루는 것 다. 건축물과 공간환경 등이 주변과 어우러져 특색 있는 지역경관을 형성하는 것
예술적 가치	가. 건축미 및 건축기술 등이 조성 당시의 건축적 특징을 대표하는 것 나. 건축적 디자인, 장식 또는 기능이 중요한 의미를 지닌 것 다. 저명한 설계자·기술자 등과 관련 되었거나 공인된 시상 제도 등을 통하여 우수성을 인정받은 것
사회문화적 가치	가. 지역 주민의 자긍심을 높이고 주민 간 교류 활성화에 기여하는 것 나. 지역 특색을 반영하고 있어 해당 지역을 이해하는 데에 도움이 되는 것 다. 지역적 특수성을 갖추거나 집단의 기억을 되살려주어 지역문화 진흥에 도움이 되는 것 라. 가목부터 다목까지의 사항 외에 보전, 활용을 통하여 지역에 경제적 효과를 증대시킬 수 있는 것

❍ 건축자산과 문화재의 차이[1)]

○ 「문화재보호법」에 따라 지정·등록된 문화재는 건축자산에서 제외하고 있으며, 건축자산의 현황, 관리실태 등 기초조사 결과를 국토교통부장관과 문화재청장에게 제출하도록 함(한옥등건축자산법 제6조)으로서 기초현황 자료는 공유, 건축자산이 건설 · 제작 · 형성된 후 50년이 지난 경우 우수건축자산의 등록에 대하여 문화재청장의 의견을 듣도록 하고 있음(제10조)

1) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 기본연구보고서, 건축도시공간연구소

○ 「문화재보호법」에서 '문화재'는 인위적이거나 자연적으로 형성된 국가적 · 민족적 또는 세계적 유산으로서 역사적 · 예술적 · 학술적 또는 경관적 가치가 큰 유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재를 말함

[표 2-5] 건축자산과 문화재의 차이

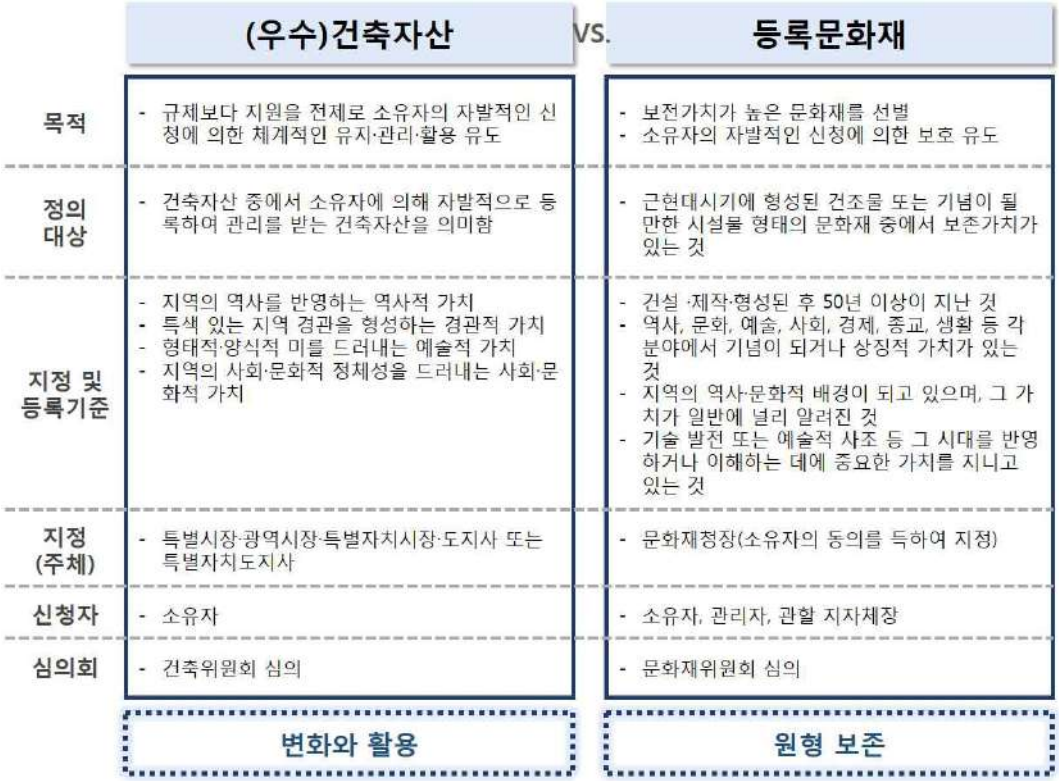
구분	건축자산	문화재
평가기준	문화재적 가치의 실제적 운용을 통해 경제적 가치 창출을 기대할 수 있는 부동산 등	문화적 소산으로서 역사적·예술적·학술적 가치가 큰 것 (문화재보호법 제2조 제1항)
정부 및 공공의 역할	건조 환경의 문화재적 가치를 활용해서 경제적 가치를 창출할 수 있도록 정부 및 공공이 투자하는 개념	문화적 소산의 계승을 위한 관리를 정부가 책임지고 추진
건축주 및 지역의 역할	용도 및 현상 변경 등을 통한 활용 가치 모색	원상 유지 및 가치 보존을 위한 노력

출처: 심경미 외(2016), 「제1차 건축자산 진흥 기본계획 수립 관련 연구」, 국토교통부. p.5. 재구성

○ 문화재 '유산'의 개념이 강조 : 유네스코의 '문화유산' 개념과 마찬가지로 「문화재보호법」에 의한 문화재 역시 그 개념과 범위가 확대되고 있음. 1999년 면단위 개념의 '보호구역'의 도입, 2001년 '등록문화재' 제도 도입, 2010년 문화재와 함께 주변 환경까지 보호할 필요가 있는 지역을 의미하는 '역사문화환경 보존지역'의 개념 도입 등

○ 「문화재보호법」상 유형문화재는 시대적으로 조선시대에 치중 되어 있고, 등록문화재는 건설된 지 50년 이상의 것을 대상으로 하고 있어 근현대 건축물은 비중 있게 다루고 있지 않다고 볼 수 있음. 유형문화재는 '건조물, 전적(典籍), 서적(書跡), 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적 · 예술적 · 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료(考古資料)'로 정의하고 있음(문화재보호법 제2조)

○ 건축자산은 건설된 기간에 상관없이, 근현대에 건설된 것이라도 지정 및 등록기준의 가치를 갖고 있는 것이면 해당됨



[그림 2-1] 건축자산 및 등록문화재 개념 비교

출처: 심경미(2017),「지역 건축자산 활용을 위한 지원제도 및 도시재생 사례」, 발표자료 재구성

❍ 건축자산 개념의 특성[2)]

◦ 건축자산은 '문화유산' 및 '문화재'에 비해 실용 가치를 중시하고, 경제성 증진을 고려하며, 적극적인 활용을 모색하는 능동적 개념임

- 건축물 및 공간환경의 실용적 가치를 중시
- 건축주 및 지역주민의 경제적 이익 고려
- 건축물 및 공간환경의 적극적 활용을 모색

2) 심경미(2013) 외,「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 하위규정 마련연구」, 건축도시공간연구소

1.2 관광자원의 개념 및 고찰

❍ 관광의 구성요소[3)]

○ **관광주체** (관광객)

- 관광의 동기와 관광의 욕구를 가진 사람으로서 관광의 수요자 또는 관광의 소비자로서 관광수요 시장 형성

○ **관광객체** (관광자원 및 시설, 서비스)

- 관광대상으로서 관광공급시장 형성

○ **관광매체** (관광사업)

- 관광의 주체와 객체를 연결시켜주는 역할
- 시간적 매체: 숙박시설, 휴식시설, 오락시설
- 공간적 매체: 교통기관, 도로, 운수시설
- 기능적 매체: 여행업, 통역안내업, 관광기념품 판매업 등

❍ 관광자원의 정의[4)]

○ "관광자원(觀光資源)" 이란 관광객으로 하여금 관광 동기나 관광 의욕을 일으키게 하는 관광 대상을 가리키는 말

○ 관광자원은 자연관광자원과 인문관광자원으로 대별할 수 있으며, 자연관광자원에는 산악 · 구릉 · 해양 · 섬 · 하천 · 호소 · 산림 · 수목 · 화초 · 동물 · 온천 등이 포함되며 인문관광자원에는 문화적 · 사회적 자원으로서 건축물 · 사적(史蹟) · 예술품 · 민속 · 문화시설 · 관광시설 · 유무형문화재 등이 포함됨. 또는 자국의 산업수준을 외국인 관광객에게 인식시켜 타국과의 경제 · 무역 및 기술교류에 직간접으로 기여시키고자 하는 데서 비롯된 산업관광(industrial tourism)도 있으며, 이 밖에도 현대사회의 급격한 발전과 각종 공해의 만연, 사회 관광의 보급으로 대규모 관광 레크리에이션 수요의 급증에 대비한 레크리에이션 자원 등이 있음

○ '관광자원'은 관광객의 관광 동기나 의욕을 충족시키고, 관광 행동을 일으키는 유·무형의 관광 대상임

---

3) www.sangji.ac.kr 관광콘텐츠자원론 참고
4) 두산백과 참고

❍ 관광자원의 특성[5)]

- ○ **매력성** : 관광욕구나 관광동기를 일으킴
- ○ **유인성** : 관광객의 행동을 끌어들임
- ○ **개발요구성** : 개발을 통해 관광대상이 됨
- ○ **자연과 인간의 상호작용** : 자연과 인간의 상호작용의 결과
- ○ **범위의 다양성** : 범위가 폭넓고 다양함
- ○ **가치의 변화** : 사회구조나 시대에 따라 가치를 달리함
- ○ **보존과 보호의 필요성** : 보존 또는 보호를 필요로 함

❍ 관광자원의 가치결정요인[6)]

- ○ **접근성(Accessibility)**
  - 물리적 거리 < 경제적 거리(시간, 비용)와 심리적 거리
- ○ **매력성(Attractiveness)**
  - 유인력·흡인력·집중 > 분산
- ○ **이미지(Image)**
  - 이미지에 근거하여 관광지 확인
- ○ **관광시설(Tourism Facilities)**
  - 관광자원의 가치를 향상시키는 보조적인 역할
  - 독자적으로 관광객 유인 가능
  - 숙박, 유원지, 식당, 휴게실, 관광안내시설 등
- ○ **하부구조(Infrastructure)**
  - 기초 편의 제공 기반시설
  - 교통, 전기, 통신, 상하수도, 의료시설 등

5) https://blog.naver.com/ioiooioi85/220422586128 참조
6) https://blog.naver.com/ioiooioi85/220422586128 참조

○ 관광자원의 분류[7)]

○ 관광행동특성에 따른 분류

- 건(Gunn)의 분류: 관광자원을 관광행동의 유형에 따라 주유형과 체재형으로 구분함

[표 2-6] 관광행동특성에 따른 관광자원의 분류(Gunn)

구 분	주유형 관광자원 (Tour Attractions)	체재형 관광자원 (Destination Attractions)
특징	- 숙박하지 않는 장소를 이동하며 즐기는 자원 - 수려한 볼거리, 맛있는 음식, 재미있는 놀이 추구, 상대적으로 낮은 연령층	- 숙박 지역 내에서 또는 주변에서 보고 즐길 수 있는 관광자원 - 휴양, 캠핑, 힐링
종류	도로변 경관지, 수려한 경관지역, 자연야영장, 축제지역, 문화적 장소, 토속 음식지역, 레크레이션, 역사유물·유적지, 민속지역, 쇼핑지역, 공예전승지, 관광도시 등	휴양지, 야영지역, 민박지역, 카지노, 낚시, 수상·동계 스포츠지역, 관광목장, 농장, 운동경기장 등

○ 관광시장특성에 따른 분류

- 클라우슨(Clawson)의 분류: 관광시장과 관광지와의 위치적 특성과 관광객 이용정도에 따라 구분함

[표 2-7] 관광시장특성에 따른 관광자원의 분류(Clawson)

구 분	이용자중심형 (User-oriented Area)	중간형 (Intermediate Areas)	자원중심형 (Resource-riented Areas)
일반적 입지	이용지역 근접, 쉽게 접근, 소규모 공간, 지역주민의 일상생활권	중간거리에 위치, 이용자 활동과 자연자원 매력도가 대등한 조건을 갖는 지역	매력 있는 자원지역, 자원의 질적 가치와 매력의 보호·보존 우선인 지역
이용시기	일과 후	1일, 주말	정기휴가
활동유형	도시공원, 놀이터, 스포츠센터, 피크닉 등	캠핑, 야유회, 하이킹, 낚시, 등산, 놀이공원 등	과학적·역사적 흥미 대상 구경, 역사 유물·유적지, 산림, 야생지, 하이킹, 캠핑, 낚시, 사냥 등
관리유형	도시, 지방정부, 민간	국가, 지방정부, 민간	국가

7) www.sangji.ac.kr 관광콘텐츠자원론 참고

○ **자원의 가시성 유무에 따른 분류**

- 한국관광공사의 분류: 관광자원을 자원의 가시성에 의해 유형관광자원 및 무형관광자원으로 구분함

[표 2-8] 자원의 가시성 유무에 따른 관광자원의 분류(한국관광공사)

유 형	구성요소	
유형 관광자원	자연적 관광자원	천연자원, 인문자원, 동식물 등
	문화적 관광자원	고고학적 유적, 사적, 사찰공원 등
	사회적 관광자원	풍속, 행사, 생활, 예술 교육, 스포츠 등
	산업적 관광자원	공업단지, 유통단지, 광업소, 농장, 목장, 백화점 등
	관광레크리에이션자원	캠프장, 수영장, 놀이시설, 어린이공원 등
무형 관광자원	인적 관광자원	국민성, 풍속, 관습, 예절 등
	비인적 관광자원	고유종교, 사상, 철학, 역사, 가곡, 음악 등

❍ 관광 관련 법령

○ 관광자원개발 기본 법제에는 「관광기본법」, 「관광진흥법」, 「관광진흥개발기금법」, 「국제회의산업육성에 관한 법률」이 있음

[표 2-9] 관광자원개발 기본 법제

법 령	목 적
관광기본법	이 법은 관광진흥의 방향과 시책에 관한 사항을 규정함으로써 국제친선을 증진하고 국민경제와 국민복지를 향상시키며 건전한 국민관광의 발전을 도모하는 것을 목적으로 함
관광진흥법	이 법은 관광 여건을 조성하고 관광자원을 개발하며 관광사업을 육성하여 관광 진흥에 이바지하는 것을 목적으로 함
관광진흥개발기금법	이 법은 관광사업을 효율적으로 발전시키고 관광을 통한 외화 수입의 증대에 이바지하기 위하여 관광진흥개발기금을 설치하는 것을 목적으로 함
국제회의산업육성에 관한 법률	이 법은 국제회의의 유치를 촉진하고 그 원활한 개최를 지원하여 국제회의산업을 육성·진흥함으로써 관광산업의 발전과 국민경제의 향상 등에 이바지함을 목적으로 함

❍ 관광지 · 관광단지 · 관광특구

○ 「관광진흥법」에 따른 관광지 · 관광단지 · 관광특구의 정의는 다음과 같음

※「관광진흥법」 제2조(정의)

- 관광지 : 자연적 또는 문화적 관광자원을 갖추고 관광객을 위한 기본적인 편의시설을 설치하는 지역으로서 이 법에 따라 지정된 곳
- 관광단지 : 관광객의 다양한 관광 및 휴양을 위하여 각종 관광시설을 종합적으로 개발하는 관광 거점 지역으로서 이 법에 따라 지정된 곳
- 관광특구 : 외국인 관광객의 유치 촉진 등을 위하여 관광 활동과 관련된 관계 법령의 적용이 배제되거나 완화되고, 관광 활동과 관련된 서비스·안내 체계 및 홍보 등 관광 여건을 집중적으로 조성할 필요가 있는 지역으로 이 법에 따라 지정된 곳

○ 관광지, 관광단지, 관광특구의 지정 현황은 TDSS(국가관광자원개발 통합정보시스템)[8]에 업로드 되어있음

8) TDSS 국가관광자원개발 통합정보시스템(https://www.tdss.kr)

[표 2-10] 관광지(2020년)

지역	지정개소	관광지명
부 산	5	기장도예촌, 용호씨사이드, 금련산청소년수련원, 태종대, 해운대
인 천	2	마니산, 서포리
대 구	2	비슬산, 화원('19신규)
경 기	14	대성, 산장, 수동, 장흥, 용문산, 신륵사, 한탄강, 공릉, 임진각, 내리, 백운계곡, 산정호수, 소요산, 궁평
강 원	41	호반, 구곡폭포, 청평사, 간현, 옥계, 주문진, 연곡, 등명, 대관령 어흘리, 무릉계곡, 망상, 추암, 구문소, 속초해수욕장, 척산온천, 장호, 맹방, 삼척해수욕장, 초당, 팔봉산, 홍천온천, 어답산, 유현문화, 고씨동굴, 영월온천, 마차탄광문화촌, 미탄마하생태, 화암, 아우라지, 고석정, 직탕, 광덕계곡, 후곡약수터, 내설악 용대, 방동약수터, 오토테마파크, 송지호, 삼포문암, 화진포, 오색, 지경
충 북	22	세계무술공원, 충온온천, 능암온천, 충주호체험, 교리, 능강, 금월봉, 계산, 제천온천, 만남의광장, KBS촬영장, 속리산레저, 구병산, 장계, 송호, 레인보우 힐링, 수옥정, 괴강, 무극, 천동, 다리안, 온달
충 남	25	천안종합휴향, 태조산, 곰나루, 마곡사, 마곡온천, 공주문화, 대천해수욕장, 무창포해수욕장, 죽도, 신정호, 아산온천, 간월도, 삽교호, 왜목마을, 난지도, 구드레, 서동요역사, 금강하구둑, 춘장대해수욕장, 칠갑산도립온천, 남당, 예당, 덕산온천, 만리포해수욕장, 안면도
전 북	21	석정온천, 금강호, 은파, 김제온천, 벽골제, 남원, 모항, 변산해수욕장, 위도, 모악산, 금마, 미륵사지, 왕궁보석테마, 웅포, 사선대, 오수의견, 방화동, 내장산리조트, 백제가요정읍사, 마이산회봉온천, 운일암반일암
전 남	28	대구면도요지, 곡성 도림사, 지리산온천, 나주호, 담양호, 회산연꽃방죽, 율포해수욕장, 한국차소리 문화공원, 불갑사, 성기동, 마한문화, 영산호 쌀문화 테마공원, 영암바둑테마파크, 신지명사십리, 장성호, 홍길동테마파크, 정남진우산도, 녹진, 아리랑마을, 해신장보고, 회동, 사포, 땅끝, 우수영, 도곡온천, 운주사, 화순온천, 대광해수욕장
경 북	32	경산온천, 고령부례, 문경온천, 문경상리, 오전약수, 다덕약수, 경천대, 문장대온천, 회상나루, 안동하회, 예안현, 고래불, 장사해수욕장, 선바위, 문수, 부석사, 영주순흥, 풍기온천, 치산, 포리, 예천삼강, 개척사, 울릉도, 백암온천, 성류굴, 의성탑산온천, 신화랑, 청도온천, 청도용암온천, 주왕산, 가산산성, 호미곶
경 남	21	거가대교, 장목, 가조, 수승대, 당항포, 송정, 표충사, 실안, 금서, 전통한방휴양, 중산, 벽계, 오목내, 부곡온천, 마금산온천, 도남, 묵계, 농월정, 미숭산, 합천보조댐, 합천호
제 주	15	제주남원, 돈내코, 수망, 미천굴, 토산, 표선, 곽지, 제주여성테마파크, 김녕해수욕장, 돌문화공원, 묘산봉, 봉개휴양림, 용머리, 함덕 해안, 협재해안
합 계	228	

출처: 문화체육관광부, 2020년 1월 기준

[표 2-11] 관광단지(2020년)

지역	단지명	위치	개발주체	비고 (지정/조성계획)
부 산 (1)	오시리아 (舊동부산)	부산시 기장군 기장읍 대변리, 시랑리 일원	부산도시공사	'05. 3/'06. 4
인 천 (1)	강화종합리조트	인천 강화군 길상면 선두리 산281-1번지 일원	㈜해강개발	'12. 7/'12. 7
울 산 (1)	강 동	울산광역시 북구 정자동 일원	울산 북구청	'09.11/'14.12
광 주 (1)	어등산	광주시 광산구 운수동 219번지 일원	광주광역시도시공사	'06. 1/'07. 4
경 기 (2)	평택호	경기 평택시 현덕면 권관리, 기산리, 대안리, 신왕리 일원	평택시장	'77. 3/'79. 2
	안성 죽산	경기 안성시 죽산면 당목리 산53번지 일원	㈜송백개발㈜서해종합건설	'16.10/미수립
강 원 (14)	알펜시아	강원 평창군 대관령면 용산리, 수하리 일원	강원도개발공사	'05. 9/'06. 4
	원주 오크밸리	강원 원주시 지정면 월송리, 판대리 일원	㈜한솔개발	'95. 3/'96. 2
	휘닉스파크	강원 평창군 봉평면 면온리, 무이리, 진조리 일원	㈜보광	'98.10/'99. 3
	평창 용평	강원 평창군 대관령면 용산리, 수하리 일원	㈜용평리조트	'01. 2/'04. 3
	웰리힐리파크	강원 횡성군 둔내면 두원리, 우용리, 조항리 일원	㈜신안종합리조트	'05. 6/'12. 7
	홍천 비발디파크	강원 홍천군 서면 팔봉리 1290-14 일원	㈜대명레저산업	'08.11/'11. 1
	라비에벨(舊무릉도원)	강원 춘천시 동산면 조양리 산156번지 및 홍천군 북방면 전치곡리 산1번지 일원	㈜코오롱글로벌	'09. 9/'09. 9
	신영	강원 춘천시 동산면 군자리 일원	㈜신영종합개발	'10. 2/'10. 5
	설악한화리조트	강원 속초시 장사동 11번지 일원	㈜한화호텔 앤드리조트	'10. 8/'10. 8
	고성 델피노 골프앤리조트	강원 고성군 토성면 원암리 403-1번지 일원	㈜대명레저산업	'12. 5/'12. 5
	원주 더네이처	강원 원주시 문막읍 궁촌리 산121번지 일원	㈜경안개발	'15. 1/'17. 4(실효)
	양양국제공항	강원 양양군 손양면 동호리 510-28번지 일원	㈜새서울레저	'15.12/'15.12
	횡성 드림마운틴	강원 횡성군 서원면 석화리 산 261-1번지 일원	㈜미지엔리조트	'16. 3/'17. 6.
	원주 루첸	강원 원주시 문막읍 비두리 산 239-1번지 일원	㈜지프러스	'17. 4./미수립
충 북 (1)	증평 에듀팜 특구	충북 증평군 도안면 연촌리 산59-1번지	㈜블랙스톤리조트	'17.12/'17.12
충 남 (2)	골드힐카운티 리조트	충남 천안시 서북구 입장면 기로리 일원	㈜골드힐	'11.12/'13. 6

지역	단지명	위치	개발주체	비고 (지정/조성계획)
	백제문화	충남 부여군 규암면 합정리,신리,호암리,오수리 일원	㈜호텔롯데	'15.1/'15.1
전 북 (1)	남원 드래곤	전북 남원시 대산면 옥율리 산 131번지 일원	㈜신한레저	'18.9/'18.9
전 남 (6)	해남 오시아노	전남 해남군 화원면 주광리, 화봉리 일원	한국관광공사	'92. 9/'94. 6
	여수 경도	전남 여수시 경호동 일원	전남개발공사	'09.12/'09.12
	고흥우주해양	전남 고흥군 영남면 남열리 201번지 일원	고흥군	'09. 5/'09. 2
	진도 대명리조트	전남 진도군 의신면 초사리 산274일원	㈜대명레저산업	'16.12/'16.12
	여수챌린지파크	전남 여수시 화양면 나진리 산333-2번지 일원	여수챌린지파크관광(수)	'19.5/19.5
경 북 (5)	보 문	경북 경주시 신평동, 보문동, 북군동, 천군동, 손곡동 일원	경북문화관광공사	'75. 4/'73
	감 포	경북 경주시 감포읍 나정리, 대본리 일원	경북문화관광공사	'93.12/'97. 3
	안동문화	경북 안동시 성곡동 일원	경북문화관광공사	-
	김천온천	경북 김천시 부항면 안간·파천리 일원	㈜우촌개발	'96. 3/'97.12
	마우나오션	경북 경주시 양남면 신대리 산 140-1번지 일원	㈜엠오디	'94. 3/'94. 5
경 남 (2)	창원 구산해양	경남 창원시 마산합포구 구산면 구복리, 심리 일원	창원시	'11. 4/'15. 3
	거제 남부	경남 거제시 남부면 탑포리, 동부면 율포리 일원	-	`19.5/미수립
제 주 (8)	중 문	제주 서귀포시 색달동, 중문동, 대포동 일원	한국관광공사	'71. 1/'78. 6
	신화역사공원	제주 서귀포시 안덕면 서광리 산 35-7 일원	제주국제자유도시개발센터	'06.12/'06.12
	제주헬스케어타운	제주 서귀포시 동홍동 2032번지 일원	제주국제자유도시개발센터	'09.12/'09.
	성산포해양	제주 서귀포시 성산읍 고성리 127-2 일원	㈜보광제주	'06. 1/'06. 1
	록인제주	제주 서귀포시 표선면 가시리 622번지 일원	㈜록인제주	'13.12/'13.12
	애월국제문화복합단지	제주시 애월읍 어음리 산 70-11번지 일원	㈜애월국제문화복합단지	'18.5/'18.5
	프로젝트 ECO	제주 제주시 봉성리 산 35번지 일원	㈜제주 대동	'18.5/'18.5
	신화련금수산장	제주 제주시 한림읍 금악리 487번지 일원	-	`19.3./`19

출처: 문화체육관광부, 2020년 1월 기준

[표 2-12] 관광특구(2020년)

지역	특구명	지정 지역(소재지)	지정일
서울 (6)	명동.남대문.북창	명동, 회현동, 소공동, 무교동·다동 각 일부지역	2000.03.30
	이태원	용산구 이태원동·한남동 일원	1997.09.29
	동대문 패션타운	중구 광희동·을지로5~7가·신당1동 일원	2002.05.23
	종로.청계	종로구 종로1가~6가·서린동·관철동·관수동· 예지동 일원, 창신동 일부 지역(광화문 빌딩~숭인동 4거리)	2006.03.30
	잠실	송파구 잠실동·신천동·석촌동·송파동·방이동	2012.03.15
	강남	강남구 삼성동 무역센터 일대	2014.12.18
부산 (2)	해운대	해운대구 우동·중동·송정동·재송동 일원	1994.08.31
	용두산.자갈치	중구 부평동.광복동.남포동 전지역, 중앙동.동광동.대청동	2008.05.14
인천 (1)	월미	중구 신포동·연안동·신흥동·북성동·동인천동 일원	2001.06.26
대전 (1)	유성	유성구 봉명동·구암동·장대동·궁동·어은동·도룡동	1994.08.31
경기 (5)	동두천	동두천시 중앙동·보산동·소요동 일원	1997.01.18
	평택시 송탄	평택시 서정동·신장1.2동·지산동·송북동 일원	1997.05.30
	고양	고양시 일산 서구, 동구 일부 지역	2015.08.06
	수원 화성	경기도 수원시 팔달구, 장안구 일대	2016.01.15
	통일동산	경기도 파주시 탄현면 성동리, 법흥리 일원	2019.4.30
강원 (2)	설악	속초시·고성군 및 양양군 일부 지역	1994.08.31
	대관령	강릉시·동해시·평창군·횡성군 일원	1997.01.18
충북 (3)	수안보온천	충주시 수안보면 온천리·안보리 일원	1997.01.18
	속리산	보은군 내속리면 사내리·상판리·중판리·갈목리 일원	1997.01.18
	단양	단양군 단양읍.매포읍 일원(2개읍 5개리)	2005.12.30
충남 (2)	아산시온천	아산시 음봉면 신수리 일원	1997.01.18
	보령해수욕장	보령시 신흑동, 응천읍 독산.관당리, 남포면 월전리 일원	1997.01.18
전북 (2)	무주 구천동	무주군 설천면·무풍면	1997.01.18
	정읍 내장산	정읍시 내장지구·용산지구	1997.01.18
전남 (2)	구례	구례군 토지면.마산면.광의면.산동면 일부	1997.01.18
	목포	북항·유달산·원도심·삼학도·갓바위·평화광장 일원	2007.09.28
경북 (4)	경주시	경주 시내지구·보문지구·불국지구	1994.08.31
	백암온천	울진군 온정면 소태리 일원	1997.01.18
	문경	문경시 문경읍·가은읍·마성면·농암면 일원	2010.01.18
	포항 영일만	영일대해수욕장, 해안도로, 환호공원, 송도해수욕장, 송도송림, 운하관, 포항운하, 죽도시장, 시내 실개천 일대	2019.8.12
경남 (2)	부곡온천	창녕군 부곡면 거문리·사창리 일원	1997.01.18
	미륵도	통영시 미수1.2동·봉평동·도남동·산양읍 일원	1997.01.18
제주 (1)	제주도	제주도 전역 (부속도서 제외)	1994.08.31

출처: 문화체육관광부, 관광특구 지정현황 2020년 5월 기준

2. 정부 정책 및 동향 파악

2.1 중앙정부의 건축자산 정책 현황

❍ 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 시행

○ 2014. 06. 제정, 2015. 06. 시행

○ 2015. 06. 동법 시행령·시행규칙 시행

○ 목적 : 한옥 등 건축자산을 보전·활용하거나 미래의 건축자산을 조성하기 위하여 필요한 사항을 정함으로써 국가의 건축문화 진흥 및 경쟁력 강화에 기여함[9)]

○ 주요내용

- 건축자산의 진흥기반 마련(제4조~제9조): 건축자산 진흥 기본계획 및 건축자산 진흥 시행계획 수립, 건축자산 기초조사, 건축자산 정보체계 구축 등
- 우수건축자산의 등록 및 관리(제10조~제16): 우수건축자산의 등록, 특례, 지원 및 관리, 취소 등
- 건축자산 진흥구역의 지정 및 관리(제17조~제23조): 건축자산 진흥구역의 지정, 변경 및 해제, 건축자산 진흥구역 관리계획의 수립, 특례 및 국가 등의 지원, 건축자산 진흥구역 협의체 구성 및 지원 등
- 한옥의 진흥(제24조~제31조): 한옥 건축 및 한옥마을 조성의 지원, 특례, 한옥 건축 기준 고시, 국가한옥센터 설치, 전문인력 및 산업의 지원 육성 등
- 지역 건축문화의 진흥(제32조~제35조): 건축문화 진흥 시책 추진, 교육 및 홍보, 우수사례 발굴 및 시상 등

○ 법률 일부 개정(2017. 08.): 건축자산 진흥 시행계획의 수립 및 건축자산 진흥구역의 지정과 관련된 사항 등

- 건축자산 진흥 기본계획에 따라 지자체에서 연도별로 수립·시행하

9) 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제1조

도록 한 시행계획을 건축자산 진흥 기본계획이 수립된 날부터 2년 이내에 수립하도록 수립기한을 변경함(제5조 제1항)
- 건축자산 진흥구역을 지정하는 경우 개별 건축자산 뿐만 아니라 지역성을 고려한 밀집된 집단 경관에 대한 심의도 필요하므로 건축위원회와 도시계획위원회가 공동으로 심의하도록 함(제17조 제1항)
- 건축자산 진흥구역의 유지·보전 및 활성화를 위하여 지구단위계획으로 관리계획을 수립할 경우 특정 시설 또는 업소의 설치를 금지·제한할 수 있는 근거 마련(제19조 제4항 신설)
- 지구단위계획이 수립된 건축자산 진흥구역 내에서는 기부채납 없이도 건폐율 완화가 가능하도록 관계 법령에도 불구하고 건폐율 완화 기준을 대통령령으로 달리 정할 수 있도록 함(제21조)
- 한옥으로 건축하는 건축물에 대한 특례사항에 「건축법」에 따른 바닥면적 산정방법을 추가함(제26조 제4호)
- 한옥으로 건축하는 건축물에 대한 특례사항에 「건축법」에 따른 구조안전의 확인을 추가함(제26조 제5호 신설)
- 한옥으로 건축하는 건축물에 대한 특례사항에 「민법」에 따른 경계선 부근의 건축 기준을 추가함(제26조 제7호 신설)
- 도 차원의 건축자산 진흥 여건 조성을 위하여 도지사를 건축자산 특별회계 설치권자에 추가함(제36조 제1항)

○ 시행령 일부 개정(2018. 02.): 2017. 08. 법률 개정에 따라 관련 조항 개정
- 건축위원회와 지방도시계획위원회의 공동 심의(제12조 제3항 신설)
- 건축자산 진흥구역에서 금지·제한되는 영업 또는 시설의 설치(제13조 제2항 및 제3항 신설)
- 건축자산 진흥구역 내 건축자산의 건폐율 완화 범위(제16조 제3항 신설)

○ 시행규칙 일부 개정(2018. 02.): 건축자산 기초조사 서식의 일부 미비점을 개선·보완

❍ **「제1차 건축자산 진흥 기본계획(2016~2020)」 수립[10)]**

○ 2015. 12. 31. 기본계획 수립 및 공고

○ 추진배경

- 건축자산의 체계적 보전·관리 및 활용을 위한 건축자산 진흥정책의 목표와 기본 방향을 제시하는 기본계획

○ 계획의 근거: 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제4조

- 국토교통부장관은 건축자산 진흥을 위하여 5년마다 건축자산 진흥 기본계획을 수립·시행

○ 시간적 범위: 2016년~2010년 (5년)

○ 계획의 의의 및 성격

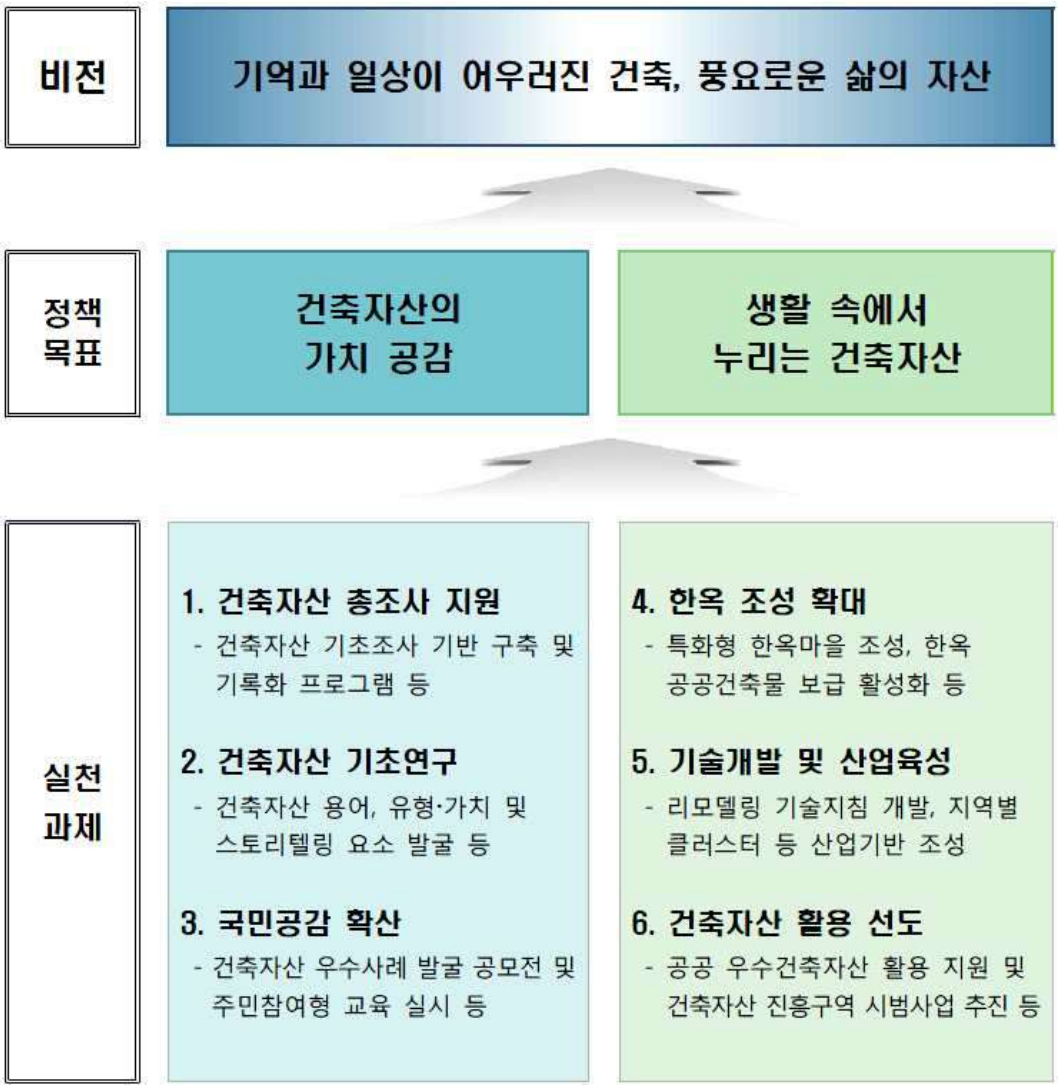
- (국가계획) 건축자산의 체계적 보전과 관리, 적극적인 활용과 조성을 위한 진흥 정책의 기본적 목표와 비전을 제시
- (종합·실천적 계획) 향후 5년의 정책과제를 선도적으로 발굴하고 이를 집행하기 위한 체계적 실천방안 마련
- (최상위계획) 시·도지사가 구체적 실행방안을 담아 매년 수립하는 '건축자산 진흥 시행계획'의 방향을 선도하는 가이드 역할

○ 비전: 기억과 일상이 어우러진 건축, 풍요로운 삶의 자산

○ 정책목표: 건축자산의 가치 공감, 생활 속에서 누리는 건축자산

○ 실천과제: 건축자산 총조사 지원, 건축자산 기초연구, 국민공감 확산, 한옥 조성 확대, 기술개발 및 산업육성, 건축자산 활용 선도

10) 국토교통부(2015), 「제1차 건축자산 진흥 기본계획(2016~2020)」의 내용 발췌 후 정리



[그림 2-2] 제1차 건축자산 진흥 기본계획 비전, 목표 및 실천과제

출처: 국토교통부(2015),「제1차 건축자산 진흥 기본계획(2016~2020)」, 국토교통부, p.10

❍ **「건축자산 기초조사 실시 가이드라인」(2016) 고시[11)]**

○ 2016. 03. 건축자산 총 조사 지원의 일환으로 국토교통부 건축 문화경관과는 각 지방자치단체에서 실시하는 건축자산 기초조사의 원활한 이행을 위해 방법 및 절차 등 제시

○ 목적 : 시·도지사가 실시하는 건축자산 기초조사의 원활한 이행을 위해 필요한 방법 및 절차 등을 제시한 참고용 자료

○ 주요내용

- 기초조사 개요: 기초조사의 대상 및 범위, 시기, 실시 절차
- 기초조사의 대상: 건축자산의 정의, 가치기준, 기초조사 대상
- 기초조사 방법 및 과정: 문헌조사, 현장조사, 목록 정리의 3단계
- 건축자산 기초조사 서식 및 총괄 관리표 작성방법: 서식 작성법

❍ **「건축자산 정보체계 구축 매뉴얼」(2016) 발간[12)]**

○ 2016. 건축도시공간연구소는 건축자산의 기초조사, 선정, 정보수집, DB 구축, 보존·활용까지의 전 과정에 대한 주요내용을 입력하여 관리할 수 있는 '지자체 건축자산 정보시스템' 개발

○ 2016. 12. 정보시스템을 활용한 정보업로드 및 관리를 돕기 위한 건축자산 정보체계 구축 매뉴얼 발간

❍ **「건축자산 정보체계 구축 시범사업」(2017) 추진 발표[13)]**

○ 2017. 04. 서울, 경기, 전남 목포·영암 대상

11) 국토교통부(2015),「건축자산 기초조사 실시 가이드라인」참조
12) 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.17
13) 국토교통부 문화경관과(2017), "서울·경기·전남 건축자산 정보 한 데 모은다", 보도자료(4/25) 참조

❍ 「건축자산 기초조사 및 관리체계 개선연구」(2018)[14)]

○ 2018. 국토교통부 주관, 건축도시공간연구소 연구

○ 필요성

- 서울, 경기, 세종 등의 지자체에서 「한옥등건축자산법」에서 명시하고 있는 '건축자산 기초조사'를 시행하고 있으나, 건축자산의 개념과 범위를 다르게 규정하거나 가치를 모호하게 기술하여 건축자산의 체계적인 조사와 관리가 어려운 상황임

○ 연구목적

- 건축자산의 가치를 명확하게 파악하기 위하여 건축자산 기초조사의 체계를 검토하여 개선 방안 도출
- 건축자산을 다양하게 활용하면서도 주요한 가치를 보전할 수 있는 관리 체계마련

○ 연구내용

- 건축자산 조사 및 관리의 문제점 도출: 지자체의 건축자산 기초조사 사례를 대상으로 건축자산을 선별하는 프로세스와 방법론 등의 실효성 검토, 현재 조사되고 지정된 건축자산이 갖는 역사적, 경관적, 예술적, 사회·문화적 가치에 대하여 지정당시의 평가기준 등의 적절성 진단
- 건축자산 조사 체계 개선 방안: 건축자산의 가치를 발굴하여 활용할 수 있는 단계별 조사 체계 제시, 건축자산의 현황파악, 관리대상 선별, 유지 및 관리 등의 단계에서 건축자산의 가치를 판단하고 지속할 수 있는 방법론 검토, 단계별 조사 목적과 범위, 조사방법, 가치의 기술 방법 및 수준 제시
- 건축자산 관리 체계 개선 방안: 건축자산의 가치를 지속할 수 있는 등록 및 관리 프로세스 제시, 우수건축자산 및 건축자산 진흥구역 지정을 위한 가치의 기준·판단·기록 체계마련, 우수건축자산 및 건축자산 진흥구역의 가치에 대한 관리 기준 및 절차 마련

14) 건축도시공간연구소 홈페이지 주요연구사업내용 참조
https://www.auri.re.kr/research/commResearch_view.asp?idx=34204&bbs_code=16

❍ 한옥등건축자산법 관련 용역 및 사업 추진 현황(2015~2018)[15)]

- ○ 국토교통부 건축문화경관과는「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」과 관련하여 한옥지원, 한옥공모전, 관련 연구 등의 사업을 추진하고 있음
- ○ 진흥 기본계획 수립연구, 건축자산 조사 및 관리체계 연구를 제외하면 대부분 한옥정책에 치중되어 있으며, 지속적으로 추진되고 있는 사업은 한옥공모전 하나뿐임
- ○ 많은 예산으로 지자체 한옥 사업을 지원해왔던 '한옥 공공건축 지원사업'은 2017년부터 중단되었으나, '한옥 전문인력양성사업'이 2019년에 고용노동부에서 다시 국토교통부에서 추진하게 됨으로써 이에 대한 예산이 새롭게 편성된 상황

15) 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.18

2.2 건축자산 관련 지원사업

❍ 국가 차원의 건축자산 관련 정책을 추진하는 정부 부처로는 대표적으로 국토교통부, 문화재청, 문화체육관광부가 있으며, 각 부처는 관련법, 연관 사업 등이 가진 목적에 따라 건축자산을 직간접적으로 활용·지원하는 사업들을 추진하고 있음

❍ 국토교통부는 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」의 소관부처로, 건축자산과 관련하여 '도시재생 뉴딜사업', '국토환경디자인 지원사업'등을 추진해오고 있음. 문화재청은 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」에 의한 건축자산 기초조사 결과를 국토부와 함께 제출받는 주체이며, 건축자산으로 등록된 지 50년이 경과하여 우수건축자산으로 등록 시 반드시 의견을 들어야 하는 주체임. 건축자산과 관련하여 '근대역사문화공간 조성 시범사업' 등을 추진해오고 있음. 문화체육관광부는 지역건축자원의 문화공간화, 근현대산업유산의 문화재생 등을 추진하고 있어 건축자산과 간접적으로 연계되어 있음. '문화특화지역 조성사업', '산업단지, 폐산업시설 문화재생사업', '지역근대산업유산 활용 예술창작벨트 조성사업', '문화도시 사업'등을 추진하고 있음[16)]

1) 국토교통부 지원정책 및 지원사업[17)]

❍ 한옥등건축자산법에 근거하지 않은 국토교통부 사업 중 건축자산과 연계한 사업으로는 '국토환경디자인 지원사업: 건축자산형'과 '도시재생 뉴딜사업: 건축자산 연계형'이 있음

16) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.16
17) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.16-20 참조

❍ 「국토환경디자인 지원사업: 건축자산형」

◦ 2009년부터 시작되었음

◦ 지방자치단체의 디자인 역량을 강화하고 통합적인 경관을 형성하기 위해 장소중심으로 지역의 비전을 설정하고 이를 추진하기 위한 중장기 전략적 사업계획을 담은 마스터플랜을 수립하도록 계획수립비를 지원하는 사업

◦ 2016년 단 한차례 진행되었으며, 밀양시 내일동이 선정되어 계획수립비 1억 5천만 원이 지원되었음

❍ 「도시재생 뉴딜사업: 건축자산 연계형」

◦ 2018년부터 시작되었음

◦ 지역특화재생사업 프로그램의 하나로 2018년 대구 중구 1곳, 2019년 하반기에 전북 익산 1곳이 선정되어 추진 중에 있음

◦ 신청주체 : 지자체가 사업계획서(도시재생 활성화 계획)을 수립하여 신청, 개인은 신청할 수 없음

◦ 사업선정 주체/모니터링 주체 : 국토부 도시재생사업추진단/건축도시공간연구소(auri)

◦ 재원 : 국비+지방비 매칭(50:50)

◦ 지원 규모 : 5년간 국비 150억, 지방비 150억 총 300억

[표 2-13] 국토교통부 건축자산 연계사업 개요

사업명	지원내용 및 예산	대상지	선정년도
국토환경디자인 지원사업	- 통합마스터플랜수립비 지원 - 1억 5천만 원(국비)	밀양 내일동	2016
도시재생 뉴딜사업	- 5년 간(2019년~2023년)지원 - 총 300억(국비50%+시비25%+구비25%)	대구 중구	2018
		전북 익산	2019(하반기)

출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.19

2) 문화재청 지원정책 및 지원사업[18)]

❍ 건축자산 관련 지원사업 : 근대역사문화공간 재생활성화 시범사업

○ 근현대 문화유산 등 역사문화자원의 입체적·맥락적 보존과 활용을 통해 지역 재생 활성화를 촉진하고, 기존의 개별 문화재 중심의 등록문화재 관리체계를 '선·면' 공간 단위로 확장하여 가치 활용을 극대화하기 위해 마련되었으며, 이를 위해 문화재청은 '선(線)·면(面)' 단위 문화재 등록제도를 새로 도입하였음

○ 사업목표 : 문화재와 지역이 상생하는 지속가능한 특화된 명품 공간을 조성하는 것

○ 사업내용 : 역사문화공간의 보존기반과 활용기반을 조성하는 것

[표 2-14] 근대역사문화공간 재생 활성화 사업내용

사업 내용	세부 내용
문화재 보존기반 조성 (문화재 진정성 회복)	- 종합정비계획수립, 기초학술조사(아카이브 구축 등), 설계비 등 - 문화재 보수정비, 건축문화자산 토지매입 - 역사경관 정비(고증을 통한 건축물 수목·복원 등, 입면·간판·전신주 지중화 등) - 탐방로·안내판·화장실·주차장 등 관람 편의시설 정비
문화재 활용기반 조성	- 교육·전시·체험 공간 조성 및 운영 콘텐츠 개발 등

출처: 문화재청(2018), "「근대역사문화공간 재생 활성화」사업 확산 공모계획(안)", 11월, 내부자료

○ 사업기간 : 5개년(사업규모 및 내용 등에 따라 탄력적으로 조정)

○ 대상지 : 근현대기에 형성(50년 이상 경과) 된 거리, 마을, 지구 등 근현대 역사문화자원이 집적된 선·면 등 공간 단위의 보존·활용이 가능한 지역

○ 지원규모 : 선정 사업지역 별로 매년 국비 20~50억 원 지원하며, 사업유형과 성격 등을 고려하여 재정지원 방식을 이원화(국고 보조율 50% : 보존기반(문화재보수정비-총액사업), 활용기반(문화유산관광자원 개발-균특회계))하여 운영하고 있음

18) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.21-23 참조

○ 준비단계에서 근대역사문화공간 내 개별 등록문화재 소유자의 동의가 필요하며 등록구역의 등재가 확정되는 것으로부터 시작함 → 등록구역의 등재가 확정되면 재생 활성화 사업계획서를 준비하여 문화재청장의 승인을 득해야함 → 이후 1차 년도에서는 종합정비계획을 수립하고, 2차 년도부터 약 4년 간 사업을 시행함

○ 2018년 공모결과 11개 사업이 신청되었고, 이 중 3곳이 선정되어 처음으로 문화재로 등록을 고시하였음. 2019년에는 5곳이 추가로 선정되었으며, 2018년에 선정된 사업지역 3곳이 등록문화재 등록과 등록구역의 등재가 완료된 상황으로, 종합정비계획을 수립 중이며, 구체적인 사업관리 체계는 준비 중임

[표 2-15] 근대역사문화공간 조성 시범사업(1차 년도) 대상 개요

지자체	대상지	등록문화재명	주요 유산	예산 (2018년도)
목포	만호동·유달동 일원 114,038㎡	목포 근대역사문화공간	목포진지, 구 목포 일본영사관, 구 동양척식주식회사 목포지점 등	66억 원
군산	장미동 일원 152,476㎡	군산 내항역사문화공간	부잔교, 호안, 철도, 구 호남제분주식회사 창고 등	
영주	두서길·광복로 일원 26,377㎡	영주 근대역사문화거리	구 영주역 관사, 풍국정미소, 영주 제일교회 등	

출처: 문화재청(2018), "「근대역사문화공간」 재생 활성화 지원체계 구축", 8월 8일자. 보도자료; 문화재청(2019.04), 문화재청 행정자료 "2019년 문화재청 성과관리시행계획", p.55

3) 문화체육관광부 지원정책 및 지원사업[19)]

[표 2-16] 문화체육관광부 건축자산 관련 지원사업 개요 (2015년~)

사업명	사업기간	지원규모	예산	예산구성
문화특화지역 조성사업 (문화도시형·문화마을형)	2014년~	2018년 총 51개소 (도시 20, 마을 32)	8,966백만 원 (2018년도)	국고 40%, 지방비 60%
산업단지·폐산업시설 문화재생사업	2014년~	-	12,500백만 원 (2014년도)	국비 50%, 지방비 50%
지역근대산업유산 활용 예술창작벨트 조성사업	2008년	총 5개소	총 400억 원	국비 50%, 지방비 50%
문화도시사업	2018년(예비)~	-	(사업지당 5년간 최대 200억 원)	국비 50%, 지방비 50%

출처: 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.24

❍ 문화특화지역 조성사업

○ 2014년부터 추진

○ 사업목적 : 지역의 문화자원을 활용한 지역 브랜드화를 통해 지역문화 활성화에 기여하고 지역 간의 문화격차를 해소하기 위한 것

○ 사업내용 : 문화전문 인력 및 조직을 발굴·양성하는 '휴먼웨어 사업', 지역의 문화자산을 활용한 콘텐츠 및 프로그램을 기획하고 문화생태계 기반을 구축하는 '소프트웨어 사업', 지역의 유휴공간을 활용하여 신축보다는 리모델링 방식을 통한 문화공간을 마련하는 '하드웨어 사업'이 있음

○ 신청주체 : 지방자치단체

○ 계획 및 진행 주체 : (계획)지역의 지방자치단체, (추진)지방자치단체 및 추진협의체

○ 모니터링 주체 : 시민리더 중심의 모니터링단

○ 관리 및 준비 도움주체 : (행정지원)중앙정부 및 지역의 지방자치단체, (컨설팅)전문가 컨설팅단

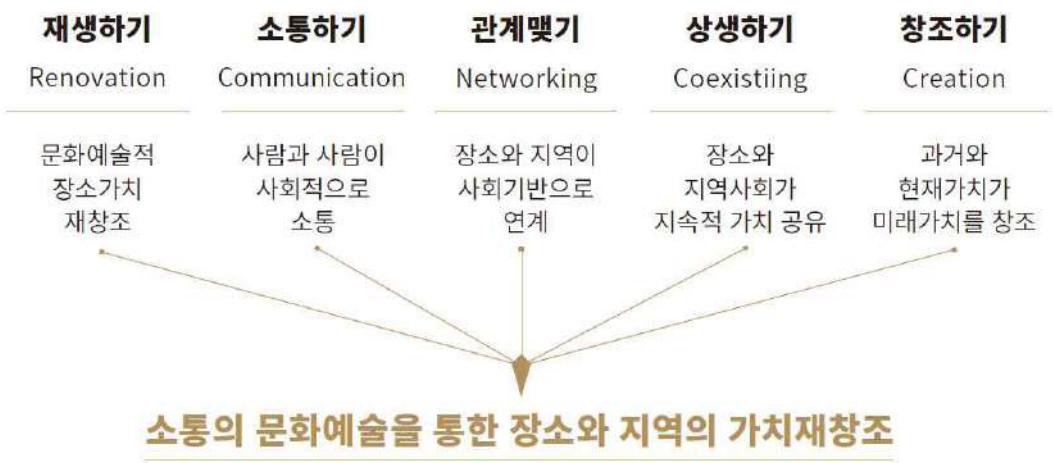
19) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.24-29 참조

❍ 산업단지·폐산업시설 문화재생사업

◦ 2014년부터 시행되어 2014년에 산업단지 6개소, 폐 산업시설 4개소, 콘텐츠 지원 2개소를 선정, 추진하였으며, 2015년과 2016년에 각각 폐 산업시설 6개소를 선정, 추진하였음

◦ 사업개념 : 폐산업시설 및 유휴공간 등 기능을 상실하고 활동이 정지된 공간을 지역사회와 소통하는 문화와 예술로 변화시켜가는 과정을 통해 사회적 가치와 기능을 가진 장소로 재창조

◦ 사업목적 : 산업시설과 같은 사회·경제적 구조 변화로 기존의 가치를 상실한 채 방치된 다양한 형태의 공간들을 문화공간으로 재생하여, 지역의 주민과 예술인들에게 문화창작공간으로 제공함으로서 이를 통한 지역활성화를 도모하기 위함(문화적 리노베이션 작업을 통해 창의문화를 중심으로 하는 사회적 플랫폼을 구축하여 사회문화적 공공장소 형성)



[그림 2-3] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 핵심가치
출처: 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019),「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원

◦ 해당 공간의 리모델링을 원칙으로 지자체가 소유한 활용 가능한 시설을 우선적으로 선정하여 지원하며, 지자체 소유가 아니더라도 이를 임대하여 리모델링 및 운영 가능한 시설도 신청 가능함

[표 2-17] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 추진 현황

사업년도	시·도	사업명	공간명
2014 산업단지	광주광역시	예술의 새로운 영토 소촌 아트팩토리	소촌아트팩토리
	경기 안산시	안산스마트허브 문화재생	안산시산업단지 근로자 복지관
	경기 시흥시	예술창작소 창공	시흥문화발전소 창공
	강원 영월군	영월 박물관고을 문화나눔터 조성사업	갤러리 온 팩토리
	충북 청주시	청주도시첨단문화산업단지문화재생사업 (14,17연속)	동부창고 34동 커뮤니티 플랫폼
	경남도청	문화대장간 '풀무' 운영	문화대장간 풀무
2014 폐산업시설	경기 광명시	광명 문화공간 조성	광명업사이클아트센터
	경기 부천시	부천미래문화플랫폼 (14,15연속)	부천아트벙커B39
	전남 담양군	예술로 '납송창고' 재창조	담빛예술창고
	전남 나주시	나주 나비센터	나주나빌레라문화센터
2015 폐산업시설	경기 부천시	부천미래문화플랫폼 (14,15연속)	부천아트벙커B39
	경기도	캠프 그리브스 문화재생사업	캠프그리브스
	경북 영주시	영주아트센터 조성	148아트스퀘어
	전북 완주군	책마을 문화센터 조성 사업 (삼례농협비료창고)	삼례책마을
	전북 완주군	복합문화공간조성사업 ((구)호남잠사)(15,16연속)	복합문화지구 누에
	제주시	예술,제주의원도심을치유하다 -제주종합문화예술센터조성	예술공간이아
2016 폐산업시설	대구광역시	문화체험교육공간 조성사업	수창청춘맨숀
	경기 본청	청년문화공간조성사업 (16,17,18,19연속)	경기상상캠퍼스 생활1980,청년1981,공작1967
	경기 수원시	eco-newseum 고색사업	고색뉴지엄
	전북 전주시	팔복예술공장 조성사업	팔복예술공장
	전북 완주군	LocalDesign:Art&craft ((구)호남잠사)(15,16연속)	복합문화지구 누에
	전남 담양군	문화를빚다'해동술공장' (16,19연속)	해동술공장
	부산 광역시	폐산업시설 복합문화 공간 조성	F1963
	경기 본청	융복합창조공유플랫폼조성 (16,17,18,19연속)	경기상상캠퍼스 M3
	충북 청주시	청주동부창고문화재생 (14,17연속)	동부창고 6·8동
	전북 남원시	남원아트센터 조성	남원아트센터
	전남 광양시	광양 문화 용광로 조성	판365 (가칭)
	세종 본청	세종 조치원 정수장	조치원 정수장
2016 폐산업시설	경기 본청	융복합문화창조공유플랫폼조성 (16,17,18,19연속)	경기상상캠퍼스
	울산광역시	장생포 예술창작소 조성	구 세창냉동
	세종 본청	조치원유휴부지활용재생사업 (18—19연속)	구 한림제지 공장
2019 폐산업시설	강원 동해시	무릉 3지구 폐쇠석장 문화재생	-
	강원 삼척시	삼척항 문화, 예술 허브 조성	-
	경기 본청	미래창조형라키비움조성 (16,17,18,19연속)	-
	전남 담양군	해동술공장조성 (16,19연속)	-
	충남 서천군	삼동마을 열차터널 판교 도토리를 품다	-
	세종 본청	조치원유휴부지활용재생사업 (18,19연속)	-
	충남 논산시	연산면 행복드림타운 조성	-

출처: 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019),「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원



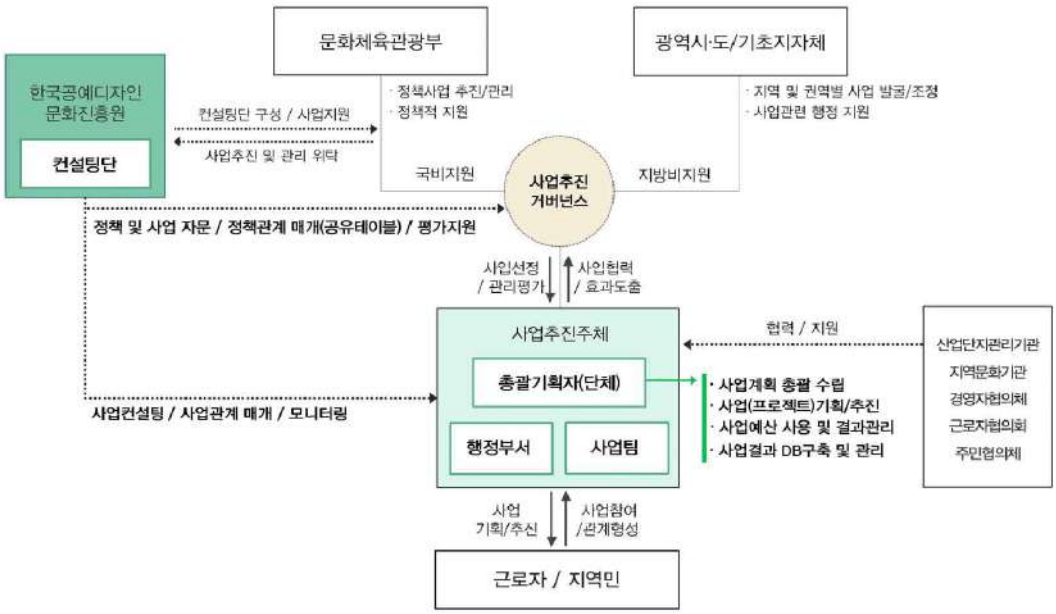
[그림 2-4] 산업단지, 폐산업시설 문화재생 사업 지역별 사업지 현황
출처: 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019),「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원

◦ 유휴시설의 리모델링을 통한 문화공간 조성과 관련한 하드웨어 사업(총 예산의 75~85%), 문화공간 내 운영될 콘텐츠를 마련하는 소프트웨어 사업(총 사업비의 10~15%, 최대 2.5억 원), 하드웨어와 소프트웨어를 조성하고 운영하는 주체, 즉 인력과 관련한 휴먼웨어 사업(총 사업비의 5~10%, 최대 1억 원)을 지원함

◦ 신청주체 : 광역시·도/기초지자체

◦ 계획진행 및 모니터링 주체 : 사업추진주체(구성), 한국공예디자인문화진흥원(모니터링)

◦ 문화기획자나 문화전문인력으로 구성된 총괄기획자가 사업추진추제의 중심이 되어 행정부서, 사업팀과 함께 관련 계획을 수립하고 추진하며, 전문기관(한국공예디자인문화진흥원)이 관리위탁을 받아 선정 및 평가, 컨설팅, 사업관리 등의 모니터링을 진행하는 체계로 진행되고 있음



[그림 2-5] 산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 사업추진체계
출처: 조광호 외(2017),「산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 추진평가 및 효과제고 방안 연구」, 한국공예디자인문화진흥원, p.16

○ 문화도시사업

◦ 2014년「지역문화진흥법」을 제정하여 문화도시 지정의 근거를 마련하였음. 이에 따라 2018년도부터 사업 추진

◦ 사업목적 : 문화를 통한 지속가능한 지역발전 및 지역주민의 문화적 삶을 확산하는 것

◦ 세계적으로 지역 고유의 문화적 자산을 활용하여 도시브랜드를 창출하고 지역사회·경제 활성화를 모색하는 '문화도시'에 대한 관심이 지속되면서 보다 장기적인 관점에서 문화적 기반과 역량을 갖춘 도시를 대상으로 문화를 통한 지역발전 계획을 수립하고 이를 종합적·체계적으로 지원하기 위해 시작됨

◦ 도시 문화생태계 구축, 도시 문화브랜드 형성, 도시발전구조 및 지속효과, 지역 정체성 획득이라는 4개의 목표에 따라 7개 사업 분야별로 세부사업이 추진되는데, 이 가운데 '문화적 장소재생사업'이 건축자산과 관련이 있음

○ 신청주체 : 지방자치단체

○ 계획진행 및 모니터링 주체 : (계획/추진)도시문화경영 전문조직, (모니터링)문화도시 컨설팅단

○ 관리 및 준비 도움주체 : (행정지원)중앙정부 및 지역의 지방자치단체, (컨설팅)문화도시 컨설팅단

○ 문화도시별로 설치되는 문화도시센터를 중심으로 추진되며, '도시문화 네트워크 공유테이블'을 운영하는 문화도시추진위원회과 사업행정부서가 사업추진을 지원함

[표 2-18] 문화도시사업 추진 및 지원 주요내용 기본(안)

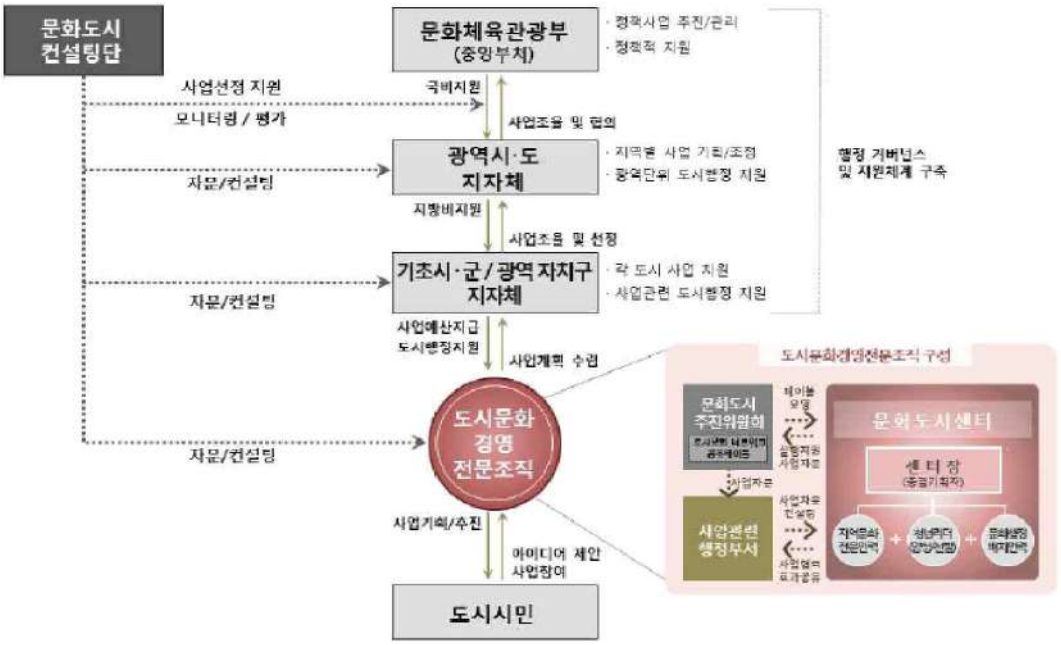
목표	사업분야	세부지원사업(예시)
도시 문화생태계 구축 - 정책경영체계 구축 - 도시 문화리더 출현	**문화도시 경영체계 구축사업**	- 문화도시 운영·관리(조직 및 거버넌스) - 문화도시 R&D(연구개발/평가/모니터링/사업기록) - 도시문화총괄기획자 제도 도입지원
	문화인재 양성/지원사업	- 문화청년활동가 양성 및 지원 사업 - 문화 전문인력 양성사업(전문기획·매개)
도시 문화브랜드 형성 - 지역의 문화진흥 - 시민의 문화체감	**도시가치 발굴·활용 사업**	- 문화도시 포럼, 도시문화 아카이브 - 문화도시 브랜딩 사업(개발/홍보/마케팅)
	지역문화 활성화사업	- 도시문화학교 운영사업(참여·시작) - 시민문화클럽 지원사업(문화공동체 육성) - 문화기획지원사업(창작/향유/교육/복지 등) - 문화도시 페스티발(도시축제)
도시발전구조 및 지속효과 - 문화일거리 생성/지속 - 사회 경제적 효과 파급	**도시혁신 및 경제활성화 사업**	- 사회적 문화실험 사업(창의성 인큐베이팅) - 문화창업 성장·육성·지원사업(사회적기업/협동조합/소셜벤쳐 등) - 문화도시 테마벨트 구축사업(문화도시 여행/도시교류 프로그램 등)
	문화적 장소재생 사업	- 문화장소 플랫폼 조성사업(창의문화지구) - 원도심 문화재생사업(도시재생연계 가능)
지역 정체성 획득	**지역제안형 도시문화사업**	- 지정도시 특성화 제안사업(지역 스스로 문화사업 자율 제안)

출처: 문화체육관광부(2019), "문화도시 추진 가이드라인", 3월, 내부자료, p.26

[표 2-19] 문화도시 사업예산 지원방식(안)

지원기준	기본사업비(공통지원)	선별사업비(차등지원)
예산규모	**각 도시별 최대 75억 원**	**최대 125억 원**
지원방식	**연간 15억 원 규모 5년 고정 지원** - 연 사업비의 최대 20% 수준(약 3억 원)을 전문인력 인건비 및 운영비로 사용가능	**사업특성별 집중지원** - 장소 조성 및 구축비용 사용 가능 - 지역제안사업에 대한 투입/연계 가능
지원경향	**휴먼웨어 및 소프트웨어 중심 지원**	**하드웨어 및 고유특성화사업 중심 지원**
지원 주요내용	문화도시 경영체계, 문화인재 양성·지원, 도시가치 발굴·활용, 지역문화활성화 프로그램 등	도시가치 발굴·활용, 도시혁신 및 경제활성화, 문화적지역 재생사업, 지정특성화/지역제안형 사업 등

출처: 문화체육관광부(2019), "문화도시 추진 가이드라인", 3월, 내부자료, p.28



[그림 2-6] 문화도시 사업추진체계 구성도

출처: 문화체육관광부(2019), "문화도시 추진 가이드라인", 3월, 내부자료, p.29

2.3 지자체의 건축자산 정책 현황

❍ 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」에 따른 광역지자체의 건축자산 관련 제도 및 사업[20)]

- ◦ 한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례 : 한옥과 건축자산의 지원
- ◦ 건축자산 진흥 시행계획 : 지자체의 건축자산 관련 기본계획
- ◦ 건축자산 기초조사 : 건축자산의 현황을 파악하기 위한 조사
- ◦ 우수건축자산/건축자산 진흥구역 : 건축자산을 관리하기 위한 제도

❍ 한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례

- ◦ 지자체에서 한옥과 건축자산의 보존 및 활용하기 위해서는 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」에 근거한 조례를 제정하고 시행할 수 있음
- ◦ 2015년 11월 인천광역시를 시작으로 같은 해 경상북도 조례 제정 이후 17개 지자체 중 울산을 제외한 16개의 지자체가 한옥 등 건축자산 진흥에 관한 조례를 제정함
- ◦ 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례」를 제정하지 않은 지자체에서도 한옥이나 근대건축물 관련 조례 또는 건축 조례에서 한옥 등 건축자산 관련 내용을 담고 있음

❍ 건축자산 진흥 시행계획

- ◦ 5년마다 수립하는 '건축자산 진흥 기본계획'에 따라 광역지자체에서는 각 지자체의 실행계획으로서 '건축자산 진흥 시행계획'을 수립해야 함[21)]
- ◦ 2015년 12월 국가 차원의 '제1차 건축자산 진흥 기본계획'이 수립된 후, 2017년부터 서울시, 경기도 등을 필두로 지자체에서 건축자산 진흥 시행계획이 수립되기 시작함
- ◦ 2017년 08월 개정된 법률에서 5개년마다 '건축자산 진흥 시행계획'을 지자체에서 수립하도록 되어있음

20) 이규철 외(2018), 「건축자산 조사 및 관리 체계 개선 연구」, 건축도시공간연구소 참고
21) 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제4조

❍ 건축자산 기초조사

○ 건축자산 진흥 시행계획을 수립(변경)하거나, 건축자산 진흥구역을 지정하고자 할 경우에는 건축자산 기초조사를 시행해야 함[22)]

○ 각 지자체는 최초의 건축자산 진흥 시행계획을 수립하기 위해 건축자산 기초조사를 시행해야 함

○ 지자체들이 '건축자산 진흥 시행계획'을 수립하는 과정에서, 정책대상이 되는 건축자산에 대한 개괄적인 파악이 이루어져야 했기 때문에, 대부분의 지자체에서 시행계획 수립과 동시에 관할지역의 건축자산 기초조사가 함께 진행되었음

○ 현실적으로 관할 지역 내 모든 건축자산에 대해 조사하는 것은 현실적으로 불가능하였기 때문에, 일반적으로 문헌자료 검토를 통한 전체 관할지역의 후보군 목록을 1차로 완료하고, 현장조사를 통한 실제 기초조사는 관할지역 일부를 대상으로 진행하고, 시행계획에 연차별 건축자산 기초조사 계획을 담고 있음

○ 서울시의 경우 2017년 기본계획 수립 당시 문헌자료 검토를 통해 전체 관할지역의 후보군 목록을 파악한 후 이를 토대로 1차로 종로구와 중구, 용산구 3개 구에 대해 현장조사까지 완료하였으며, 2차에 중부권역 7개 구에 대한 현장조사와 강북권, 강남권 순으로 진행할 예정임

○ 경기도는 2017년 시행계획 수립 시 현장조사는 진행하지 않고 문헌자료 검토를 통한 후보군 몰록까지만 완료하였으며, 제주특별자치시(2017)와 세종특별자치시(2018) 역시 1차 건축자산 기초조사를 완료하였음

○ 전주시는 2017년에 노송동, 서학동 일대를 대상으로 한옥 등 건축자산 실태조사를 완료하였고, 현재 시행계획이 수립 중인 대전광역시, 충청남도, 전라남도가 기초조사를 진행 중임

22) 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제6조

❍ 우수건축자산, 건축자산 진흥구역

○ 광역지자체는 건축자산의 체계적인 조성과 관리를 위하여 소유자의 신청을 받아 해당 건축자산을 우수건축자산으로 등록하거나 건축자산 진흥구역을 지정할 수 있음[23)]

○ 지자체에서 건축자산을 제도적으로 관리할 수 있는 실제적인 수단은 우수건축자산과 건축자산 진흥구역임[24)]

○ 서울시에 3곳(체부동 성결교회, 영등포구 문래동 대선제분 공장부지, 종로구 사직동 캠벨 선교사주택 3동)과 경기도에 1곳(화성시 매향리 쿠니사격장) 전국적으로 총 4곳이 우수건축자산으로 등록되었음

○ 서울시 체부동 성결교회(17.02.)와 대선제분 공장부지(19.05.) 등은 관계법령의 특례를 적용받기 위해 우수건축자산으로 등록하였음

○ 체부동 성결교회는 개보수를 거쳐 현재 체부동 생활문화지원센터로 활용 중이며, 경기도의 쿠니사격장은 화성시의 추진 하에 매향리 평화생태공원으로 조성 중임

[표 2-20] 우수건축자산 등록 현황(2020.10.기준)

구분		명칭	등록일	비고
경기도	1호	화성시 매향리 쿠니사격장	2016.06.22.	-
서울시	1호	체부동 성결교회	2017.02.07.	건폐율 등의 완화 적용 매입비: 약 33.5억 원 등록 관련 비용: 415천원
	2호	영등포구 문래동 대선제분 공장부지	2019.05.	주차장 규정 완화 적용
	3호	종로구 사직동 캠벨 선교사주택	2019.05.	-

출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.37


쿠니사격장


체부동 성결교회


대선제분 공장부지


캠벨 선교사주택

[그림 2-7] 우수건축자산 현황 사진

23)「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」제10조, 제17조
24) 이규철 외(2018),「건축자산 조사 및 관리 체계 개선 연구」, 건축도시공간연구소, p.13

○ 건축자산 진흥구역으로 지정된 곳은 대구광역시 중구 향촌동 일대와 대전광역시 이사동 민속마을, 전라북도 군산시 영화동·월명동·명신동 일대 총 3곳임

○ 2016년 대구 향촌동 수제화거리 일대가 처음으로 건축자산 진흥구역으로 지정되었으며, 이후 2017년에 군산 원도심 지역인 월명동 일대가 지정되었고, 2019년 상반기에 한옥밀집지역인 대전 이사동 민속마을이 지정되었음

○ 서울시는 기존의 한옥밀집지역을 우선적으로 건축자산 진흥구역으로 지정할 예정이며, 전라남도는 나주 읍성권 전통한옥지구를 건축자산 진흥구역으로 지정 추진할 예정임

[표 2-21] 건축자산 진흥구역 지정 현황(2020.10.기준)

구분	등록일시	건축자산 현황
대구시 향촌동 일대	2016년	근대건축물 32개소
군산시 월명동 일대	2017년	건축자산 175건(441동) 등록문화재 3개소 향토문화유산 1개소
대전 이사동 민속마을	2019년	-

출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.39

[표 2-22] 지자체별 건축자산 정책 추진현황 종합(2020.10.기준)

시·도	조례제정	시행계획	기초조사	우수건축자산	진흥구역지정
서울특별시	16.03.24. (19.03.28. 일부개정)	완료 (19.08.)	'17. 1차완료 '18. 2차진행중 '19. 3차예정	체부동 성결교회(17.02.) 대선제분(19.05.), 캠벨선교사주택(19.05.)	(10개 한옥 밀집지역 관리계획 수립 중)
부산광역시	16.07.13.	-	-	-	-
대구광역시	19.12.24	-	-	-	중구 향촌동 일대(16.09.)
인천광역시	15.11.16.	완료 (19.11.)	'18. 조사진행중	-	-
대전광역시	16.04.12. (16.06.10. 일부개정)	완료 (19.05.)	'18. 조사진행중	-	이사동 민속마을(19.01.)
광주광역시	17.11.01.	-	-	-	-
울산광역시	-	-	'19. 조사진행중	-	-
경기도	16.01.04. (18.11.13. 일부개정)	완료 (18.07.)	'17. 1차조사완료	매향리 쿠니사격장(16.06.)	-
강원도	17.11.03. (19.11.08. 일부개정)	완료 (19.10.)	-	-	-
충청북도	17.11.10.	완료 (20.06.)	-	-	-
충청남도	17.04.20. (19.02.20. 일부개정)	완료 (19.10.)	'18. 조사진행중	-	-
전라북도	16.12.30. (20.05.29. 일부개정)	-	'20. 추진준비중	-	군산 영화동·월명동·명 신동 일대(17.07.)
전라남도	16.12.22.	완료 (19.10.)	'18. 조사진행중	-	(나주 읍성권 전통한옥지구 추진예정)
경상북도	15.12.31.	수립 중	-	-	-
경상남도	19.03.28.	-	-	-	-
제주특별자치도	17.03.08. (20.05.13. 일부개정)	완료 (19.04.)	'17. 1차조사완료 '19. 2차조사예정	-	-
세종특별자치시	16.10.31.	완료 (18.04.)	'19. 1차조사완료	-	-

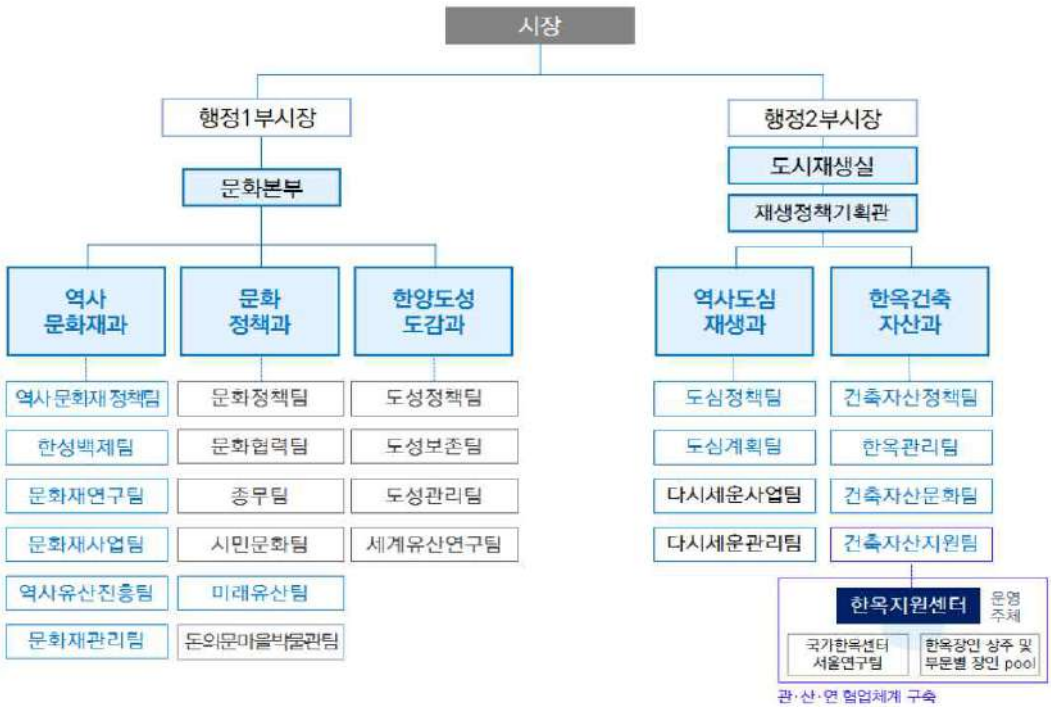
출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.36 참고하여 수정

❍ 건축자산 관련 부서 및 지원조직 운영 현황[25)]

◦ 건축자산 정책을 활발히 펼치고 있는 서울시와 군산시를 중심으로 살펴보면, 서울시는 문화재 및 건축자산과 관련된 다수의 부서가 운영 중인 가운데, 현장지원조직인 '한옥지원센터'가 운영되고 있는 점이 특징적임

◦ 특히, 서울시 건축자산 진흥조례를 관할하고 있는 '한옥건축자산'과 별도로 실행력을 가진 업무를 추진하기 위해 국내 최초로 '전담조직'을 설치하였음. 군산시는 건축자산 전담부서가 별도로 마련되어 있지 않은 상태로 다른 일반적인 지자체들의 양상을 대변해주는 조직체계를 보이고 있다고 할 수 있음

① 서울시



[그림 2-8] 서울시 건축자산 관련 부서 조직구성 현황(2019.06.기준)
출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.40

25) 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.40-43 참조

○ 문화재, 미래유산, 건축자산 관련 다수의 부서 운용 중

○ 건축자산위원회 별도 운영 및 서울시 한옥지원센터 운영(현장사무실)

○ 전담조직 설치: 서울주택도시공사(SH공사) 내 건축자산처 설치('19.4.1)

[표 2-23] 서울시 한옥건축자산과의 구성 및 주요업무

구분	주요업무
건축자산정책팀	한옥 등 건축자산 정책 개발 및 수립 업무, 건축자산 진흥 시행계획 수립 업무, 건축자산진흥구역 지정 및 관리계획 수립, 건축자산 발굴 및 실태조사, 한옥밀집지역 지정 업무, 북촌·익선동 등의 지구단위계획 관리 등
건축자산지원팀	한옥지원센터 운영, 한옥 등 건축자산 119 출동 점검 및 상담, 서울우수한옥관련 업무, 공공한옥 실태점검 및 유지관리, 공공한옥 유지보수 공사 발주 및 감독관리, 한옥기술개발(장인 협업), 소규모 수선 및 지붕보수 점검 지원 사업 등
한옥관리팀	건축자산위원회 운영, 한옥 등 우수건축자산 수선 등 비용지원 업무(북촌, 서촌), 경복궁서측 도시재생활성화계획 수립, 경복궁서측 거버넌스 구축 및 운영, 지구단위계획 관리·운영(경복궁서측, 돈화문로, 운현궁·조계사, 인사동, 익선동) 등
건축자산문화팀	서울 공공한옥 및 건축자산 활용방안 수립, 공공한옥 위탁 운영자 선정 및 평가관리, 공공한옥 자문위원회 운영, 서울한옥포털 운영 , 한옥 등 건축자산 콘텐츠 개발 및 활용 등

출처: 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.41

② 군산시

○ 건축자산 전담 부서 미설치, 유사조례(원도심 활성화 지원 조례) 도시재생과 담당

○ 연관부서로 복지관광국의 문화예술과 및 관광진흥과

[표 2-24] 군산시 건축자산 관련 부서의 주요 업무 및 담당 조례

구분		주요 업무	주요 담당 조례
안전건설국	도시재생과	(도시재생기획계) 도시재생전략계획·활성화계획 수립 및 변경, 뉴딜사업 공모 및 관리, 건축자산 진흥구역 지정 및 관리계획 수립, 생활SOC사업 발굴 및 공모대응 등 (도시재생사업계) 주민제안사업, 근대·일반건축물 리모델링 보조사업 지원, 소규모 도시재생사업 추진 등 (주거환경개선계) 새뜰마을사업·주거환경개선사업 추진 등 (도시재생경제계) 도시재생사업 시설물 운영방안 수립, 시설물 유지 및 운영관리, 예비사회적 경제조직 구성 지원, 주민역량강화 사업 등	군산시 원도심 활성화 지원 조례 군산시 도시재생 활성화 및 지원에 관한 조례
복지관광국	문화예술과	(문화정책계) 문화산업지원 및 육성, 군산야행 등 (문화재활동계) 근대역사문화공간 재생활성화사업, 문화재활용 정책개발 및 계획수립, 문화재활용 공모사업 및 컨설팅 업무, 생생문화재사업 프로그램 기획·관리·운영 등 (예술진흥계) 예술단체 지원 및 지도, 지방보조금 지원 및 관련 행사 추진, 문화예술진흥기금, 시민예술촌관리 등 (문화재시설계) 문화재정비, 문화재 재난·재해 예방, 근대마을 조성사업 추진, 근대역사 체험공간 시설물 유지관리 등	군산시 거리예술 활성화 및 지원에 관한 조례 군산시 문화예술진흥기금 조성 운용 조례 군산시 문화재 시설관리 및 운영에 관한 조례 군산시민예술촌 설치 및 운영조례
	관광진흥과	(관광마케팅계) 관광종합계획 수립, 관광협력체계 육성 운영, 문화관광해설사 관리 등 (축제계) 시간여행축제 기획·운영, 각종 행사 및 관광 홍보 관련 업무 등 (관광개발계) 권역별 관광개발계획 수립 및 개발사업 추진, 은파관광지·금강호관광지 개발사업 추진 등 (은파공원관리계) 은파호수공원 시설관리 등	군산시 문화관광해설사 운영 및 지원에 관한 조례

출처: 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.43

❍ 건축자산 조세감면 운영 현황[26)]

○ 「한옥등건축자산법」에서 건축자산에 대한 조세감면 규정이 마련되어 있고, 이에 근거하여 서울시에서 관련 조례를 제정하여 제6조에 조세감면 규정이 마련되어 있으나, 실제적으로 건축자산에 대한 조세감면은 전국적으로 종로구와 성북구 2곳에서 등록한옥에 대해 재산세 50% 감면만 이루어지고 있음

○ 서울시 건축자산 조세감면은, 「서울특별시 한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례」 제6조에 따라 「서울특별시 시세감면조례」에 따르도록 규정되어 있음

○ 재산세 감면의 경우, 다시 재산세 과세대상 물건이 소재하는 자치구의 구세 감면조례에서 정하도록 규정하고 있음

○ 각 자치구의 구세 감면조례에서 이를 반영하고 있는 곳은 종로구와 성북구 2곳뿐이고, 그 대상은 등록한옥의 주택, 토지, 건축물의 재산세에 해당하며, 아직까지 '우수건축자산'은 그 대상에 해당되어 있지 않음

26) 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.47-48 참조

[표 2-25] 서울시 한옥등건축자산에 대한 조세감면 규정(2019.03.기준)

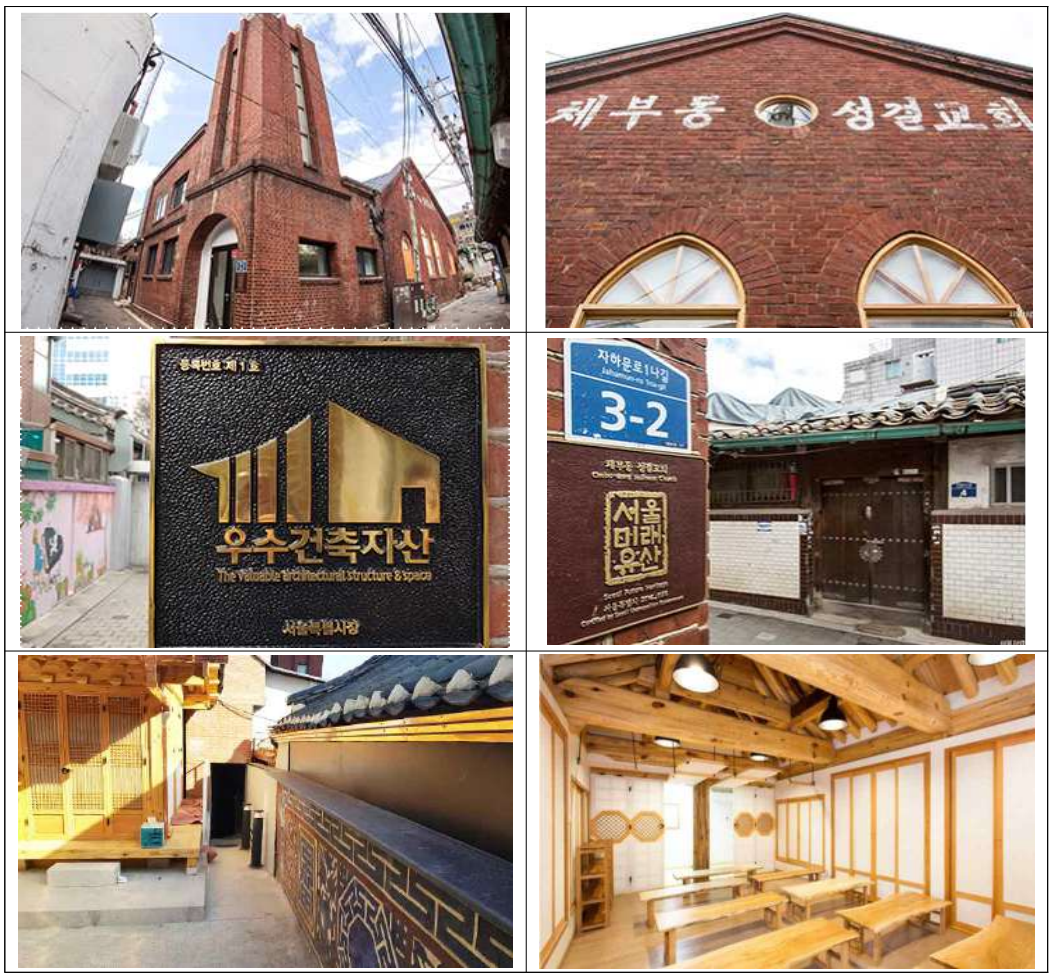
조례명	조항	내용
한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례	제6조 (우수건축자산의 시세 감면 및 기술 지원)	우수건축자산에 대한 시세 감면은 법 제12조제1항 및 「서울특별시 시세감면조례」에 따른다.
	제26조 (세제 등의 감면 및 생활환경개선 노력)	시장은 관계 법령에서 정하는 바에 따라 등록한옥(부속토지를 포함한다. 이하 같다)의 거주자에 대하여는 「지방세특례제한법」 및 「서울특별시 시세감면조례」에 따라 취득세 등 시세를 감면할 수 있도록 노력하여야 한다.
서울특별시 시세감면조례	제15조 (서울특별시분 재산세에 대한 감면)	「지방세기본법」 제9조제1항 및 제2항에 따른 특별시분 재산세의 감면은 해당 재산세 과세대상 물건이 소재하는 자치구의 구세 감면조례가 정하는 바에 따른다.
종로구 구세 감면 조례	제4조 (한옥에 대한 감면)	「국토의 계획 및 이용에 관한 법률 시행령」제31조제2항제2호나목에 따른 역사문화미관지구내 또는「서울특별시 한옥 보전 및 진흥에 관한 조례」제4조에 따라 등록된 한옥으로서 과세기준일 현재 기와·처마 및 문양 등이 한국 고유의 건축양식으로 건축된 단독주택·근린생활시설·노유자시설 및 관광휴게시설(그 부속건축물을 포함한다)과 그 부속토지에 대한 재산세는 다음의 각 호에 따른다. 1. 주택 : 1,000분의 0.75를 적용 2. 토지 : 산출한 세액의 100분의 65를 경감(초과면적 부속토지는 경감 제외 또는 별도 산정) 3. 건축물 : 1,000분의 1.25를 적용
성북구 구세 감면 조례	제8조 (등록한옥에 대한 감면)	「서울특별시 한옥 보전 및 진흥에 관한 조례」및「서울특별시 성북구 한옥보전 및 지원에 관한 조례」에 따라 등록한 한옥(그 부속토지를 포함한다)에 대한 재산세(「지방세법」 제112조제1항제2호에 따른 재산세를 제외한다. 이하 같다)는 2021년 12월 31일까지 다음의 각 호에 따른다. 1. 주택 : 재산세의 100분의 50을 경감 2. 토지 : 재산세의 100분의 50을 경감(초과면적 부속 토지는 경감 제외 또는 별도 산정) 3. 건축물 : 재산세의 100분의 50을 경감

출처: 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.48

3. 건축자산의 관광자원화 사례조사

3.1 건축자산 활용 사례

○ 체부동 생활문화지원센터 (구 체부동 성결교회)[27)]



[그림 2-9] 체부동 생활문화지원센터(구 체부동 성결교회) 조성 모습

27) 이민경 외(2019),「건축자산 활용이야기 체부동 성결교회 주민의 생활문화 공간으로」, 건축도시공간연구소,
서울특별시 공식블로그 홈페이지 https://blog.naver.com/haechiseoul/221202500135

위치	서울특별시 종로구 자하문로1나길 3-2
건축시기/개축시기	1931년 / 2014년
용도	- 1931년~2008년 교회, 한옥 별채 - 2014년~현재 주민들을 위한 생활문화지원센터
구조	조적조, 목조 트러스(교회), 목조(한옥)
층수	지상 1층
연면적	본당 340.82㎡ + 별채 79.34㎡

○ 서울시 미래유산이면서 최초 '우수건축자산'으로 등록된 종로구 체부동 성결교회는 체부동 생활문화센터로 재탄생하면서 본당은 시민 생활오케스트라의 공연·연습실로, 한옥은 마을 카페로 활용하게 됨. 당시 한옥 밀집지역에 지어진 근대 건축양식과 한옥이 어우러진 형태로, 건축사적 의미가 높은 것으로 평가되고 있고, 동서양의 각종 근현대 건축양식이 한곳에 모여 있는 모습을 볼 수 있음

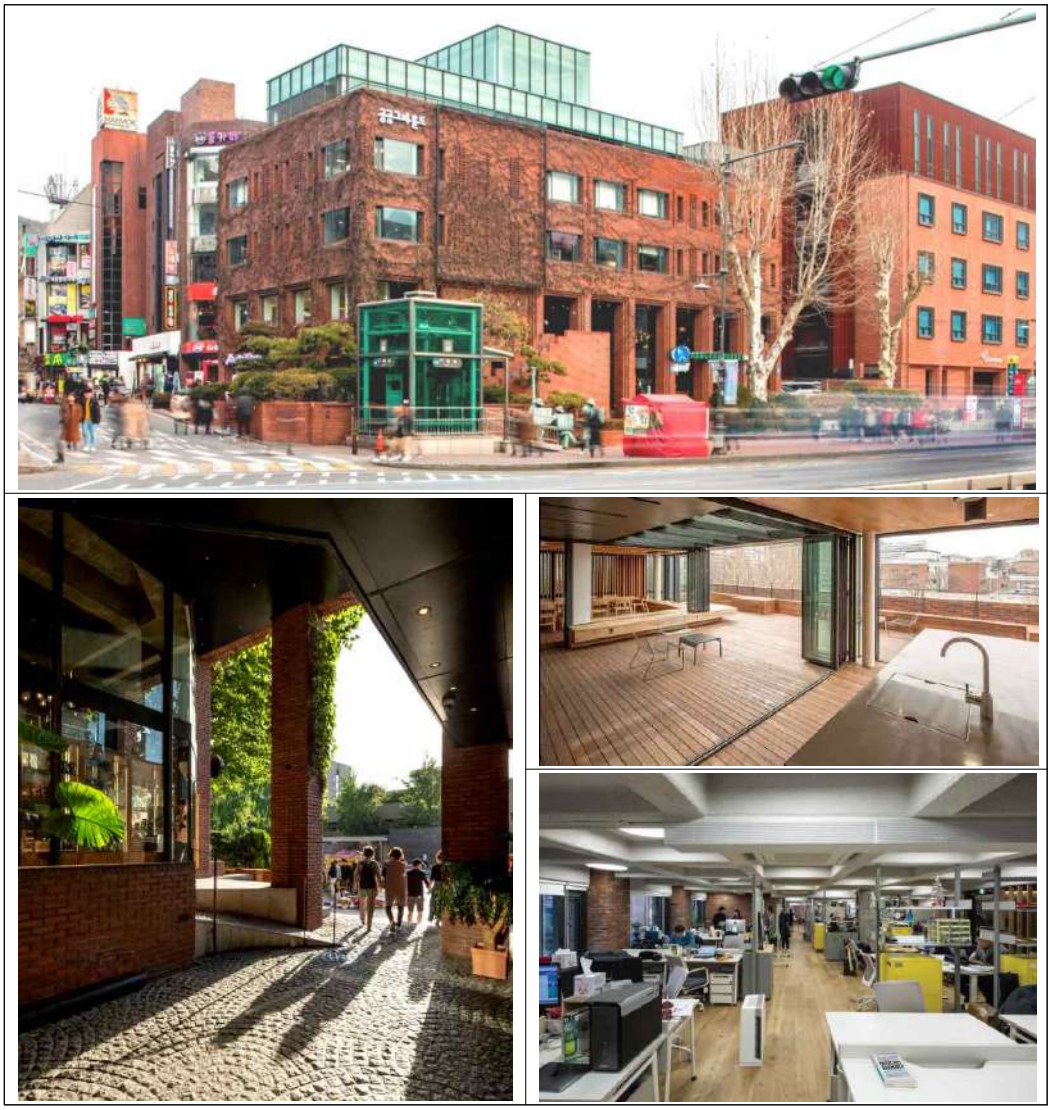
○ 가장 큰 건축적 특징은 붉은 벽돌로 된 외벽인데, 좁은 골목길에 면해 위치한 체부동 성결교회는 골목 안에 있는 한옥의 붉은 벽돌 담장들과 연결되어 골목의 주요한 경관을 형성하고 있으며, 외벽의 다양한 벽돌쌓기 모습은 시간의 흐름에 따라 변화되어온 교회의 외관을 보여줌

○ 1931년 처음 지을 때는 벽돌의 긴 면과 짧은 면이 번갈아 보이게 쌓는 '프랑스식 쌓기'를 적용하여 당시 서울에서는 볼 수 없었던 새로운 건축물이 되었음. 후에 증축할 때는 한단에는 긴 면만, 다른 단에는 짧은 면만 보이게 쌓는 '영국식 쌓기'를 하여 시대에 따른 서양 건축기법의 변화를 볼 수 있음

○ 내부공간의 천장고를 높여 공간감을 극대화하기 위해 지붕을 목재 시저스 트러스 구조를 사용한 것으로 보이는데, 생활문화지원센터로 활용하기 위한 리모델링 공사를 통해 천장을 철거하여 노출시켰고, 노후화로 인해 부재의 교체가 필요한 부분은 기존 트러스 구조와의 구분을 위해 철물 접합을 사용함 부지 내 위치하고 있던 한옥의 대수선도 함께 진행되었는데, 한옥의 남측 주택과 인접한 담벼락에서 1930년대 민가에서 많이 사용하던 꽃담이 우연히 발견되었음. 발견된 꽃담은 기존 공간의 건축적 가치를 보전하기 위해 복원되었으며, 현재 체부동 생활문화지원센터를 대표하는 이미지 중 하나로 자리매김 하고 있음

- 입면에서 사회적인 변화의 흐름도 일부 찾아볼 수 있는데, 동측 벽면에는 과거 유교적 풍습에 따라 남녀가 내외할 수 있도록 만든 출입문 한 쌍의 흔적이 남아있고, 좌측 출입문은 여성과 아이들이, 우측은 남성이 사용하였음. 이후 사회적 관습이 변화함에 따라 출입구가 하나로 합쳐지고, 과거 두 개로 분리되었던 출입문의 일부분은 벽돌로 막아 창문으로 사용하고 있음
- 기존 예배당 건물은 오케스트라밴드 등 음악 분야의 생활문화 활동공간으로 바뀌어 130여석 규모의 콘서트홀과 연습실로 구성되어 있음. 또한 교회와 역사를 함께해 온 한옥 별채 역시 책과 차를 즐기며 소모임·강의를 개최할 공간으로 바뀌었음

○ 공공일호 (구 샘터사옥)[28)]



[그림 2-10] 공공일호(구 샘터사옥) 조성 모습

위치	서울특별시 종로구 재학로 116
건축시기/개축시기	1979년 / 2012년
용도	- 1984년~ 소극장 - 2017년~현재 소극장+교육,컨텐츠,미디어 중심의 혁신공간
구조	격자보(Waffle slab) 구조
층수	지하 2층, 지상 6층
연면적	2,025.43㎡

28) 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.84-86,
네이버 블로그 https://blog.naver.com/eureka_plus/221411192146

○ 1979년 김수근 건축가가 설계한 샘터사옥은 1985년 혜화역이 개통하면서 대학로의 상징적인 건물로서 자리매김 하였고, 경제적 개발이익이 높은 역세권 부지에 위치해 있음에도 불구하고 공공을 위한 건물의 기능이 현재까지 유지되어 왔음. 건물이 가진 역사성과 장소성을 지키면서도 현 시대에 적합한 활동을 담을 수 있는 공간으로 보존·활용되고 있는 사례임

○ 구 샘터사옥은 오피스 건물임에도 불구하고 1층 공간에 필로티를 조성하여 시민들이 통로로 이용할 수 있도록 하였고, 저층부의 다양한 용도를 도입하여 오랜 기간 예술인들의 만남의 장소이자 대학로의 랜드마크로 여겨져 왔음. 2012년에는 승효상 건축가에 의해 상층부 증축과 건물 내부에 엘리베이터 설치가 이루어졌고, 이때 옥탑 공간은 벽돌 건물이 가진 정체성을 지키기 위해 유리와 철을 사용하여 차별화했음. 이후 2017년 상속세 부담 문제로 인하여 매각을 추진하게 되었고 서울시 미래유산 등재도 철회하였으나 2018년 새로운 주인인 공공그라운드에 의해 2018년 2월 '공공일호'라는 교육과 미디어, 컨텐츠가 중심이 된 혁신공간으로 재조성 되었음

○ 공공일호의 설계과정에서 중요하게 고려된 사항은 건물이 가지고 있는 공공적인 개방성을 유지하면서 건물을 사용하는 많은 주체들이 다양한 경험을 할 수 있고 그들의 요구사항이 반영될 수 있도록 접근하였다는 것. 지하1층의 미디어소극장이나 5층의 오픈라운지, 6층의 팟캐스트 스튜디오 등의 시설을 도입하여 공유공간으로 사용되는 건물의 특징뿐만 아니라 미디어를 통해서도 도시와 공유를 해나가고자 하였음

○ 1979년 건축 당시에는 4층이던 건물이 샘터파란새극장이 생기며 지하2층까지, 2012년에는 위로 두 층을 더해 6층까지 증축되었으며, 기존 건물과 차이를 두기 위해 유리를 이용함. 1층 통로 양 옆으로 다양한 상가·매장이 들어섰고 2층까지 이어져있음. 3층은 다음 세대 교육, 4층은 미디어 콘텐츠를 중심으로 한 공간이 운영되며, 테라스와 라운지가 있는 5층 옥상은 대여 공간으로 활용되는데, 예약이 없을 때는 3,4층의 입주자들이 회의를 하거나 커피브레이크를 갖는 공간으로 활용됨. 6층에는 미디어 콘텐츠 사업의 일환으로 팟캐스트 녹음실이 있고, 지하에는 스테이지와 갤러리, 파랑새극장으로 구성됨

○ 교동미술관 (구 백양메리야스 공장)[29)]



[그림 2-11] 교동미술관(구 백양메리야스 공장) 조성 모습

위치	전라북도 전주시 완산구 경기전길 89
건축시기/개축시기	1950년 / 2007년
용도	- 1950년~1980년 BYC 생산공장 - 2007년~현재 문화시설(미술관)
구조	목조트러스구조
층수	지상 2층
연면적	8,250㎡

29) 교동미술관 홈페이지 http://www.gdart.co.kr/main/inner.php?sMenu=A4000,
네이버 블로그 https://blog.naver.com/jcjkks/221341091798

○ 교동미술관은 시·도나 단체가 만든 곳이 아니라 개인이 사회적가치를 실현하기 위해 사재를 놓아 탄생한 공간으로, 미술관이 들어선 곳은 1950년대부터 1980년대까지 약 2,500여 평의 공장 터로 500여 명의 근로자가 종사하던 내의류 생산관련 공장 터였음(백양메리야스를 만들던 한흥물산(주) 및 백양섬유(주)의 생산 시설이 있었던 곳). 이후 공장이 전주시 팔복동으로 이전한 후 공장 부지와 건물은 문화시설로 재탄생하였음

○ 2009년 경 헐린 내의류공장의 빨강 벽돌 굴뚝이 인상적이었는데, 도시재생차원에서 그 시절 옛 공장의 정취를 고스란히 간직하고자 봉제 공장일부를 원형 그대로 보존하면서 내부를 전시관으로 개축해서 2007년 개관함. 당시 쓰던 재봉틀이 여러 대 전시되어있는데, 이는 그 당시의 향수를 일으키기도 함

○ 섬유를 전공한 김완순 관장은 공장이 팔복동으로 이전하자 일부를 문화예술공간으로 써야겠다는 생각을 했는데, 신축해야 한다는 주변의 의견에도 불구하고, 시아버지의 흔적이 담긴 공간을 예쁘게 보전하고자 했음. 그렇게 다듬고 땜질 한 끝에 2007년 봉제 공장 자리에 교동미술관이 들어섰고, 3년 뒤 편직공장 자리에 교동아트스튜디오가 들어서게 됨

○ 미술관과 스튜디오 사이에 인접한 최명희문학관과 부채문화관은 염색공장 자리였음(옛 공장 일대는 교동미술관 본관 및 2관을 포함한 일대 약 8,250㎡이었으나 현재는 그 일대에 최명희 문학관, 부채 문학관, 중앙초등학교 일부가 들어서게 되었음)

○ 이곳은 옛 공장의 추억과 정취를 유지하고자 1960년대에 건축한 봉제공장 일부를 원형 그대로 전시관으로 리모델링하여 1970년대에 화재로 인한 흔적을 천정에서 볼 수 있으며, 2007년 4월에 교동아트센터로 개관하였고, 2018년 교동 미술관으로 명칭을 변경하였음

○ 교동미술관으로 재탄생한 옛 백양메리야스 공장은 추억의 메리야스를 떠올릴 수 있는 전주 섬유산업의 공간이자, 산업시설을 문화시설로 개편·활용한 사례로 전주시는 전주 미래유산으로 지정하였음

○ 선각사 (구 금융조합)[30)]



[그림 2-12] 선각사(구 금융조합) 조성 모습

위치	전라북도 전주시 완산구 동문길 87
건축시기/개축시기	1927년 / 2001년
용도	- 1927년~1945년 금융지배수탈기관 - 1958년~2000년 농협 - 2001년~현재 사찰
구조	철근콘크리트조
층수	지상 2층
연면적	1,497.15㎡

○ 위 건물은 일제 강점기에 한국인 노동자에 의해 지어져 조선금융조합연합회 전북지부로 사용하였고, 해방 후 농협이 이 건물을 인계하여 1958년 2층짜리 철근콘크리트 창고를 증축했음. 1989년 축협중앙회로 소유권이 이전되고 1993년 창고는 없앴고, 그 후 2000년 농협중앙회로 다시 소유권이 이전되었다가 2001년 현재의 주인이 매입하여 대한불교선각재단 선각사가 사용하고 있음. 기둥, 보와 바닥은 철근콘크리트, 겉면에 흰 페인트칠을 했지만 외벽은 붉은 벽돌로 되어 있고, 건물 외벽 기둥과 연결되어 4개의 굴뚝이 있는데 건축 당시 원형 그대로를 보존함

○ 건축 이후 금융기관으로 역할을 했던 이 건물의 외관은 옛 그대로이지만, 내부는 현재 옛 용도의 자취를 발견할 수 없을 정도로 변모했는데, 대민창구 사무실로 쓰던 1층은 사찰의 문화관으로, 2층 사무실은 대형 법당으로 바뀌었음. 천장에는 대형 콘크리트 보가 가로지르고 있으며 중간에 바닥과 연결되는 기둥이 전혀 없는데, 이 건물이 사찰이 될 수 있었던 이유이기도 함

30) 네이버 블로그 https://blog.naver.com/jcjkks/221315000578

❍ 북촌 한옥청[31)]



[그림 2-13] 북촌 한옥청 조성 모습

위치	서울 종로구 북촌로 12길 29-1
건축시기/개축시기	1960년 / 2012년
용도	- 1984년~ 한옥 - ~현재 전시·교육·포럼·역행사 등을 위한 대관 시설
구조	목조
층수	지상 1층
연면적	150.81㎡

○ 이곳은 2000년대 초반부터 진행된 '북촌가꾸기사업'의 일환으로 한옥 및 한옥지역 경관 보전을 위해 2003년 서울시가 매입해 시민 개방한옥으로 활용하고 있는 공공한옥 중 한 채임

○ 서울시는 2017년부터 북촌의 장소성과 한옥에 부합한 콘텐츠 관련 전시를 희망하는 서울 시민이면 누구나 대관신청이 가능한 시민 모두의 공유한옥으로 운영하고 있음. 멸실 위기 한옥을 매입해 공공의 목적으로 운영하는 한옥으로, 주민과 방문객, 일반 시민에게 한옥의 우수성을 홍보하고 체험하는 기회를 제공하는 등 한옥보전 및 진흥을 위해 관리 및 유지되어지고 있음

○ 종로구 가희동 11번지 한옥골목길에 입지한 도시형 한옥 중 120평형의 대규모 한옥으로 1930년대 이후 조성된 'ㄷ자형' 배치와 소로주장집의 모습을 유지하고 있는 특징이 있음. 소로수장집은 한옥의 한 종류로 지붕을 접시받침으로 꾸며 멋을 낸 집을 말함. 한옥만의 멋을 자랑하는 이곳은 현재 전시공간으로 활용되고 있으며, 내부 구경도 가능함

31) 네이버 블로그 https://blog.naver.com/seoulurban/221600846458

3.2 건축·도시재생 사례

1) 서울형 도시재생

❍ 서울시의 건축자산 관련 사업은 주로 한옥을 대상으로 진행되어 왔으며, 근현대 건축물에 대해서는 주로 도시재생 차원에서 접근하고 있음

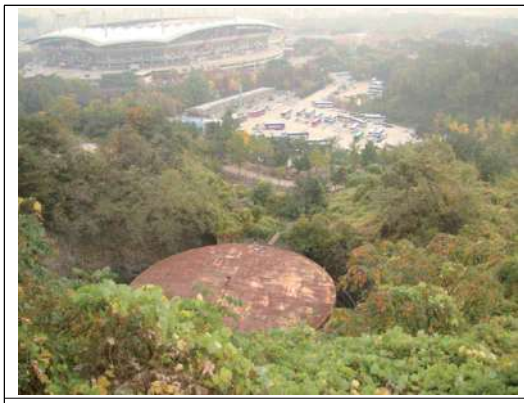
❍ 지역여건에 따라 다양한 맞춤형 재생사업 추진을 위해 '서울형 도시재생'이라 하여 사업유형을 세분화하고 구체적인 전략을 마련하여 왔으며, 역사문화자원이나 건축자산의 관리 및 활용과 관련된 사업유형으로는 '생활중심지 특화형' 중 '역사문화지역 특화형'과 '거점 확산형'으로 진행된 사업 중 역사·문화자원을 대상으로 하는 경우를 볼 수 있음

[표 2-26] 서울형 도시재생 현황

서울형 유형	법적유형		관련법	개소	대상지
일자리거점 육성형	경제기반형		도시재생법	4	('15)서울역, 창동·상계, 장안평 ('17)영등포·경인로
생활중심지 특화형	근린재생형	중심시가지형		9	('15)세운상가, 창덕궁 앞 도성한복판, 정동 ('17)용산전자상가, 마장동, 청량리, 안암동, 4.19사거리, 독산우시장
주거지 재생형		일반근린형		18	('15)창신·숭인, 가리봉, 해방촌, 성수, 신촌, 암사, 장위, 상도4동 ('17)창3동, 천연·충현동, 묵2동 ('18)송정동, 인수동, 도봉2동, 사당4동, 성내2동 ('19)응암3동, 중화2동
		주거지지원형		6	('17)수유1동, 불광2동, 난곡동 ('19)사근동, 신월3동, 구로2동
	주거환경개선사업		도시 및 주거환경정비법	84	연남동, 정릉동1, 미아1 등 76개소
	도시활력증진사업		국가균형발전특별법	11	필동 서애길 활성화계획 등 11개소
	새뜰마을사업			2	금천구 암탉우는 마을, 돈의동 쪽방
	우리동네살리기			2	제기동, 독산1동
거점 확산형	서울형 도시재생사업		개별법에 따라 추진	12	광운대역, 상암·수색, 동남권 국제교류복합지구, 서남권 G밸리, 세종대로, 석유비축기지, 노들섬, 여의도일대 한강협력사업, 서촌, 돈의문 박물관마을, 예장자락, 백사마을, 현대차미래연구소, 동부제강 부지, 선교사주택
	골목길 재생사업			2	성북구 성북동, 용산구 후암동 등 13개소
4개 유형	10대 사업		서울시 골목길 지원조례	164	

출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.54

❍ 문화비축기지 (구 마포 석유비축기지)

	
조성 전 모습	**조성 후 모습**

[그림 2-14] 문화비축기지(구 마포 석유비축기지) 조성 모습

위치	서울 마포구 증산로 87
건축시기/개축시기	1973년 / 2017년
용도	- 1973년~2000년 석유저장창고 - 2000년~2013년 유휴공간화 - 2017년~현재 문화 및 집회시설
구조	철근콘크리트조, 조적조
층수	지상 1층
연면적	7,256.31㎡

○ 마포구 월드컵경기장 인근에 위치한 문화비축기지는 역사·문화자원을 대상으로 한 거점확산형 도시재생 사례로, 1970년대 축조된 석유비축기지를 2017년 문화공간으로 리모델링하여 새롭게 문을 연 거점공간

○ 6개의 탱크가 있던 석유비축기지는 2000년 안전상의 문제로 폐쇄되었고 13년 간 1급 보안시설로 접근이 통제되어 왔으나, 2013년 재활용 방안을 마련하고자 시민아이디어 공모를 실시하였고 그 결과 2017년 9월 산업시대의 유산이 가진 역사성을 보존하면서 문화공간으로 리모델링하여 개관하였음

○ 비축기지 내 5개의 석유탱크와 옹벽 등 기존 시설물을 보존 및 활용하여 전시·체험 공간, 정보교류 공간, 공연·강연 공간을 조성하였고, 유일하게 그 당시 석유를 비축하였던 탱크를 남겨 보존하고 그 옆에 탱크 모양을 본 딴 공간을 신축함

○ 다중이용업소의 소방시설 설치나 구조적인 측면에서도 특례 적용을 받아 건축자산으로서의 특색을 살린 설계가 가능하였고, 외부공간에는 산책로, 정원, 공연장 등을 조성하여 다양한 커뮤니티 활동이 가능하도록 하였음

○ 총 14만㎡ 부지에서 진행된 대규모 도시재생 프로젝트로서 서울시 푸른도시국에서 주관하였으며, 단순히 문화시설을 조성하였다는 것을 넘어서 산업화시대의 유산을 친환경과 재생이라는 상징적인 이미지를 갖는 공간으로 변화시켰다는 점에서 주목을 받고 있는 사례

❍ 돈의문 박물관마을



계획구상 초기안	계획구상 변경안

[그림 2-15] 역사문화공원 계획구상 초기안 및 변경안
출처: 서울특별시(2017),「돈의문 박물관마을 이야기」, p.91-92

○ 돈의문 박물관마을은 한양도성의 서쪽 성문인 돈의문 안의 첫 동네(새문안 동네)가 있던 지역으로, 새문안 동네는 1960-70년대 가정집을 개조한 과외방이 성행하였던 곳이었으나 70년대 이후 도심의 명문고들이 강남지역으로 이전하고 주변에 고층빌딩들이 들어서기 시작하면서 직장인들을 대상으로 하는 식당이 들어서기 시작함. 1990년대에는 마을을 떠나는 주민들이 늘어나면서 주택 개조한 식당들이 더욱 증가하였음

○ 새문안 동네는 2003년 돈의문 뉴타운 지역으로 선정되었고, 전면 철거 후 근린공원으로 조성될 계획이었으나 2012년 교남동 일대 돈의문 1구역은 관리처분 계획인가를 받으면서 주민들의 이주와 건물 철거가 진행되기 시작하였음

○ 역사적 흔적이 사라질 위기에 처했으나 전면철거 개발방식에 반하는 도시재생의 필요성이 제기되었고, 지역이 가진 역사적 가치와 근현대 시기의 생활유산을 보존하고자 2014년 정비계획이 변경됨

○ 2018년 개관한 돈의문 박물관마을은 마을전시관, 체험교육관, 기타시설로 구성되어 있고, 마을 가운데에 공유공간을 조성하여 문화 체험공간으로 활용하고 있으며, 매일 2번 도슨트 투어를 진행하고 있음

○ 골목, 필지, 지형 등의 옛 도시 조직과 한옥이나 근현대 건축물을 가능한 보존·활용하여 동네 전체를 박물관의 형태로 조성하고자 하였고, 한양도성이나 돈의문 복원, 주변 역사자원과의 연계 방안을 고려하였음

○ 전면철거 방식의 재개발이 아닌 도시재생차원에서 지역을 변화시켰다는 것에 의미 있는 프로젝트라 할 수 있으나, 진행과정 상 건축자산의 보전과 활용을 위한 세밀한 절차와 방식을 마련하지 못하였다는 한계를 지니고 있음.(1932년부터 약 30년 간 유한양행 본사로 사용되었던 건물 가운데 남아있던 한 동의 건물을 리모델링하여 도시건축센터로 이용되고 있는데, 개보수 진행과정에서 유한양행의 사택이었던 살림집으로서의 공간적 특성은 없어지고 외벽만 남게 되었음. 또한 교남동 철거 전 그 일대에서 조사된 한옥 10채를 이곳으로 이전하려던 계획이 무산되고 대신 해당 부지에는 근거모를 신축 한옥이 들어서게 됨)



리모델링 전



리모델링 후

[그림 2-16] 도시건축센터로 조성된 건물의 리모델링 전과 후

출처: 서울특별시(2017),「돈의문 박물관마을 이야기」, p.154-155

2) 군산 원도심(월명동 일원)

❍ 군산시 원도심에 위치한 월명동 일원은 2000년대 초반부터 근대 건축물의 보존과 활용에 대한 움직임이 본격적으로 나타나기 시작하였음

❍ 2017년 7월 건축자산 진흥구역을 지정하면서 건축자산 대상의 관리 및 지원을 위한 정책 추진을 지속적으로 실시해 나가고 있음

❍ 2002년 '군산 차이나타운 개발 계획'이 수립되어 군산시 원도심 일대를 역사·문화적 관점에서 접근하였고, 이후 2005년 기성시가지 활성화를 위한 시가지 정비방향 제시와 근대역사문화경관의 보존·활용방안을 모색하기 위하여 '군산 도심권 근대역사문화경관 가꾸기 계획'이 수립됨이를 기반으로 2007년 「군산 원도심 활성화 조례」가 제정되어 원도심의 공동화 현상 방지, 상권 활성화, 근대역사문화 보존·활용방안 모색을 목적으로 원도심 내의 근대건축물의 개보수 비용에 대한 보조금 지원 규정이 처음 마련되었음

❍ 군산시 원도심의 근대건축물에 대한 실질적 활용은 2009년부터 진행된 '군산 근대문화도시 조성사업'으로부터 출발하여 이후 2012년 문체부 도시관광활성화 공모사업으로 선정되어 '1930 근대군산 시간여행 조성사업'이, 2014년 도시재생선도지역으로 선정되면서 총840억원 규모의 도시재생사업이 진행되었음. 도시재생사업을 포함하여 근대마을 조성사업, 대표관광지 육성사업 등이 근대문화도시 조성사업의 2단계 사업으로서 추진되고 있음

❍ 도시재생사업의 일환으로 실시한 건축자산 DB구축 및 콘텐츠 개발 연구용역과 근대건축물 리모델링 사업을 기반으로 2017년 7월 월명동 일원이 건축자산 진흥구역으로 지정되었으며, 2018년에 건축자산 진흥구역 관리계획이 수립되었음

❍ 2005년 도시계획과에서 수립한 '군산 도심권 근대역사문화경관 가꾸기 계획'과 2018년 도시재생과에서 수립한 '월명동일대 건축자산 진

흥구역 관리계획'이 군산시 원도심의 근대역사경관 및 건축자산을 위한 관리 성격의 계획이라 할 수 있으며, '군산 차이나타운 개발 계획'과 '도시재생선도지역 근린재생형 활성화계획'은 사업계획의 성격을 가짐

[표 2-27] 군산시 원도심 일대 건축자산 관련 주요 계획 및 사업

구분	대상지역	연도	주요 내용	담당부서
군산 차이나타운 개발 계획	영화동, 장미동, 내항주변	2002	차이나타운 및 국제문화도시 건설을 통해 지역 활성화 추진(중심성 강화, 용도 변경, 지역 및 수변공간 특성 고려)	(구)문화관광과
군산 도심권 근대역사문화경관 가꾸기 계획	월명동, 선양동, 중앙동, 해신동 등 도심권 일원	2005	근대역사문화경관지구 지정 및 보존 활용방안 모색, 관리지침 마련과 지구 활성화 도모 ※ 본 계획에 근거하여 2007년 「군산 원도심 활성화 조례」가 제정	도시계획과
군산 근대문화도시 조성사업	월명동, 장미동 일원	2009-2015	내항 일대의 근대역사문화 벨트화사업(근대역사문화 벨트화사업 마스터플랜), 원도심 일대의 근대역사경관 조성사업(근대역사경관 조성사업 기본 및 실시설계)으로 진행	문화예술과 *문체부사업
1930 근대군산시간여행 사업	원도심 일대	2012	스토리텔링, 탐방로 구간 경관 개선, 맛의 거 간판 정비 및 건물 입면 개선	관광진흥과 *문체부사업
도시재생선도지역 근린재생형 활성화 계획	월명동, 해신동, 중앙동 일원	2014-2017	근대역사경관 조성을 통한 원도심 정체성 구축, 지역 정비를 통한 지역경제 활성화 발판 마련, 도시재생사업의 지속가능한 추진 기틀 마련	도시재생과 *국토부사업
군산 근대마을 조성사업(신흥동 말랭이 마을)	신흥동 일원	2016-2019	고지대 불량주거지 정비사업의 일환으로 주거 시설물 매입하여 전시 및 체험공간, 예술인레지던스 등 조성 예정	문화예술과 *문체부사업
건축자산 진흥구역 지정 및 관리계획	월명동 일원	2017	근대건축물 등 건축자산 밀집지역의 종합적 관리를 위해 지정 ※ 건축자산 진흥구역 관리계획 고시 예정	도시재생과
군산 내항 역사문화공간 재생사업	장미동 일원	2019-2023	역사문화자원 기반의 도시재생 활성화를 위해 문화재 보수정비, 역사경관 회복 등과 관련된 사업 추진 예정	문화예술과 *문화재청사업

출처: 심경미 외(2019), 「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.61

❍ 군산 근대문화도시 조성사업

○ 근대문화도시 조성사업은 근대유물을 활용한 원도심 재생과 새만금 연계 관광로드화를 위해 '근대역사문화 벨트화사업'과 '근대역사경관 조성사업'의 두 가지 사업이 묶여져서 함께 진행되었음

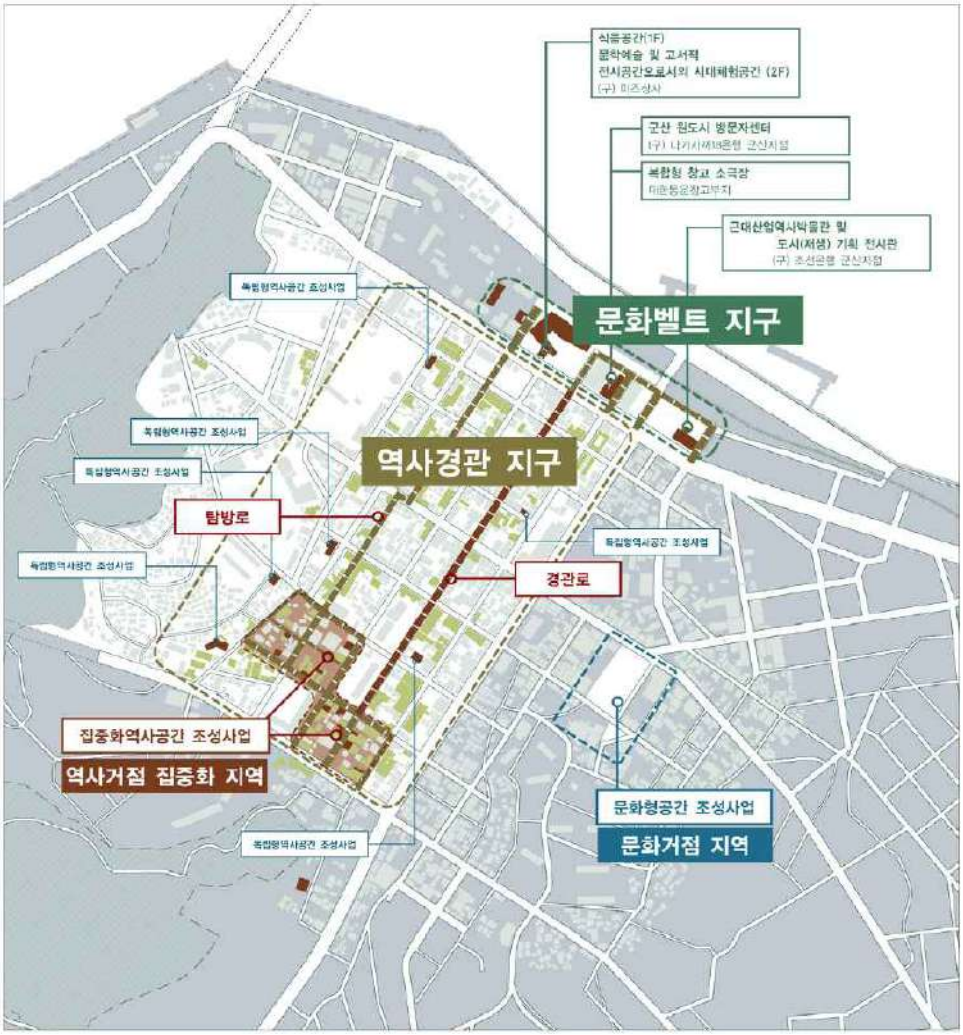
○ 근대역사문화 벨트화사업

- 조계지의 역사를 가진 군산항 배후 지역을 중심으로 지역에 남겨진 근대산업유산을 도시적 차원에서 보존·활용하여 문화공간으로 재탄생시키고 원도심재생의 기반마련에 기여하는 것을 목적으로 추진[32)]
- 2018년 문화체육관광부 공모사업으로 선정된 후, 2009년 주요 권역 및 가로별 공간전략 콘셉트를 제시하는 마스터플랜을 수립하고, 근대건축물의 리모델링 및 복원, 공원조성 및 도로정비 등의 사업이 진행되었음
- 마스터플랜의 핵심 내용: 내항일대의 문화벨트 지구와 원도심 지역의 역사경관 지구에 대한 세부계획, 각 지구를 연결하기 위한 가로(경관로 및 탐방로) 조성사업
- 문화벨트지구는 구 조선은행 및 구 일본 제18은행과 같은 과거 건물을 보수·복원하고 근대역사박물관을 신축하여 새로운 기능을 부여하는 방향으로 진행되었으며, 역사경관지구는 도시재생을 목적으로 원도심의 경제적 기반을 재구축하고 물리적 환경 개선을 목표로 진행되었음[33)]

○ 근대역사경관 조성사업

- 역사경관지구 내 사업의 효과를 높이기 위해 우선적으로 정비를 실시할 2개 블록을 역사거점 집중화지역으로 선정하고, 기본설계 및 실시설계 용역을 통해 테마형 문화시설과 중정형 소공원 및 쉼터 공간으로 조성하였음
- 일본식 숙박체험공간(구 고우당)이 조성되는 과정에서 근대건축물이 밀집되어 있는 블록 전체가 철거되는 결과를 초래하기도 함

32) 문화체육관광부·한국문화관광연구원(2011), 「지역 근대산업유산 예술 창작벨트화 시범사업 평가」, p.9
33) 김현숙(2014), 「탁류의 도시, 군산 근대문화유산의 중심에서」, 건축과 도시공간, v.14, 건축도시공간연구소, p.132-133



[그림 2-17] 근대역사문화 벨트화사업 마스터플랜: 공간전략 콘셉트

출처: 김민영 외(2009),「군산 근대역사문화벨트화사업 마스터플랜 수립 연구보고서」, 군산시, p.186



근대숙박 체험관(고우당) 조성 전



근대숙박 체험관(고우당) 조성 후

[그림 2-18] 근대역사경관 조성사업 모습

출처: 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원, p.27

[표 2-28] 군산 근대문화도시 조성사업(1단계 사업)

근대역사문화벨트화 사업		
사업명	**사업개요**	**주요내용**
진포해양 테마공원조성 (2010.08. 개원)	규모: 22,231㎡ 사업비: 49억 원(국비5, 시비44)	세계 최초 함포해전인 진포대첩의 역사적 현장에 조성한 테마공원
근대역사박물관 (2011.09 개원)	규모" 지상3층, 연면적: 4,248㎡ 사업비: 182억 원(국비18, 시비164)	해양물류관(1F0, 기획전시관(2F), 근대생활관(3F)
근대문화재 매입 정비 및 근대산업유산 예술 창작벨트		
사업명	**사업개요**	**주요내용**
근대건축관(등록문화재) (구 조선은행 군산지점)	규모: 지상2층, 연면적: 997.19㎡ 연수: 1922년 건립	일제강점기 대표적 금융기관 보수·복원 후 근대건축관으로 조성
근대미술관(등록문화재) (구 일본제18은행군산지점)	규모: 지상2층, 연면적: 400.09㎡ 연수: 1907년 건립	쌀 반출 및 토지 강매를 위해 개설 보수·복원 후 미술관으로 활용
장미갤러리 (구 적산가옥)	규모: 지상2층, 연면적: 288㎡ 연수: 1920년대 건립	해방 후 위탁시설로 사용 1층 문화체험장, 2층 갤러리
장미공연장 (구 대한통운창고)	규모: 지상1층, 연면적: 288.39㎡ 연수: 1930년대 건립	조선미곡창고주식회사 쌀 보관창고 다목적 소극장으로 조성(77석)
미즈카페 (구 미즈상사)	규모: 지상2층, 연면적: 184㎡ 연수: 1930년대 건립	무역회사와 상업시설로 활용 1층 카페테리아, 2층 북카페
근대역사경관 조성사업	규모: 집중화권역 5,920㎡, 경관로 등 사업비: 225억 원 사업기간: 2009~2016	일본식 숙박체험공간 6개동 판매시설: 근린생활시설 10동 역사체험공간: 역사교육관, 군산항쟁관, 종합안내센터 1동
근대숙박 체험관	규모: 지상2층, 6개동, 연면적: 761㎡ 사업기간: 2009~2015	시대형 숙박체험관: 고우당 6동
판매시설 등	규모: 지상2층, 10개동, 연면적: 656.55㎡ 사업기간: 2009~2015	10개동(공예품점, 음식점, 체험관, 시대형 판매시설 등)
군산 항쟁관	규모: 지상2층, 3개동, 면적: 501㎡ 사업기간: 2009~2015	관광안내소, 역사관, 교육관 등

출처: 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 건축도시공간연구소, p.66

구분	조성 전	조성 후
근대건축관 (구 조선은행 군산지점)		
근대미술관 (구 일본제18은 행군산지점)		
미즈카페 (구 미즈상사)		
장미갤러리 (구 적산가옥)		
장미공연장 (구 대한통운 창고)		

[그림 2-19] 예술창작벨트 조성 모습

출처: 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원, p.28

3) 부산 영도구(대평동 일원)

❍ 깡깡이예술마을 조성사업

○ 부산 영도구 대평로 1·2가 일대에 위치한 깡깡이예술마을은 19세기 말 우리나라 최초의 근대식 조선소인 '다나카 조선소'가 세워지면서 조선업이 번성했던 지역. 8개의 수리조선소, 260여 개의 공장과 부품상 등이 주거지역과 혼재되어 있는 마을로서 조선업의 역사와 흔적을 보여주는 근대산업유산과 생활문화자원들이 남아있음

	
이까선창	**이북동네**

[그림 2-20] 깡깡이예술마을의 역사문화자원 전경
출처: 깡깡이예술마을 웹사이트, "깡깡이예술마을 브로셔"

○ 새로운 도시재생 모델을 발굴하기 위한 부산시의 공모사업에 선정되면서 2년여의 기간 동안 지자체, 마을공동체인 대평동 마을회, 영도문화원, 문화기획자인 플랜비문화예술협동조합이 협업하여 도시재생 프로젝트를 추진하였음

○ 총감독과 사무국 및 예술국의 실행체계를 바탕으로 영도도선복원, 퍼블릭아트, 마을박물관, 문화사랑방, 공공예술 페스티벌, 깡깡이 크리에이티브라는 6가지 핵심 프로젝트가 진행되었는데, 사무국은 지역 리서치와 아카이브 작업, 커뮤니티 프로그램 등을 운영하였고, 예술국에서는 예술가 및 주민들과의 협의, 예술·건축 프로젝트를 실행하였음

○ 마을의 역사를 가지고 있는 장소들을 주민과 방문객들을 위한 공간으로 재조성하고, 마을에 산재되어 있는 산업시설에 장소 특징적 예술과 디자인을 입혀 지역 환경을 개선하고자 하였음

- 마을의 오래된 역사와 문화를 발굴하고 이를 아카이빙하는 작업이 진행되면서 역사, 산업, 생활과 관련된 단행본의 출판과 영상자료 제작이 진행되었고, 이를 전시하기 위한 마을박물관을 조성하였음
- 현재 마을에서는 근대산업유산과 수리조선소 및 공업사의 풍경, 마을 곳곳의 예술작품을 경험할 수 있도록 해상투어, 마을투어, 패키지투어를 운영하고 있음

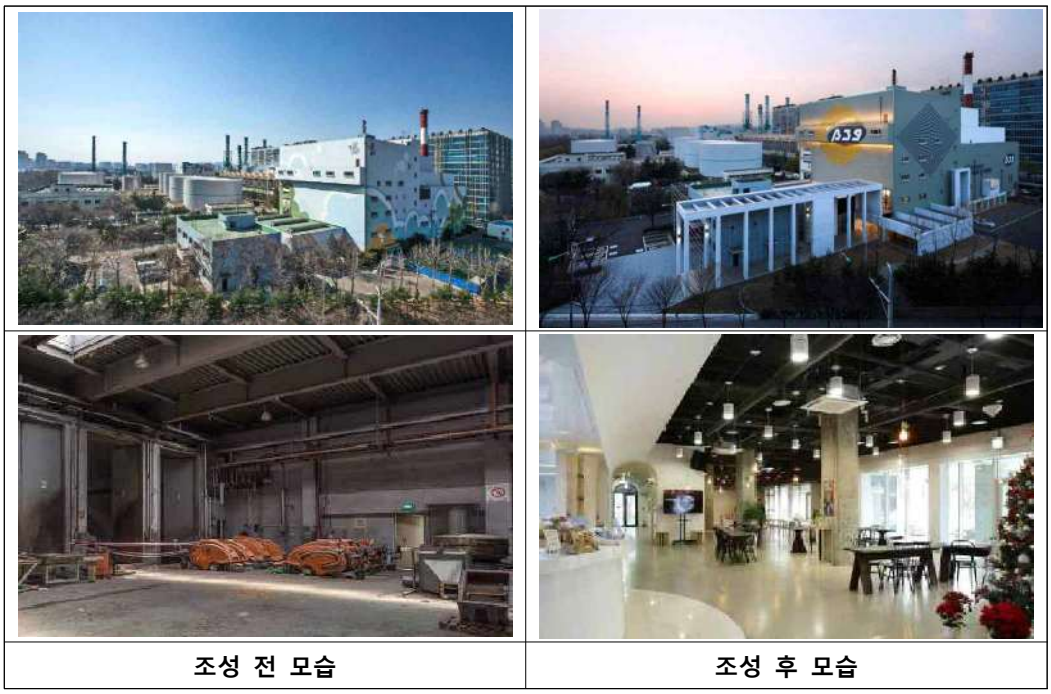


[그림 2-21] 깡깡이예술마을의 역사문화원 분포현황도

출처: 깡깡이예술마을 웹사이트, "깡깡이예술마을 브로셔"

4) 유형별 건축재생 - 산업유산

○ 부천아트벙커B39 (구 삼정동 소각장)[34)]



조성 전 모습	조성 후 모습

[그림 2-22] 부천아트벙커B39(구 삼정동 소각장) 조성 모습

위치	경기도 부천시 상작로 53
건축시기/개축시기	1989년 / 2018년
용도	- 1995년~2010년 쓰레기소각장 - 2018년~현재 복합문화예술공간
구조	철근콘크리트조, 철골조
층수	지하 1층, 지상 6층
연면적	12,663.7㎡
사업명	삼정동소각장 문화재생 사업
사업주체	부천시, 부천문화재단, ㈜노리단

○ 본래 1995년 부천 중동 신도시 건설과 함께 가동되기 시작한 삼정동 소각장이었으나, 시민들의 환경운동과 인근 소각장 설치로 2010년 가동이 중단됨. 이후 방치된 소각장의 효율적인 활용 방안을 모색하던 부천시는 부천문화재단과 함께 사업에 공모했고 2014년도에 선정되어 폐소각시설을 문화재생시설로 만드는 프로젝트에 착수함

34) 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019), 「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원, p.58-65 참고

○ 1층 입구에는 유인송풍실과 기계실이었던 공간을 살린 카페 'CAFE B39'가 있고, 소각로가 있었던 야외 전시장 '에어 갤러리AirGallery'와 도시의 쓰레기가 모이던 가로13m, 세로22m, 높이39m 크기의 거대한 '벙커Bunker'를 지나면 쓰레기 반입실을 리모델링한 멀티미디어 전시·공연장인 '멀티미디어 홀MMH'가 있음. 연소한 쓰레기의 재가 모이던 '재 벙커AshBunker'는 과거의 모습 그대로 보존되어 유리를 통해 그 내부와 흔적을 볼 수 있어 B39의 상징적 공간으로 남아있음

○ 2층에는 사무실과 다목적 활용이 가능한 스튜디오, 소각장의 모든 설비와 프로세스를 통제하던 중앙제어실이 그대로 보존된 작은 박물관 등이 있음

○ 주요 프로그램

- 기획전시: 미디어아트 기반의 체험형 전시, 신진 아티스트 작품 전시
- 워크숍: 미디어아트 아티스트와의 워크숍을 통한 소통
- 교육프로그램: 웹툰, 컴퓨터 프로그램, 음악, 코딩 등 4차 산업혁명 준비 인재 교육 프로그램 제공

○ 본 사업은 폐소각시설 활용에 대한 미래 비전을 제시했다는 점에서 의미가 있고, 국외 및 공무원 인재개발원, 국내 도시재생 관련 단체에 총 23회 벤치마킹 되었으며 '2018년 대한민국 공공 건축상' 대상, '제8회 지방자치단체 생산성 대상' 우수사례상, 한국 마케팅협회 주관 '2018 대한민국 브랜드 대상' 도시재생 최우수상을 수여하는 성과를 창출함

○ 본격적으로 운영되기 시작한 2018년 6월 한 달간, 시설투어·전시관람·워크숍 등을 통해 2,500명 이상이 방문하여 부천 주민 및 인근 도시 방문객이 찾고 문화 향유 기회를 누리는 원도심 지역의 문화 인프라로 자리매김하고 있음

○ 또한 사업 과정에서 발생한 주민과의 갈등을 해소하기 위해 마을 의제를 설정하고 시민창안대회, IFI운영을 통해 의견을 수렴하고자 했다는 점과 기피시설에 대한 부정적 인식을 개선하기 위해 파일럿 프로그램에 인근 주민을 참여시켜 사업의 이해를 높이고 공감을 산 점 등이 전국 41개 가동이 중단된 소각장의 활용가능성에 방향을 제시함

○ F1963 (구 고려제강 수영공장)[35)]









조성 전 모습	조성 후 모습

[그림 2-23] F1963(구 고려제강 수영공장) 조성 모습

위치	부산광역시 수영구 구락로 123번길 20
건축시기/개축시기	1963년 / 2016년
용도	- 1963년~2008년 와이어로프 생산공장 - 2016년~현재 복합문화공간
구조	철골조
층수	지하 1층, 지상 1층
연면적	2,000㎡
사업명	2017 산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업(F1963)
사업주체	부산광역시, 고려제강 / 부산문화재단

35) 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019), 「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원, p.114-119 참고

○ 1963년 고려제강이 세운 와이어 공장으로 건물명의 'F'는 Factory를 의미함. 1963년부터 2008년까지 45년 간 와이어로프를 생산하던 공장이 문을 닫은 후 6년 여간 방치되었다가 2014부산비엔날레 특별전과 2016 부산비엔날레 프로그램에 활용된 후 전시장, 공연장을 갖춘 복합문화공간으로 탈바꿈함

○ 완공 전 파일럿 프로그램으로 소리를 주제로 한 실험예술 전시 'Listening to Transparency'를 진행해 28,839명이 방문했으며 부산의 공연예술가들을 대상으로 한 오픈콜 상설 공연 프로그램 'Open Square'를 진행함

○ 건물 곳곳에는 기존 공장의 형태를 그대로 보존한 갤러리, 카페, 서점 등이 입주해 있고, 건물이 둘러싸인 중앙에는 세미나와 공연이열리는 야외무대인 'F1963 스퀘어'가 있음. 그 옆으로 전시장과 공연장으로 동시 활용 가능한 '석천홀' 그리고 예술 전문 도서관인 'F1963 도서관'이 있음. 건물 외곽에 희귀식물, 유기농 채소 등의 과실을 재배하는 유리온실과 대나무와 습지식물로 조성된 수련가든은 자연과 예술이 공존하는 F1963의 콘셉트에 걸맞은 공간으로 조성됨

○ 주요 프로그램

- F1963 석천 홀 개관공연: 부산 출신의 음악가 금난새가 참여한, 수도권 중심의 문화예술이 다시 부산으로 돌아올 것을 기리며 재생사업으로 탄생한 F1963을 소개하는 내용의 공연(17.12.30.)
- 전시 '부산 리턴즈': 부산을 대표하는 바다, 노래, 골목, 영화, 야구 다섯가지 키워드를 주제로 다양한 오마주를 활용한 이색적이면서 부산의 특성을 살린 융·복합 전시

○ 사업이 진행되는 2년 간 공연 25회, 전시 5회를 개최했으며 67,790명이 방문함. 개관 후 F1963을 중심으로 인근 지역에 디자인 스튜디오, 편집숍 등이 생겨나 골목 상권이 활성화되고 문화예술의 거점을 마련하는 성과를 거두었음. '2018 대한민국 공간문화대상' 국무총리 상을 수상하는 등 공간재생을 통한 복합문화공간 조성에 타 기관과 지역에 좋은 사례가 되고 있음

5) 유형별 건축재생 - 주택

○ 후암동 눅(Nook)[36)]



[그림 2-24] 후암동 눅(Nook) 조성 모습

위치	서울특별시 용산구 소월로2나길 6-2
건축시기/개축시기	1930년 / 2016년
용도	- 1937년~2016년 주택 - 2016년~현재 오픈하우스
구조	목조
층수	지하 1층, 지상 2층
연면적	173.72㎡

36) 건축도시정책정보센터 홈페이지
http://www.aurum.re.kr/Bits/BuildingDoc.aspx?num=6585#.X59XCLF7mmQ,
리빙센스 홈페이지 https://www.smlounge.co.kr/living/article/30537

- 일제강점기에 지어진 적산가옥을 리모델링한 건물로, 약 9평의 대지 위 13평 규모의 초소형 건축물
- 어제의 시간과 오늘의 시간을 공간 속에 담아내는 프로젝트로, 80여 년 동안 여러 겹의 벽지로 감춰있던 목구조를 드러내고 원래 이 집이 갖고 있었던 공간의 질서를 찾고자 했음
- 기존 구조를 보강하고, 새 주인의 필요에 맞게 최소한의 변형만 가하여 거의 원형 복원에 가까운 리모델링으로 건축주의 작은 사랑방으로 거듭남
- 눅(Nook)은 시간이 쌓여진 역사를 드러내는데, 목구조의 체계를 그대로 간직하고 벽과 목재에 남겨진 시간의 흔적을 남기고자 했는데, 벽지가 붙었던 자국, 흙과 대나무를 엮은 벽심, 못 자국, 휘어지고 뒤틀린 목재가 그대로 남아 이 공간에 적층된 역사를 만들어냄
- 가운데 아일랜드 형 주방을 만들어 일상을 영위하는데 불편함이 없도록 하였고, 열린 계단이 개입되면서 2층은 1층과 연속된 관계를 가짐. 2층은 침실과 서재를 겸한 공간으로 지붕 목구조가 그대로 보이며, 아름다운 비례로 만들어진 서까래와 삼각 목재 트러스가 돋보임. 지하에 있던 보일러를 문간으로 옮기고, 그 공간은 사색의 공간으로 바꾸었음
- 공예 작가들과의 컬래버레이션을 통해 만든 가구들과 함께 건축주가 20년 넘게 사용한 클래식 빈티지 체어, 벼룩시장에서 구매한 조명 등이 공간을 채웠는데, 이 곳을 찾는 사람들은 노출된 보와 서까래, 시간의 흔적이 배어 있는 가구와소품들을 사용하며 옛 서울, 후암동의 정취를 느낌
- 건축주는 이곳을 후미진 곳, 아늑하고 조용한 곳이라는 뜻의 '눅(Nook)'이라 이름을 붙임. 단순히 하룻밤 머물고 가는 장소가 아닌, 다양한 사람들이 모여 안목을 교류하고 지성을 나누며 문화를 향유하는 사랑방이 되길 희망하며 에어비앤비로 운영하고 있음

○ 종로구립 박노수미술관 (구 박노수 가옥)[37)]



[그림 2-25] 종로구립 박노수미술관(구 박노수 가옥) 조성 모습

위치	서울특별시 종로구 필운대로 31-7, 31-8
건축시기/개축시기	1937년 / 2013년
용도	- 1929년~2011년 주택 - 2013년~현재 인물기념 및 전시공간
구조	조적조
층수	지하 1층, 지상 2층
연면적	231㎡

37) 종로문화재단 홈페이지 https://www.jfac.or.kr/site/main/content/parkns01

○ 이곳은 80여 년 전에 지어진 절충식 기법의 가옥으로, 1973년 한국화가인 남정 박노수 화백이 소유하여 2011년도 말까지 거주하였음. 한·양 절충시거 주택이라고 하지만 주로 한식으로 지어졌으며 1층은 온돌과 마루, 2층은 마루방 구조이고, 3개의 벽난로가 설치되어있음

○ 현관은 포치를 설치하여 아늑한 느낌을 주며 벽돌을 사용하여 포치의 벽을 꾸며놓았음. 지붕은 서까래를 노출한 단순 박공지붕으로 되어있어 장식적인 요소와 단순함이 어우러져 독특한 분위기를 자아내고 있음

○ 이 건물은 긴 세월동안 풍파를 겪으며 증축, 수리를 거쳤으며, 박노수 화백 소유 및 관리 후 문화재적 가치를 인정받아 서울시 문화재자료 1호(1991년)로 등록되었으며, 지금까지 잘 보존되고 있음

○ 전시관의 공간은 화가의 거주 공간이었던 가옥을 미술관으로 개관한 곳으로 작가가 생전에 사용하던 공간의 명칭을 전시실의 명칭으로 (1층-응접실, 거실, 안방, 주방 / 2층-화실 겸 서재, 공부방, 다락방, 욕실) 사용하고 있음

○ 80여 년이 된 고택이자 서울시 문화재자료 1호인 건축물의 의미를 살려 화백이 생활하던 모습 그대로를 보존·관리하고 있으며, 미술관으로 운영하는데 필요한 최소한의 것들만을 설치하였음

○ 각 전시에 따라 공간구성이 달라져 여러 차례에 거쳐 가옥의 다채로운 공간 또한 관람할 수 있는 화가의 숨결과 시간을 담은 전시공간임

○ 품격 있는 소장품을 바탕으로 매해 기획전시를 개최하고 정원음악회, 명사초청 특강, 어린이예술교육프로그램 등을 기획하는 등 시민들에게 문화향유 기회를 제공하고 있음

○ 문화유산으로서의 가치를 뛰어넘어 한국 역사화 화가 개인의 기억이 깃든 장소로, 이제는 기억의 공유지로 그 의미를 확장하고 있음

6) 유형별 건축재생 - 근대건축물

○ 브라운핸즈백제 (구 백제병원)[38)]



[그림 2-26] 브라운핸즈백제(구 백제병원) 조성 모습

38) 네이버 블로그 https://blog.naver.com/withjoy79/222107955330

위치	부산광역시 동구 중앙대로 209번길 16
건축시기/개축시기	1927년 / 1933년
용도	- 1927년~1932년 개인종합병원 - 1933년~1942년 고급중화요리점 - 1942년 이후~ 아까즈끼부대의 장교 숙소 - 1945년 해방 이후~ 부산치안대 사령부 사무실 - 1950년 대만 임시 영사관 및 대사관 - 1953년 예식장 - ~현재 일반상가(카페)
구조	조적조
층수	지상 4층
연면적	406.61㎡

○ 1927년 신축 당시에는 2월과 12월에 각각 건물 두 동이 올려 졌는데, 이 두 동의 건물은 지하 1층, 지상 5층으로 완공 시 내부까지 하나로 합쳐진 형태가 되었음

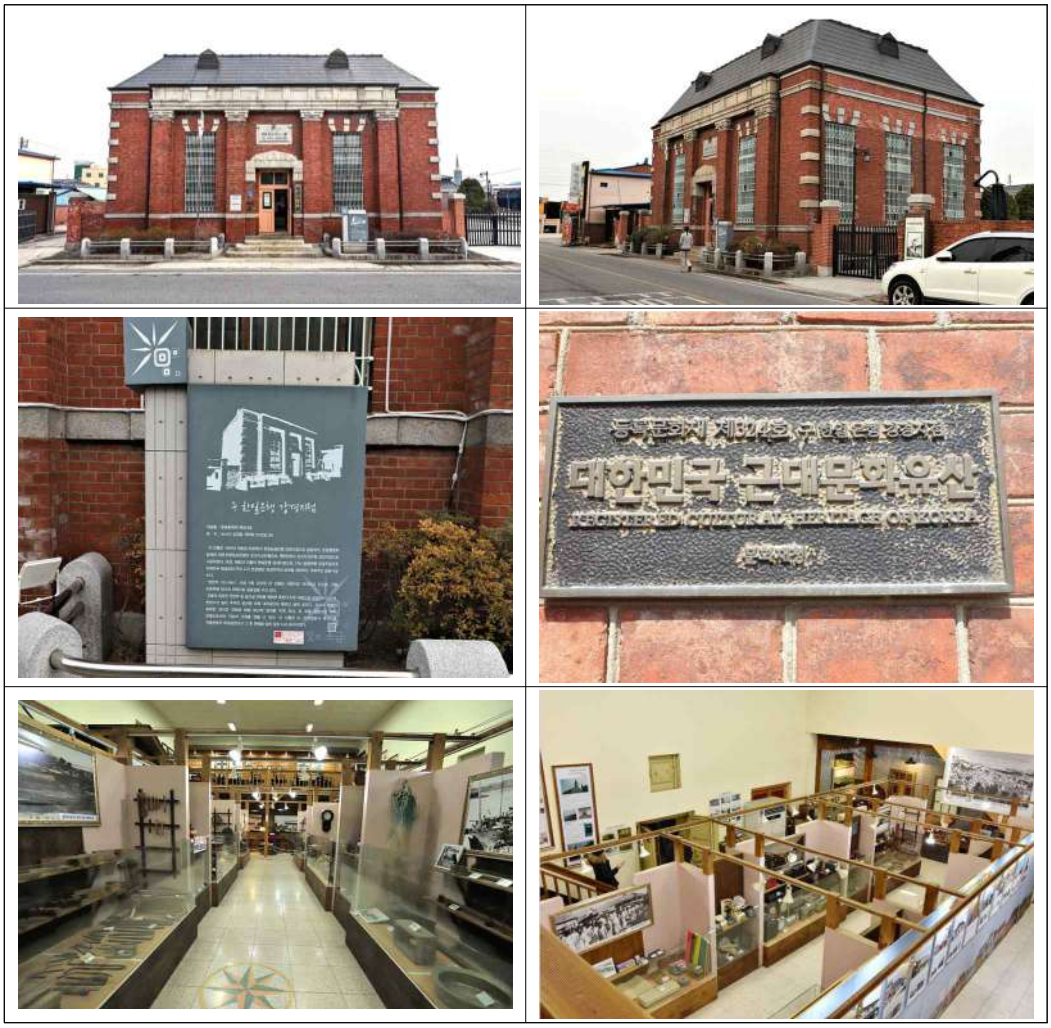
○ 건물의 내부 평면은 사각형과 마름모 형태의 다양한 방으로 구성되었으며, 처음 건축되었던 1~3층에 있는 목조 계단과 목재 마감 장식은 현재까지 원형 그대로 남아있음

○ 1975년에 일어난 화재로 부산시가 건물 일부의 철거 명령을 내려 5층을 해체하고 내부를 수리하였으며 현재는 4층 건물로 유지되고 있음. 현재까지 내부는 중국인 양모민이 개수한 중화요리 음식점 봉래각의 형태를 그대로 유지하고 있음

○ 복도를 중심으로 하여 좌우에 방을 둔 형태이며 외부에는 위아래로 내리 닫는 창문이 달려있음. 건물의 남쪽 출입구 상부에는 아치형으로 벽돌 장식이 부착되었으며, 건물의 꼭대기에는 역 사다리꼴 형태의 화강암 장식이 달려있음

○ 건물의 3층과 4층의 창 사이에는 색을 달리한 벽돌 3종으로 이중 다이아몬드 모양을 연출하였음. 현재는 본 건물의 원형을 유지하는 방향으로 수리가 되어 카페로 사용되고 있음

○ 강경역사관 (구 한일은행 강경지점)[39)]



[그림 2-27] 강경역사관(구 한일은행 강경지점) 조성 모습

위치	충청남도 논산시 강경읍 계백로 167번길 50
건축시기/개축시기	1905년 / 2007년
용도	- 1905년~1954년 은행(한일은행-동일은행-조흥은행-충청은행) - 1954년~2007년 도서관 및 창고 - 2007년~현재 역사관
구조	조적조
층수	지상 1층
연면적	181.44㎡

39) 충남도청 블로그 홈페이지 http://blog.daum.net/e-chungnam/,
논산시 블로그 홈페이지 https://blog.naver.com/nscity/222084868835

○ 이 건물은 1905년 한호농공은행 강경지점으로 설립되어, 국권침탈 후 일제에 의해 한호농공은행이 조선식산은행으로 개편되면서 조선식산은행 강경지점으로 사용되었음

○ 해방 뒤에는 한일은행 강경지점으로, 다시 충청은행 강경지점으로 바뀌면서 명실 공히 근대시기 번성했던 강경지역의 상권을 대변하는 대표적인 금융시설의 위상을 과시했음

○ 붉은 벽돌조 건물로 근대기 강경을 상징하는 이 건물은 바닥면적 60평 면적의 크기로, 6·25전쟁 당시 폭격으로 지붕이 파괴되었다가 그 후 원형을 살려 일부 다시 복구되었음

○ 상권이 많이 축소되자 텅 빈 구 한일은행 강경지점 건물은 이후 도서관, 젓갈 창고로 쓰이다가 2007년 4월 30일 등록문화재 제324호로 지정되었음

○ 이후 2012년 9월 논산시는 근대역사 발상지인 강경지역 역사자료와 생활사를 관광자원으로 관리해나가기 위해 이곳을 '강경역사관'으로 단장해 새롭게 문을 열었음(등록문화재 제324호 한일은행 강경지점에서 논산시 강경역사관으로 역할 탈바꿈)

○ 강경역사관은 근대역사 개요관, 조선을 일본이 침략하는 과정, 일본의 만행과 수탈, 독립운동, 기독교 문화운동, 6·25와 논산 및 강경, 근대 역사보고 강경, 전재홍 박사의 1980년대 강경 사진 등 7개의 전시관으로 구성되어 있음

○ 임진왜란부터 6·25전쟁 후 휴전까지 근대사 주요 연대기를 비롯해 국내 독립운동, 한국전쟁과 강경의 역사·문화재·근대건축물 등 우리 민족이 당한 고통의 역사와 독립운동의 역사 및 강경의 모습을 한 눈에 볼 수 있게 전시해놓음

○ 건물은 서향으로 위치하고 있으며, 건물 오른쪽에 창고와 뒤쪽으로 살림집을 두고 있음. 외관은 전면부 및 금고실 부분을 제외한 측면이 모두 대칭으로 구성되어 있으며, 천정고(7.2m)가 높아 주어진 공간에 비해 내부공간이 환하고 넓어 보임. 코니스 부분의 화려한 장식과 규모에 비해 비교적 입구를 작게 하고, 또 이를 철문으로 하여 은행으로서의 권위와 기능적 고려를 엿볼 수 있음

7) 유형별 건축재생 - 근린생활시설

○ 통의동 보안여관[40)]



[그림 2-28] 통의동 보안여관 조성 모습

40) 네이버 블로그 https://blog.naver.com/hanoos74/222006656488,
보안1942 홈페이지 http://b1942.com/

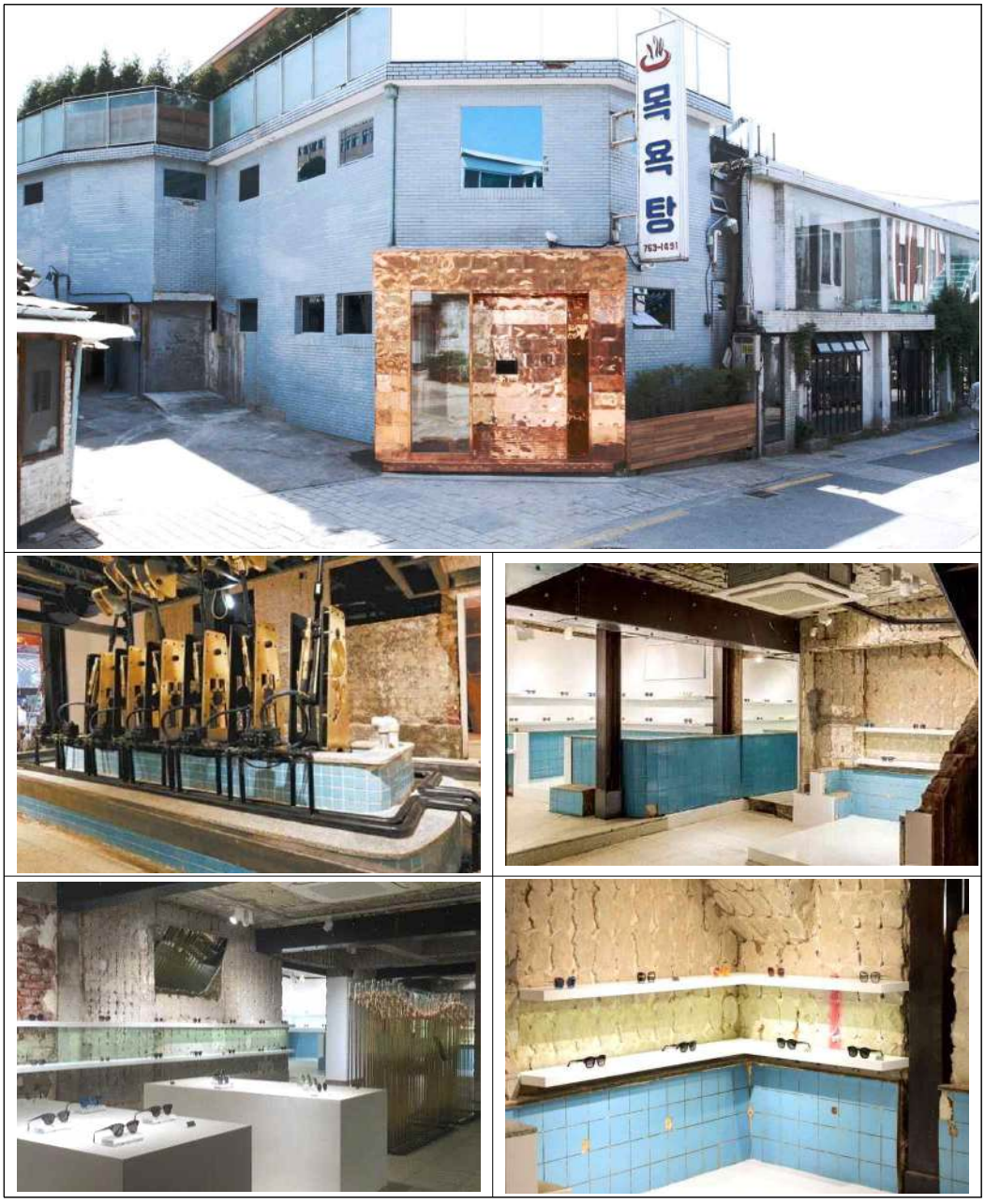
위치	서울특별시 종로구 효자로 33
건축시기/개축시기	1936년(추정) / 2010년
용도	- 1936년~2004년 숙박업소(여관) - 2010년~현재 전시공간(갤러리)
구조	목조
층수	지상 2층
연면적	273.9㎡

○ ‘손님의 안전을 지켜드린다’는 뜻의 보안(保案)여관은 1936년 이전 어느 때에 일본인이 문을 연 것으로 추정되고, 2004년 폐업할 때까지 70년 가까이 청와대와 경복궁 주변의 거의 유일한 여관으로 존재했음. 1936년 서정주가 동료 시인들과 장기 투숙하며 동인지 ‘시인부락’을 펴낸 곳이자, 이상, 이중섭, 구본웅 등 화가들의 일탈과 예술혼이 영근 이곳은 폐업 후 철거될 운명이었으나, 2007년 보안여관을 산 현재의 건축주에 의해 재생의 선택을 받아 2010년부터 갤러리로 쓰이게 됨. ‘보안여관 갤러리’는 폐업 당시의 오래된 여관 내부를 그대로 전시 공간으로 사용하며, 관행적인 전시 구조에 맞춰 억지로 개조하기 보다는 건물이 지닌 역사성을 최대한 있는 그대로 활용하고자 함

○ 이 보안여관 옆 ‘보안1942’라고 명명된 새 건물 하나가 들어섰는데, 얼핏 보면 독립된 건물 같지만 길 건너에서 바라보면 이 지상4층(지하3층) 건물이 옆의 2층짜리 보안여관의 확장판임을 간파할 수 있으며, 기존 보안여관을 위압하지 않도록 위치도 3m 정도 뒤로 물러서 있음. 이 건물의 이름이 보안1942인 것은 보안여관 천장을 수리하면서 발견한 ‘상량식 소화 17’년이란 명문에 근거함. 이 명문을 통해 보안여관 건물이 서기 1942년에 일본식 목조 가옥으로 (재)건축되었음을 알 수 있게 되었음. 소화 17년의 보안여관이 20세기의 유산이라면, 보안 1942는 보안여관의 21세기 버전인 셈임. 보안1942는 보합문화예술 공간으로 지어졌는데, 갤러리(지하1층)를 비롯해 서점(보안책방) 겸 주점(심야오뎅), 화원(보안화원, 이상 지하2층), 브랜드 상품점이자 한권서점(2층) 등이 있고, 1층에는 카페 밥집(일상다반사)이 입주해 있음. 지하 3층에는 목공방이 들어설 예정이며, 경복궁과 청와대, 북악산이 바라보이는 3, 4층의 게스트하우스(보안스테이)가 보안여관의 정체성을 이어가고 있음

○ ‘통의동 보안여관’과 ‘보안1942’ 이 두 건물은 구름다리로 연결돼 하나의 공간을 이루면서 서울의 새로운 복합문화예술공간으로 활용되고 있음

○ 젠틀몬스터 배쓰하우스 (구 중앙탕)[41)]



[그림 2-29] 젠틀몬스터 배쓰하우스(구 중앙탕) 조성 모습

41) 행복이가득한집 매거진 홈페이지
http://happy.designhouse.co.kr/magazine/magazine_view/00010005/5197

위치	서울특별시 종로구 계동길 92
건축시기/개축시기	1960년 / 2015년
용도	- 1960년~1968년 학교샤워시설 - 1969년~2015년 대중목욕탕 - 2015년~현재 쇼룸
구조	철근콘크리트조
층수	지상 3층
연면적	234㎡

○ 계동의 오래된 명물이자 주민들의 사랑방이던 중앙탕이 하우스 안경 브랜드 '젠틀몬스터'의 네 번째 쇼룸으로 거듭남

○ 중앙탕은 1968년까지 중앙고등학교 운동부 샤워실로 사용하던 공간을 개조해 1969년 다시 문을 연 대중목욕탕임

○ 젠틀몬스터는 중앙탕이 지닌 정서와 세월의 흔적을 유지한 채 쇼룸의 기능을 더하는 재생 프로젝트를 시작했고, 6개월의 인고 끝에 '배쓰하우스(Bath House)' 쇼룸이 탄생함

○ 50년 이상 타일을 덧붙이는 개·보수를 했기 때문에 켜켜이 쌓인 마감재를 정리하는 데만 두 달 이상이 걸렸는데, 쇼룸은 보일러실, 사우나실, 욕탕 등 목욕탕 구조를 그대로 유지한 것이 특징으로 목욕탕 특유의 청색 타일과 콘크리트가 노출된 벽면에 선반을 설치해 안경을 전시함.

○ 가장 인상적인 것은 1층 욕조 가운데에 있는 육중한 기계, 목욕탕 물을 데우기 위한 실린더에서 영감을 얻은 '타임 트랜스포메이션(Time Transformation)'이라는 대형 설치 작품으로 1층 욕조 안 물의 움직임으로 생성된 운동에너지가 전기에너지로 전환돼 2층에 설치한 162개 전구의 빛을 밝힘.

○ 최초의 대중목욕탕으로 사랑받은 옛 모습이 담긴 영상을 지나 옥상으로 나가면 하얀 연기를 뿜으며 위용을 과시하던 빨간 굴뚝을 만날 수 있음

3.3 기타 사례

1) 지역자산화(시민자산화)

❍ 개념 및 정의

◦ 지역 주민 등이 경제적 가치가 있는 유·무형의 자산(건물, 토지 등)을 공동으로 소유 및 운영하여 지역사회에 기여하는 사업(국유도 사유도 아닌 대안적 소유방식으로 주목받고 있으며 시민자산화, 사회적 부동산 등으로도 불림)[42]

◦ 지역 주민들이 토지와 건물 등 지역사회에 필요한 자산을 공동으로 소유하고 사용하는 대안적인 소유 방식[43]

◦ 사회적 협력경제의 일환으로 시민들이 직접 땅과 건물을 공동소유해서 임대료 상승으로부터 자유로워지는 한편, 발생한 이익을 지역사회에 재투자해 선순환을 만들자는 것[44]

◦ 지역 활성화 사업 과정에서 낙후된 구도심 지역이 활성화되어 중산층 이상의 계층이 유입됨으로써 기존의 저소득층 원주민을 대체하는 '젠트리피케이션 현상' 발생 → 지역 활성화를 위한 사업의 자생력을 확보하고 지속가능성을 강활 시킬 수 있는 전략으로 지역자산화(시민자산화)의 개념 제시[45]

❍ 기대효과[46]

◦ 젠트리피케이션 방지로 지속가능한 지역공동체 활동 기반 마련

◦ 자산의 공동 투자, 이용, 관리 과정을 통해 지역공동체 역량 강화

◦ 유휴공간 활용을 통한 청년 등의 지역활성화 사업으로 인구감소 대응

---

42) 행정안전부 지역사회혁신정책과(2019), "지역주민에게 활동공간 매입비용 지원... 지역자산화 사업 첫 선"(보도자료 2019.10.20.)
43) http://www.hani.co.kr/arti/economy/economy_general/948323.html 참조
44) https://gnhong.com/entry/%EC%A0%A0%ED%8A%B8%EB%A6%AC%ED%94%BC%EC%BC%80%EC%9D%B4%EC%85%98%EC%9D%84-%EB%A7%89%EB%8A%94-%E2%80%98%EC%8B%9C%EB%AF%BC%EC%9E%90%EC%82%B0%ED%99%94%E2%80%99%EA%B0%80-%EB%9C%AC%EB%8B%A4 참조
45) 예금보험공사 블로그 https://blog.naver.com/happykdic/221686260316 참조
46) 행정안전부 지역사회혁신정책과(2019), "지역주민에게 활동공간 매입비용 지원... 지역자산화 사업 첫 선"(보도자료 2019.10.20.) 참조

❍ 지역자산화 지원사업[47)]

○ 행정안전부에서 2020년 3월, 지역내 방치된 유휴공간을 지역사회를 위한 활동공간으로 활용할 수 있도록 지역주민에게 공간 매입에 필요한 자금을 지원해주는 '지역자산화 지원사업'을 본격 추진함

○ 2019년에는 시범사업으로 충남 서천의 사회적기업 '자이엔트', 거제의 예비사회적기업 '공유를 위한 창조'를 선정하고, 활동 공간 마련에 필요한 자금에 대해 보증서 담보 대출을 지원한 바 있음

○ 행안부는 올해 약 25건의 지역자산화 사업주체를 선정하고 2022년까지 3년간 전국에 약 75건의 지역자산화 활동을 지원할 계획임

○ 주민과 함께 지역자산화를 추진하려는 민간단체((예비)사회적기업, (사회적)협동조합, 마을기업, 자활기업 등 사회적경제기업)는 사업예정지 관할 광역 지자체 사회적경제기업 담당부서에 방문 또는 우편접수를 통해 지역자산화 지원사업을 신청할 수 있음

○ **사업내용**

- (목적) 지역주민들이 지역사회혁신사업에 필요한 유휴공간을 공동매입·운영하는 경우 금융지원(보증·저리대출)을 통해 지역활성화 도모
- (내용) 행안부-농협-신용보증기금 업무협약(MOU)을 통한 지역사회혁신활동 맞춤형 금융지원(시설자금, 운전자금 보증·저리대출) 및 컨설팅 지원 등 제공

<「지역자산화 지원사업」업무협약(MOU) 체결('19.10.21) >

◇ **(협약기관) 행정안전부-농협은행-신용보증기금**
◇ **(협약내용)** '19년 시범사업 및 '20~'22년 본사업 저리대출·보증 제공
- **(행정안전부)** 사업 총괄, 사례 발굴 및 선정 기준 수립, 협력사항 조정 등
- **(농협은행)** 37.5억원의 보증재원을 신보에 제공 등
- **(신용보증기금)** 농협의 보증재원(37.5억원)의 10배(375억원) 보증, 건당 최대 5억원 한도 내 100% 보증 제공(0.5% 고정보증료율)

- (규모) 연간 약 25건('20~'22 3년간 총 75건 예정), 1건당 5억원 한도 내 금융지원
- (대상) 주민과 함께 지역자산화를 추진하는 민간단체

47) 행정안전부 지역사회혁신정책과(2020), "지역주민이 공간의 주인이 되는 2020년 지역자산화 사업 본격 추진"(보도자료 2020.03.04.) 참조

- (지원조건) 융자금리 3.5% 내외('20.1월 기준)(민간단체부담 2.5%, 지자체 이차보전 1%, 보증료율 0.5% (민간단체 부담) ※ 민간단체 부담 금리는 지자체 이차보전 여부에 따라 변동 가능 (※ 유의사항 : 지역자산화 추진 필요자금 중 10% 이상은 자기자금으로 준비되어야 함)

○ 지역자산화 추진 사례

[표 2-29] 행정안전부가 제시한 지역자산화 추진 사례

구분	지역	주체	총 사업비	활용 목적
추진 완료	서울시 광진구	광진주민연대 (11개 지역단체 출자)	10억 원	· 카페, 생협, 식당, 의원 등 주민이용시설 입주 · 지역단체 공동사무실 및 주민 공유공간 운영
	경기도 시흥시 월곶동	예비 사회적기업 (주)빌드	9억 원	· 지역 내 절반을 차지하는 젊은 육아맘을 위한 키즈카페 * 시흥시가 우선매입 후 임대 중, 5년 후 (주)빌드가 매입 예정
	대구시 동구 안심마을 (건물 신축)	건축주택협동조합 공터 (3개 지역단체 출자)	10억 원	· 발달장애인 자립지원센터, 주간보호센터, 아동돌봄센터
	충남 홍성군	협동조합 뜰 (주민 100명이 출자)	1,800 만 원	· 마을 주민 재능 기부로 리모델링 · 동네 사랑방(술집)으로 운영 · 운영 수익은 마을기금으로 적립
추진 중 / 준비 중	전주시 노송동	아트클러스터 별의별 (사회적기업 준비 중)	3억 원	· 주민 대상 회원제 식당 · 주민이 개발한 차와 술 등 지역상품 판매 카페
	목포시 측후동 괜찮아 마을	㈜공장공장	6억 원	· 청년들의 목포 살이 지원 · 청년 대상 힐링 및 지역자원 활용 창업 등
	서울시 마포구 (건물 신축)	해빗투게더 협동조합 (3개 지역단체 출자)	39억 원	· 지역단체 및 청년을 위 코워킹 스페이스 · 게스트하우스, 상업시설, 의료생활협동조합 등
	공주시 봉황동	지역청년협의회 구성 준비 중	8억 원	· 지역 예술인 참여 예술체험 실내놀이터 · 마을호텔 운영에 필요한 서비스 창출 공간
	대구시 동구 안심마을 (건물 신축)	건축주택협동조합 공터 (3개 지역단체 출자)	미정	· 지역 내 장애/비장애 청년 공동생활 주택 · 공동육아, 작은도서관, 생협 등 공동사무공간

출처: 행정안전부(2019), 「지역자산화 지원 시범사업 추진 계획(안)」,

2) 내셔널 트러스트 운동

❍ 개념 및 정의

◦ 내셔널 트러스트 운동(National Trust Movement)이란 국민신탁운동이라고도 하며, 시민들의 자발적인 모금이나 기부, 기증을 통해 보존 가치가 있는 자연환경과 문화유산을 확보하여 보전·관리하는 환경 운동[48)]

◦ 영리를 목적으로 하지 않으며 정부로부터의 간섭과 정치적 영향력에서 자유로운 순수 비영리 민간운동[49)]

❍ 이념과 기원[50)]

◦ 1895년 산업혁명을 통해 급격한 경제성장을 이룩했던 영국에서 시작됨

◦ 당시 영국은 무분별한 개발과 자연환경 파괴, 자연·문화유산의 독점적 소유에 의한 각종 사회문제가 발생하였는데, 물질적 풍요가 인간의 존엄과 삶의 질을 개선할 수 있다는 환상이 사리질 즈음, 시민들 스스로 내셔널 트러스트(National Trust)를 탄생시켰음

◦ 1895년 변호사 로버트 헌터(Robert Hunter), 사회 활동가 옥타비아 힐(Octavia Hill), 목사 하드윅 론즐리(Canon Hardwicke Rawnsley) 세 사람에 의해 출범한 영국내셔널트러스트의 정식 명칭은 '자연이 아름답고 역사적으로 중요한 장소를 보전하기 위한 내셔널 트러스트(National Trust for places of Historic Interest and Natural Beauty)'임

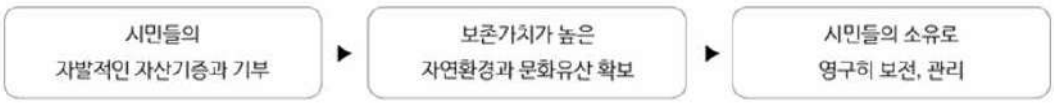
◦ 1907년 내셔널 트러스트 특별법(the National Trust Act)의 제정으로 내셔널트러스트가 확보한 자연·문화유산에 대해서는 개인이나 국가의 소유가 아닌 '시민의 유산'으로 사회적 소유가 실현될 수 있는 계기를 맞게 되고, 이러한 제도화로 인해 내셔널트러스트가 확보한 시민유산은 '양도불능의 원칙'이 보장됨에 따라 '영원한 보전(permanent preservation)'이 가능해 질 수 있었음

◦ 현재 영국 내셔널 트러스트는 전국토의 1%를 소유하고 430만 명의 회원이 활동하는 영국 최대의 사적 토지소유자이자 시민단체로서, 정부정

48) 네이버 국어사전
49) 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php
50) 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

책의 감시자로서 역할뿐 아니라 정부를 능가하는 자연·문화유산 보전 담당자로서의 역할을 수행하고 있음

○ 또한, 2007년 12월 '세계 내셔널 트러스트 기구(International National Trusts Organization=INTO)'가 발족됨에 따라 전 세계 30여 개국이 활동하는 국제적 자연·문화유산 보전운동으로 확산되고 있음



[그림 2-30] 내셔널 트러스트 운동의 이념
출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지

❍ 한국에서의 내셔널 트러스트 운동[51)]

○ 90년대 초반, 지역에서 특정 자연환경과 문화유산 보전을 위해 시민 성금모금 형태로 초기의 운동이 이루어졌음

○ 한국사회에서 내셔널트러스트운동을 본격적으로 모색하게 된 시기는 90년 중반 '그린벨트 해제 반대운동' 을 계기로 시작됨

○ 그린벨트라는 정부의 제도적 보전장치가 훼손됨에 따라 기존 그린벨트 지역 소유자들의 사유재산을 보장하면서 녹지공간을 보전할 수 있는 새로운 시민운동을 모색하면서 '내셔널 트러스트 운동' 이 제기됨

○ 90년대 그린벨트 보전운동은 2000년 한국내셔널트러스트의 출범으로 이어지고 우리사회에 본격적인 내셔널트러스트운동의 계기를 맞게 됨

○ 한국 내셔널 트러스트는 출범이후, 미래세대를 위해 영구 보전할 수 있는 시민유산 확보를 위한 활동과 이를 제도적으로 뒷받침할 수 있는 '내셔널 트러스트 법' 제정활동을 진행하였음

○ 이러한 노력으로 '강화 매화마름 군락지', '최순우 옛집', '동강 제장마을', '나주 도래마을 옛집', '권진규 아틀리에', '연천 DMZ 일원 임야' 등 시민유산을 확보하여 보전·관리하고 있음

51) 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ ‘내셔널 트러스트 법’ 제정활동을 주도하여 2006년 3월, 법률 제7912호 ‘문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법(이하 국민신탁법)’ 의 이론적 기반을 제공하였음

○ 하지만 현행 국민신탁법은 정부입법을 통해 졸속으로 추진되면서 당초의 목적과는 달리 내셔널 트러스트 운동을 통해 확보된 자산의 영구보전이 실현 불가능할 뿐 아니라 정부의 과도한 개입과 규제로 인해 시민운동의 자율성이 상실될 수 밖에 없는 한계를 지니게 되었음

○ 따라서 한국 내셔널 트러스트는 현행 국민신탁법의 개정 또는 대체입법활동을 통해 우리사회 내셔널트러스트운동의 활성화와 내셔널트러스트운동을 추진하고 있는 단체에게 법적으로 공평한 혜택이 부여될 수 있도록 노력하고 있음

○ 한국 내셔널 트러스트는 자연-문화유산확보 사업과 올바른 내셔널 트러스트법 제정활동 이외에 전국 각 지역에서 내셔널 트러스트 운동을 진행하고 있는 단체와의 네트워크 사업 및 업무지원과 다양한 시민참여 활동을 전개하고 있음

○ 한국 내셔널 트러스트 운동 시민유산 사례[52)]



[그림 2-31] 한국 내셔널 트러스트 운동 시민유산 사례 위치도
출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지

○ 강화 매화마름군락지

- 매화마름은 1960년대까지만 해도 영등포에서 채집될 정도로 흔했던 미나리아재비과의 여러해살이 또는 한해살이 수생식물, 환경부에서는 1998년 2월, 매화마름을 멸종위기야생식물로 지정하였음
- 1998년 5월, 한국에서 멸종된 것으로 알려졌던 매화마름이 강화군 길상면 초지리 일내 논에서 다시 발견되었음
- 한국 내셔널 트러스트는 매화마름이 멸종위기 식물이라는 점과 절박한 훼손의 위험을 감안하여 보전 대상지로 선정하였음

[표 2-30] 한국내셔널트러스트 시민유산 '강화 매화마름군락지' 정보



자산 정보	
자산명칭	강화 매화마름군락지
소재지	인천시 강화군 길상면 초지리
자산면적	3,009㎡
확보일	2002월 5월 12일
자산의 종류	농지(논)
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	환경부지정 멸종위기식물 '매화마름'의 서식지 / 훼손 위험지역
취득방법	시민모금(2,640㎡ 매입) / 기증(369㎡: 전 소유주 사재구 님)

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

52) 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **동강 제장마을**

- 90년대 초, 정부는 영월군 일대에 대규모 댐건설 계획을 발표하였으나 환경단체 및 지역주민들의 강한 반대로 2000년 6월 5일 세계환경의 날을 맞아 영월댐 백지화를 선언함
- 영월댐은 백지화되었지만 동강은 여전히 외지인의 투기와 각종 건설 사업에 의한 난개발의 위험에 직면해 있음
- 한국 내셔널 트러스트는 동강의 난개발을 방지하고 자연환경과 역사문화유적 보전을 위한 활동을 이어가고 있음

[표 2-31] 한국내셔널트러스트 시민유산 '동강 제장마을' 정보



자산 정보	
자산명칭	동강 제장마을
소재지	강원도 정선군 신동읍 덕천리 제장마을
자산면적	17,166㎡
확보일	2004년 6월 29일
자산의 종류	농지(전) 및 건물(동강사랑)
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	자연경관 우수지역/천연기념물 및 멸종위기 동식물의 서식지/역사문화유적 분포지/ 훼손 위험지역
취득방법	시민모금

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **연천 DMZ일원임야**

- DMZ는 자연 생태적으로 가장 우수한 보존가치를 지닌 곳으로 평가받고 있음
- 한국 내셔널 트러스트의 자산으로 보전되고 있는 임야는 총 3개 필지로, 2007년 11월 한국 내셔널 트러스트 회원인 故신중관 선생님(인천문학초등학교 교감 퇴임)의 기증으로 확보하였음
- 선생님의 기증은 분단이후 대결과 갈등의 상징으로 남아있던 DMZ일원을 민간차원에서 자연과 문화유산 보전을 위해 기증한 최초의 사례

[표 2-32] 한국내셔널트러스트 시민유산 '연천 DMZ일원임야' 정보



자산 정보	
자산명칭	연천 DMZ일원임야
소재지	경기도 연천군 중면 적거리 민간인출입통제선 내부
자산면적	3필지(39,372㎡)
확보일	2007년 11월 9일
자산의 종류	임야
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	DMZ일원의 생태적 요충지/잠재적 훼손 위험지역
취득방법	기증(故신중관, 1944~2009)

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **원흥이방죽 두꺼비서식지**

- 원흥이방죽과 구룡산은 우리나라의 대표적인 두꺼비 서식지로, 방죽에서 산란을 하고 구룡산 자락으로 올라가는 두꺼비들의 서식을 위해 꼭 보전할 필요가 있는 곳
- 한국 내셔널 트러스트는 2005년 '내셔널트러스트 보전대상지 시민공모전'을 계기로 원흥이 지역 보전에 협력해 왔으며 두꺼비 핵심서식지역 1,008㎡를 매입하기로 합의하였음
- 자산은 한국 내셔널 트러스트의 소유로 영구보전하며 관리운영은 (사)두꺼비친구들에 위임하기로 결정하였음

[표 2-33] 한국내셔널트러스트 시민유산 '원흥이방죽 두꺼비서식지' 정보



자산 정보	
자산명칭	원흥이방죽 두꺼비서식지
소재지	충북 청주시 서원구 산남동 205번지
자산면적	1,008㎡
확보일	2009년 5월 14일
자산의 종류	논(습지)
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
자산 관리자	(사)두꺼비친구들
확보사유	국내 대표적 두꺼비의 집단서식지, 종다양성 우수지역
취득방법	시민모금

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **내성천 범람원**

- 경상북도 봉화군 선달산에서 시작해서 영주와 예천, 문경을 지나 낙동강에 합류하는 낙동강 제1의 지류 내성천은 모래톱이 발달하여 수질 정화능력이 극대화되어 있음
- 이로 인해 주변의 생태계가 풍요롭고 다양하게 유지되고 있음
- 한국 내셔널 트러스트는 2012년 1월 과거 내성천 영역이었던 범람원 1,861㎡(564평)에 대한 매입을 완료하였음
- 영주댐이 해체되고 재자연화되는 날, 강에게 돌려줄 범람원

[표 2-34] 한국내셔널트러스트 시민유산 '내성천 범람원' 정보



자산 정보	
자산명칭	내성천 범람원
소재지	경북 예천군 개포면 신음리 463번지
자산면적	1,861㎡
확보일	2012년 1월 29일
자산의 종류	전(밭-현재 사과밭)/이후 습지로 복원예정
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	내성천 범람원 일대로 습지 복원 및 하천-산림생태계 연결
취득방법	시민모금

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **맹산 반딧불이자연학교**

- 맹산은 경기도 성남시 야탑동에 위치한 도심 속 야산
- 반딧불이자연학교는 1996 '분당환경시민의모임'을 중심으로 지역주민들과 녹지개발반대운동을 계기로 시작되었음
- 2001년 제2회 한국내셔널트러스트 보전대상지 시민공모전에서 수상한 것을 계기로 내셔널트러스트 보전지역으로 선정되었음
- 한국 내셔널 트러스트는 꾸준한 관심 끝에 2015년 맹산 일원인 야탑동 422-1번지 609㎡를 확보하였음

[표 2-35] 한국내셔널트러스트 시민유산 '맹산 반딧불이자연학교' 정보



자산 정보	
자산명칭	맹산 반딧불이 자연학교
소재지	경기도 성남시 분당구 야탑동 422-1번지
자산면적	약 609㎡
확보일	2015년 9월 17일
자산의 종류	전(임야복원 예정지)
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
자산 관리자	분당환경시민의 모임
확보사유	시민들을 위한 도심 속의 녹지 및 생태교육 공간

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **함평 군유산임야**

- 함평 군유산임야는 전남 함평군 손불면 군유산에 위치하고 있음
- 이 임야는 70대 어머니와 40대 세 자녀의 공동소유
- 조상대대로 상속된 선산이었으나 선산을 이장하고 임야를 타인에게 매각하는 것은 조상님에 대한 예의가 아니라 생각하여 영구보전을 위해 한국내셔널트러스트에 기증하였음
- 전문가들은 숲의 보전상태가 좋다는 점에 의견을 같이 했고, 향후 남부지역 교육장으로 활용하기 적합할 것으로 예상됨

[표 2-36] 한국내셔널트러스트 시민유산 '함평 군유산임야' 정보



자산 정보	
자산명칭	함평 군유산임야
소재지	전남 함평군 손불면 군유산 일원
자산면적	67,835㎡(약 20,550평)/전(총 2,427㎡/약 735평)
확보일	2016년 3월 23일
자산의 종류	임야
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	보전 상태가 높은 임야 및 다양한 숲 관련 프로그램 적합
취득방법	기증

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

○ **임진강 두루미서식지**

- 임진강 두루미서식지에는 멸종위기 1급 두루미와 2급 재두루미 500여 마리가 안정적으로 활동함
- 망제여울을 쉼터로 삼는 두루미는 주변 율무밭에서 먹이활동을 함
- 이곳은 경관이 수려해 개발행위가 허용되면 카페나 전망대 등 편의시설이 들어설 최적의 장소로 손꼽힘
- 즉, '임진강 두루미서식지' 확보는 두루미류의 먹이터를 안정적으로 보너할 뿐만 아니라 시민성금으로 개발 압력이 높은 곳을 선제적으로 확보하여 DMZ의 난개발을 저지하고 영구보전하는 데 의미를 둘 수 있음

[표 2-37] 한국내셔널트러스트 시민유산 '임진강 두루미서식지' 정보



자산 정보	
자산명칭	임진강 두루미서식지
소재지	경기도 연천군 중면 횡산리 130일대
자산면적	3,180㎡
확보일	2019년 9월 26일
자산의 종류	임야 및 잡종지
자산 소유자	(사)한국내셔널트러스트
확보사유	DMZ일원의 생태적 요충지/잠재적 훼손 위험지역
취득방법	시민모금

출처: 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php 참조

4. 종합분석 및 시사점 도출

1) 정부 정책 및 동향 파악

❍ 건축자산 기초조사의 지속적 연구 필요

◦ 국토교통부 건축자산 진흥 기본계획 수립으로 지자체 시행계획이 수립 됨

◦ 건축자산 기초조사는 건축자산의 관련 정책 추진에 가장 기본이 되는 자료로 지속적으로 연구될 필요가 있음

❍ 우수건축자산 등록 및 건축자산 진흥구역 지정 현황 미진

◦ 우수건축자산 등록 및 건축자산 진흥구역 지정 현황이 미진한 상태

◦ 건축자산에 대한 인식 고취와 건축자산을 소유한 이들에게 알릴 필요가 있음

❍ 건축자산 관련 지원사업의 한계

◦ 건축자산 관련 지원사업 중 '국토환경디자인 지원사업: 건축자산형'은 건축자산 유형으로 2016년 단 한차례 진행되었으며, 한옥밀집지구를 주요 대상으로 하고 있어, 근현대 자산 대상의 건축자산 지원사업은 전무함

◦ '도시재생 뉴딜사업: 건축자산 연계형'은 사업비 내에서 리모델링 사업에 천만 원 이하로 사용하도록 한정하고 주택과 같은 비공공적 성격은 대상에서 제외됨으로 사업 추진하는데 한계가 있음

❍ 유사 관리업무의 통합관리 역할 필요

◦ 지자체 관련 업무 추진 시 유사 관리업무의 통합관리 역할이 필요함

◦ 서울시의 경우 문화재, 한옥 및 건축자산 외 미래유산 등도 선정하여 관리하고 있음. 이들은 각 대상별로 관리방법과 수단이 상이하고 관

리부서도 독립적으로 운영되고 있음. 건축자산의 범주에 해당하는 대상을 여러 부서에서 각기 관리, 지원하고 있다는 점을 감안하면 전담부서로서 통합관리의 역할이 필요함

○ 서울시 이외 지역의 경우, 건축자산 전담부서가 없는 경우가 많고, 문화재 관련 부서 외에도 관광과 관련된 부서가 건축자산 보호, 관리 업무와 밀접하다는 점에서 건축자산의 통합관리 역할을 하는 부서가 필요함

❍ 건축자산 조세감면의 한계

○ 조세감면의 경우 「한옥등건축자산법」에서 건축자산에 대한 규정이 마련되어 있으나, 실질적으로 건축자산에 대한 조세감면은 전국적으로 종로구와 성북구 2곳에서 등록한옥의 주택, 토지, 건축물의 재산세에 해당함

○ '한옥'에만 적용되고 아직까지 '우수건축자산'은 그 대상에 해당되어 있지 않음

2) 건축자산 관광자원화 사례조사

❍ **우수건축자산 등록 및 건축자산 진흥구역 제도의 낮은 활용도, 지원 사례 미흡**

○ 「한옥등건축자산법」에서 우수건축자산으로 등록된 건물이나 건축자산 진흥구역에 대해 지구단위계획을 수립한 경우 해당 구역에서 관계 법령의 일부 규정에 대하여 전부 또는 일부를 완화하여 적용 받을 수 있도록 하고 있지만, 법령이나 해당 건축물이 건축자산에 해당하는지 여부에 대한 인지가 낮아 제도의 활용도가 낮음

○ 건축자산 관계자(소유자, 사업자, 전문가 등)에게 있어서도 건축자산의 개념이나 관련 제도 및 정책에 대한 인지도가 낮고, 지역에서도 우수건축자산 등록사례나 건축자산 진흥구역에서의 실질적인 지원 사례가 미흡한 상황

❍ **건축자산 관련 특례 내용 보완 필요**

○ 사례에서 건축자산으로서 특이성을 살리고 적절하게 활용할 수 있도록 건축심의과정에서 관계 법령의 특례를 적용 받은 경우가 있음

○ 제도에 대한 인식 부족으로 「한옥등건축자산법」에 근거하여 여러 특례 조치를 효율적으로 진행하지는 못하였으나 민간에서 건축자산을 활용해 나가고자 하는 데 제도적인 지원이 중요하게 작용하고 있는 것을 알 수 있음

○ 건축자산 활용 사례분석을 통해 현행 법률상의 특례 적용과 관련된 내용을 보완할 필요가 있음

❍ **도시재생 및 지역활성화 관련 사업에서 건축자산 활용의 한계**

○ 도시재생 및 지역 활성화 관련 사업에서의 건축자산 활용의 한계

○ 기존 건축물에 새로운 용도를 도입하고 지역의 거점공간으로 활용하는 경우가 많았으며, 이러한 과정에서 건축물의 복원, 수리, 대수선 등을 실시하고 있었음

◦ 대다수의 사업이 도시재생이나 지속적인 지역발전 등을 취지로 하고 있어 건축자산의 역사적 가치를 지키기 위한 전문적인 보전·관리체계를 마련하는 것에 있어서 다소 미흡함

◦ 건축자산에 대한 심층조사나 지역차원의 종합적인 계획과의 연계성 없이 개별 건물단위의 사업이 진행되면서 효과적인 건축자산의 관리까지는 미치지 못하고 있으며, 지원사업 간 연동체계 마련이 필요함

❍ **건축자산에 대한 전문성을 갖춘 조직 필요**

◦ 건축자산 관련된 사업을 추진하고 있는 지자체 담당부서들이 해당 사업의 주관부처에 따라 다양함

◦ 해당 사업별로 다양한 부서가 담당하다보니 건축자산 담당부서와의 연계가 부족한 상황, 연계성 확보방안과 건축자산에 대한 전문성을 갖춘 조직이 필요함

제3장

전라북도 건축자산 현황 분석

1. 전라북도 건축자산 관리·활용 관련 정책 현황
2. 전라북도 건축자산 가능대상

1. 전라북도 건축자산 관리·활용 관련 정책 현황

1.1 건축자산 관련 조례

❍ 한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례

○ 「전라북도 한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례」가 2016.12.30. 제정되고 2020.05.29. 일부 개정되어 시행 중에 있으며, 위 조례의 시행규칙은 2020.05.04. 제정되어 시행 중임

○ 이 조례는 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 및 같은 법 시행령에서 조례로 정하도록 위임된 사항을 정하고, 전라북도 한옥 등 건축자산의 아름다운 건축미와 경관을 보존·개선하여 건축자산의 문화적 가치를 높이고 지역 고유의 건축문화를 조성하는 것을 목적으로 함

❍ 한옥 관련 지원 조례

○ 한옥 관련 시·군의 지원 조례는 '한옥 지원 조례', '한옥보전 지원 조례', '한옥건축 지원 및 진흥에 관한 조례' 등이 있음

[표 3-1] 전라북도 시·군별 한옥 관련 지원 조례 현황

구 분	조례명	목 적	시·군명	관리부서
한옥 지원	한옥 지원 조례	전통 한옥의 건축미와 지역 경관 유지, 한옥의 문화적 가치 향상 및 지속적인 발전 도모	완주군	건축과
	한옥 지원 조례	한옥의 문화적 가치 향상, 전통 및 경쟁력 강화에 이바지함	임실군	주택관리팀
한옥 진흥 및 보전	한옥건축 지원 및 진흥에 관한 조례	한옥의 진흥 및 경쟁력 강화에 이바지함	전주시	건축과
	한옥보전 지원 조례	전통도시한옥을 보전·정비·육성하는데 필요한 사항을 정하여 우리나라의 대표적 전주한옥마을로 발전	전주시	한옥마을지원과
한옥 관리 및 운영	한옥 및 전통옛거리 체험마을 관리.운영 조례	고창읍성 주변 문화체험 거리에 체류형 관광산업을 육성·발전	고창군	문화유산관광과
	함라 한옥체험단지 관리 운영 조례	함라 한옥체험단지에 체험 및 체류형 관광산업 육성·발전	익산시	문화관광산업과

출처: 자치법규 정보시스템(2020.10.기준)

❍ 건축자산 관련 지원 조례

○ 건축자산에 대한 보전과 활용을 위한 지자체 지원을 위하여 조례제정과 이를 기반으로 한 비용 등의 지원이 이루어지고 있음

[표 3-2] 전라북도 건축자산 관련 지원 조례 현황

구 분	조례명	목 적	시·군명	관리부서
미래유산	미래유산 보존 및 활용에 관한 조례	전주시 소재 근·현대 문화유산을 체계적으로 보존 하고 미래세대에 남길만한 가치가 있는 것을 시민들이 공유함으로써 지역문화의 발전에 기여하기 위해 필요한 사항을 규정함	전주시	전통문화유산과
문화유산	향토문화유산 보호 조례	지역 고유의 향토문화유산의 보존·보호·관리하는데 필요한 사항 규정 및 향토문화발전에 기여함, 지정된 문화유산의 보존·관리비용 지원, 위원회 설치 및 구성, 문화유산 지정·해제, 보존관리 등	고창군	문화유산관광과
			군산시	문화정책계
			김제시	문화홍보축제실
			남원시	문화재담당
			무주군	문화체육과
			순창군	문화관광과
			완주군	문화관광과
			임실군	문화관광치즈과
			장수군	문화체육관광과
			전주시,	전통문화유산과
			정읍시	문화예술과
			진안군	문화체육과
	향토문화재 보호조례		부안군	문화관광과
역사·문화	원도심 활성화 지원 조례	원도심의 공동화 현상 방지, 근대 역사문화의 보존·활용방안 모색, 원도심 지역의 특화·특정거리 지정 및 개발행위 지원 근거마련, 원도심 기능 증진, 상권 활성화 등에 필요한 건축·수선·행사 등의 사업비 지원	군산시	도시재생과
			익산시	도시재생과
	원도심 도시재생 주민협의체 운영에 관한 규정	도시재생사업지역 주민의 적극적인 참여와 주민 주도 사업을 통해 주거환경개선, 지역경제 활성화, 지역공동체 활성화 등 제반 분야에 대한 지역의 도시재생 목표 달성	정읍시	도시재생과
	역사·문화마을 육성지원 조례	역사와 문화유산이 있는 마을을 보존·육성하는데 필요한 사항 규정, 역사·문화의 육성 발전을 위한 정비사업 보조금 지원	정읍시	문화예술과

출처: 자치법규 정보시스템(2020.10.기준)

1.2 건축자산 기초조사

❍ 전라북도 건축자산 기초조사 추진계획(「한옥등건축자산법」 제6조)

○ '20년 국토부 「건축자산 가치발굴 지자체 공모사업」 선정(2020.06.)에 따라 건축자산 기초조사 추진 준비 중(건축도시공간연구소)

○ 전라북도 건축자산 기초조사는 추진 준비 중이지만, 관련 연구로 '16년 전북연구원에서 조사한 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」가 있음

❍ 전라북도 건축자산 진흥 기초연구[53)]

○ 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」의 '전라북도 건축자산 사전검토 후보군'은 도내 건축자산과 관련하여 발간된 문헌자료 '전라북도근대문화유산 목록화 및 조사보고서(2004_전라북도)'와 '전라북도 비지정문화재 관리대상 목록(2011_내부자료)', '근현대 건축·시설 일제조사 연구(공공행정시설, 건축가 작품)(2014_문화재청)', '2014년도 보전대상 문화유산 조사연구(2014_문화유산국민신탁)' 등 기존 조사된 문헌조사를 바탕으로 작성되었음

(1) 전주시

[표 3-3] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(전주시)

순 번	명 칭	주 소
전주01	(원)전북대학교본관 (현)전북대학교보건진료소	전주시 덕진구 덕진동1가 669-14
전주02	(원)전북대학교도서관 (현)전북대학교박물관	전주시 덕진구 덕진동1가 669-14
전주03	(원)전북대학교문리과대학 (현)전북대학교학생생활연구소	전주시 덕진구 덕진동1가 669-14
전주04	(원)기전여학교 (현)기전여자고등학교교사	전주시 완산구 중화산동1가 187
전주05	성심여자중학교	전주시 완산구 교동 280
전주06	성심유치원	전주시 완산구 전동1가 200-1
전주07	풍남초등학교 강당	전주시 남노송동 507-1
전주08	(원)전주고등학교강당 (현)전주고등학교유도관	전주시 완산구 중노송2동 488

53) 장성화 외(2016), 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

순 번	명 칭	주 소
전주09	전주중앙천주교회	전주시 덕진구 서노송동 639-40
전주10	(원)전주중앙천주교회사제관 (현)전주중앙천주교회회의실	전주시 덕진구 서노송동 639-40
전주11	(원)전주지방전매국 (현)구목화예식장	전주시 완산구 태평동 25
전주12	(원)전라북도금융조합연합회 (현)선각사	전주시 완산구 경원동2가 32
전주13	(원)남완산금융조합 (현)동산고무상사	전주시 중앙동4가 74-6
전주14	(원)전북일보사옥 (현)송원신용협동조합	전주시 고사동 148-4
전주15	삼성전당포	전주시 완산구 교동 98-9
전주16	(원)구예수병원 (현)엠마오사랑병원	전주시 중화산동1가 149-1
전주17	청웅제지	전주시 완산구 고사동 315
전주18	(원)한국은행관사 (현)기전여자대학교생활관	전주시 완산구 풍남동3가 44
전주19	(원)주택 (현)기전여자대학교생활관	전주시 완산구 교동 99-1
전주20	남장로교 선교사주택 및 묘	전주시서완산동 145-1,145-4, 중화산동1가 160-7,163-1
전주21	잠우회관	전주시 완산구 경원동2가 63
전주22	(원)공설시장 (현)중앙시장	전주시 태평동 36-1일대
전주23	(원)남문시장,남밖장 (현)남부시장	전주시 완산구 전동3가 2-24일대
전주24	전주 악령시장	전주시 완산구 다가동1가 76-3일대
전주25	덕진공원	전주시 덕진구 덕진동2가 1314-4
전주26	덕진공원 덕진공원 취향정	전주시 덕진동 덕진동1가 1314-2
전주27	서완산동 기령당	전주시 완산구 서완산동 25-1
전주28	인후동 전주류씨 시사재	전주시 덕진구 인후동1가 549-4
전주29	전주사고	전주시 완산구 풍남동3가 102
전주30	원동 용강서원	전주시 덕진구 원동 의룡마을
전주31	동서학동 충경사	전주시 완산구 동서학동 831-3
전주32	중화산동 선충사	전주시 완산구 중화산동1가 산 7-7
전주33	고사동 수원백씨효자정려각	전주시 완산구 고사동 420-2
전주34	우아동 송씨정려각	전주시 덕진구 우아동3가 안덕원마을

순 번	명 칭	주 소
전주35	교동 박진효자비각	전주시 완산구 교동 28
전주36	전주기전대학	전주시 완산구 전주천서로 267
전주37	전주 실내체육관/구 전북체육관	전주시 덕진구 권삼득로 208
전주38	사회적 기업 마당	전주시 완산구 다가동1가 13-1
전주39	삼광유리 외	전주시 덕진구 진북동 417-184
전주40	전동 근린생활시설	전주시 완산구 전동 88-5
전주41	전주 가톨릭센터/천주교 전주교구청	전주시 완산구 서노송동 560-6
전주42	전국교직원노동 조합 전북지부	전주시 덕진구 덕진동1가 1251-3

(2) 군산시

[표 3-4] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(군산시)

순 번	명 칭	주 소
군산01	대야천주교회	군산시 대야면 산월리 377
군산02	군산감리교회	군산시 금동 14-16
군산03	개복교회	군산시 개복동 13-1(중앙로 2/3)
군산04	(구)구암교회	군산시 구암동 334
군산05	둔율동천주교회	군산시 둔율동 156-2
군산06	동부교회	군산시 중앙로 2가 113
군산07	군산시청 3청사	군산시 영화동 14-1
군산08	햇빛촌	군산시 장미동 2-57
군산09	빈해원	군산시 장미동 21
군산10	송원액자	군산시 장미동 40
군산11	(원)서해방직 (현)본 갤러리	군산시 죽성동 32-1
군산12	군일유리	군산시 중앙로 1가 6-11
군산13	(원)군산경찰서 상무관 (현)보보스	군산시 중앙로1가 17-1
군산14	(원)군산치과 (현)아지트	군산시 중앙로1가 14-1
군산15	(원)옥구합동주조장 (현)대야합동주조장	군산시 대야면 지경리 10-1
군산16	김귀례 가옥	군산시 월명동 8-19
군산17	강대윤 가옥	군산시 월명동 9-7
군산18	금동 일식가옥촌	군산시 금동 14, 35일대
군산19	명신동 일식가옥촌	군산시 명산동 12,14,15,18일대
군산20	월명동 일식가옥촌	군산시 월명동 3,5,9,10,16일대
군산21	김문선 가옥	군산시 신흥동 57-9
군산22	영화동 19-10번지 일식가옥	군산시 영화동 19-10

순 번	명 칭	주 소
군산23	영화동 일식가옥촌	군산시 영화동 5,12,16,17,22일대
군산24	윤정자 가옥 두꺼비 식당	군산시 영화동 12-6
군산25	정주상회	군산시 영화동 13-1
군산26	장미동 일식가옥촌	군산시 장미동 10일대
군산27	(원)군산부윤관사 (현)토성	군산시 월명동 22-2
군산28	군산항	군산시 금강 하구
군산29	옥구저수지 및 염전	군산시 옥구읍
군산30	군산시장	군산시 신영동 18-1
군산31	수시탑 및 인근 기념물	군산시 월명공원 일대
군산32	진남정	군산시 월명동 35-2
군산33	고은 생가	군산시 미룡동 139-1
군산34	운회리 이종훈 가옥	군산시 개정면 운회리 와룡마을 434-1
군산35	산곡리 이희숙 가옥	군산시 성산면 산곡리
군산36	금성리 강태례 가옥	군산시 옥산면 금성리
군산37	남내리 문종구 가옥	군산시 옥산면 남내리 220
군산38	읍내리 이돈희 가옥	군산시 임피면 읍내리
군산39	장상리 유첨재	군산시 나포면 장상리 471
군산40	도암리 영묘당	군산시 성산면 도암리 79
군산41	학당리 영묘재	군산시 회현면 학당리 211
군산42	원오곡리 화봉재	군산시 옥구읍 원오곡리 195
군산43	당북리 염의서원	군산시 옥산면 당북리 한림마을
군산44	원오곡리 전문 가옥	군산시 옥구읍 원오곡리
군산45	원오곡리 전형식 가옥	군산시 옥구읍 원오곡리
군산46	서포리 김준규 가옥	군산시 나포면 서포리 원서포마을
군산47	마룡리 강범식 가옥	군산시 서수면 마룡리 원용귀마을
군산48	마룡리 채인석 가옥	군산시 서수면 마룡리 하장곤마을
군산49	고봉리 채규안 가옥	군산시 성산면 고봉리 성일마을
군산50	미원리 조철희 가옥	군산시 임피면 미원리 남서원마을
군산51	읍내리 강영구 가옥	군산시 임피면 읍내리 동상마을
군산52	조촌동 정윤기 가옥	군산시 조촌동 경성마을
군산53	산곡리 원묘재	군산시 성산면 산곡리 산곡마을 567
군산54	월하리 영묘재	군산시 임피면 월하리 상갈마을
군산55	고사리 추강재	군산시 회현면 고사리 526
군산56	고사리 경묘재	군산시 회현면 고사리 척동마을
군산57	고사리 취운재	군산시 회현면 고사리 척동마을

순 번	명 칭	주 소
군산58	원오곡리 효열문	군산시 옥구읍 원오곡리
군산59	아산리 낙영당	군산시 개정면 아산리 산37
군산60	남내리 효열각	군산시 옥산면 남내리 220
군산61	상평리 옥산서원	군산시 옥구읍 상평리 510-9
군산62	미룡동 김재홍 가옥	군산시 미룡동
군산63	조선미곡신탁주식회사 사택	군산시 금동 82
군산64	치동서원	군산시 옥구읍 원오곡마을
군산65	송원액자 건물	군산시 장미동 40
군산66	중앙로1가 6-11 가옥	군산시 중앙로1가 6-11
군산67	빈해원	군산시 장미동 21
군산68	영화동 12-6 가옥	군산시 월명동 12-6
군산69	장미동 29-3 가옥	군산시 장미동 29-3
군산70	당북리 94-7 가옥	군산시 옥산면 당북리 94-7
군산71	평화동 119-1 가옥	군산시 평화동 119-1
군산72	월명동 12-14 가옥	군산시 월명동 12-14
군산73	신창동 3-14 가옥	군산시 신창동 3-14
군산74	문창서원	군산시 옥구읍 상평리 626
군산75	임피 동사마을 효자각	군산시 임피면 동사마을
군산76	원주원씨 정려문	군산시 옥구읍 오곡리 다기마을
군산77	남내마을 효자각	군산시 옥산면 남내리 남내마을
군산78	원주송촌마을 효자각	군산시 옥구읍 선연리 송촌마을
군산79	원당마을 정려문	군산시 옥산면 당북리 원당마을
군산80	대위마을 효자각	군산시 회현면 고사리 대위마을
군산81	북내마을 효자각	군산시 옥산면 쌍붕리 북내마을
군산82	표산마을 효자각	군산시 회현면 완우리 표산마을
군산83	죽동마을 효열갈	군산시 회현면 세장리 죽동마을
군산84	강응원 정려문	군산시 회현면 대정리 서기마을
군산85	원당마을 효열각	군산시 회현면 금광리 원당마을
군산86	대령마을 효자각	군산시 임피면 영창리 대령마을
군산87	원장상 마을 효자정문	군산시 나포면 장상리 원장상마을 680-1
군산88	상작마을 효자각	군산시 성산면 창오리 상작마을
군산89	김장옥 효자각	군산시 옥산면 쌍붕리 북내마을
군산90	효자문홍주 효자각	군산시 옥산면 남내리 남내마을
군산91	국도극장	군산시 개복동 12-1
군산92	(현)명진토건/	군산시 신창동 6-3

순 번	명 칭	주 소
	남선합동전기주식회사군산지점	
군산93	군산양조장	군산시 대야면 죽산리 336-1

(3) 익산시

[표 3-5] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(익산시)

순 번	명 칭	주 소
익산01	(원)이리농림학교교사 (현)익산대학교교양관	익산시 마동 194-5
익산02	(원)원광대학교제3교사 (현)원광보건대학본관	익산시 신용동 344-2
익산03	신황등교회	익산시 황등면 황등리 1014
익산04	이리중앙교회	익산시 중앙동3가 49-1
익산05	함열천주교회	익산시 함열읍 와리 226-3
익산06	여산천주교회	익산시 여산면 여산리195,196,197-3,207-2
익산07	(원)함열교회 (현)함열교회 교육관	익산시 함열읍 와리 577
익산08	(원)익산금융조합 (현)협립양산	익산시 갈산동 62-2
익산09	(원)이리읍사무소 (현)그애광고	익산시 중앙동2가 63
익산10	(원)이리경찰서 (현)중앙지구대	익산시 갈산동 1
익산11	(원)삼남은행이리지점 (현)상업은행익산지점	익산시 중앙동 50
익산12	(원)임익수리조합 (현)농업기반공사황등출장소	익산시 황등면 황등리 349-3
익산13	(원)대교농장 (현)이리화교소학교	익산시 주현동 105-9
익산14	황등주조장	익산시 황등면 황등리 337-1
익산15	(원)호소카와도정공장 (현)대장정부양곡도정공장	익산시 춘포면 춘포리 116
익산16	함열제재소	익산시 함열읍 와리 81-12
익산17	함열주조장	익산시 함열읍 와리 524-5(14)
익산18	(원)이리역 관사촌 (현)주택	익산시창인동2가(1-161,162,168,170,171,175,409)평화동149-11,12일대
익산19	(원)호소카와농장주임관사 (현)김성철가옥	익산시 춘포면 춘포리 119
익산20	만경강 제2철교	익산시 목천동
익산21	왕궁저수지	익산시 왕궁면 동용리
익산22	(원)동산동수문 (현)동산제1수문	익산시 동산동

순 번	명 칭	주 소
익산23	(원)목천포수문 (현)목천갑문	익산시 목천동
익산24	(원)이리시장 (현)남부시장	익산시 인화동2가 7일대
익산25	중앙시장	익산시 창인동1가 137-1일대
익산26	함열시장	익산시 함열읍 와리 555-37일대
익산27	(원)황등채석장 (현)황등석재단지	익산시 황등면 율촌리 755 일대
익산28	소병록가옥	익산시금마면동고도리교동마을 367-1
익산29	소병돈가옥	익산시 금마면 동고도리 560-1
익산30	소병일가옥	익산시 금마면 동고도리 591-4
익산31	송호윤가옥	익산시 왕궁면 광암리 사곡마을 554-1
익산32	강신덕가옥	익산시 춘포면 산동리 756
익산33	모현동 경성재	익산시 모현동2가 52
익산34	모현동 관한재	익산시 모현동2가 외장마을 150
익산35	은기동 두천사	익산시 은기동 상두마을
익산36	은기동 은천사	익산시 은기동 은천마을 237
익산37	남당리 경첨루	익산시 함열읍 남당리 164-1
익산38	다송리 영모재	익산시 함열읍 다송리 와야마을
익산39	갈산리 영모재	익산시 성당면 갈산리 정전마을
익산40	천서리 담월사	익산시 춘포면 천서리 담월마을 492
익산41	동요리 우산정사	익산시 왕궁면 동용리 학제마을
익산42	용화리 화산재	익산시 왕궁면 용화리 탄곡마을
익산43	윤필성부부정려비각	익산시 마동 27번지
익산44	은기동 이보 정려각	익산시 은기동 은천마을
익산45	동고도리 신종영효자각	익산시 금마면 동고도리 교동
익산46	서고도리 아석정	익산시 금마면 서고도리 서계마을 산13
익산47	서고도리 진주소씨 정려각	익산시 금마면 서고도리 서계마을 산13
익산48	화산리 망금정	익산시 망성면 화산리 화산천주교회 내
익산49	남궁관 정려비각	익산시 성당면 갈산리 장전마을
익산50	여산송시 열녀각	익산시 여산면 제남리 상옥마을
익산51	태성리 수덕정	익산시 여산면 태성리 현천마을 산185-2
익산52	대조리 김해김씨가 정문	익산시 용동면 대조리 신왕마을 관정개
익산53	중신리 삼강행실지재	익산시 용안면 중신리 산131-3
익산54	광산김씨 열녀각	익산시 왕궁면 광암리 사곡마을
익산55	김기정 효자비각	익산시 함라면 함열리 수동마을 457
익산56	함열향교 명륜당	익산시 함라면 함열리 279
익산57	함열향교 영소전	익산시 함라면 함열리 279

순 번	명 칭	주 소
익산58	익산향교 명륜당	익산시 금마면 동고도리 교동마을 389-1
익산59	숭림사·우화루·정혜원·영원전·나한전	익산시 웅포면 송천리 5
익산60	마동주민센터	익산시 중앙로 105
익산61	익산시청	익산시 인북로32길 1
익산62	김광수 가옥	익산시 동산동 331
익산63	구도양척식주식 회사 이리지점 관사촌	익산시 창인동 1가 223-15 일대
익산64	이리초등학교 구 교사	익산시 마동 260-2
익산65	주현동 이순이가옥	익산시 주현동 235-1
익산66	(원)갈산동 일식가옥 (현)비앙카	익산시 갈산동 189

(4) 김제시

[표 3-6] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(김제시)

순 번	명 칭	주 소
김제01	수류천주교회	김제시 금산면 화율리 223
김제02	성계리 봉양영당	김제시 금산면 성계리 신암마을
김제03	삼봉리 육송사	김제시 금산면 삼봉리 거야마을
김제04	청운리 송정기 정려각	김제시 금구면 청운리 불로마을
김제05	김제 청운리 형설당	김제시 금구면 청운리 불로마을
김제06	서도리 장현식가옥	김제시 금구면 서도리 96-1
김제07	산동리 최식 · 최응삼 · 최화 정려각	김제시 금구면 산동리 둔산마을
김제08	백일정미소	김제시 교동 194
김제09	검산동 조영균 가옥	김제시 검산동 진관마을 553
김제10	월현리 세효려	김제시 청하면 월현리 서한마을
김제11	제월동 관경재	김제시 제월동 월산마을
김제12	장화동 정구례 고가	김제시 장화동 후장마을 214
김제13	장화동 정운교 효자각	김제시 장화동 후장마을
김제14	장화동 효열각	김제시 장화동 후장마을
김제15	월봉동 윤복룡 정려각	김제시 월봉동 봉월리 봉월마을
김제16	용동 월천고택	김제시 용동 새터마을 326
김제17	김제시장	김제시 요촌동 598일대
김제18	(원)성산정미소 (현)성산정미소,교동상회	김제시 요촌동 57-1
김제19	김제요촌천주교회	김제시 요촌동 172
김제20	김제제일교회	김제시 옥산동 445
김제21	양전동 오세탁부부 정려각	김제시 양전동 용두마을

순 번	명 칭	주 소
김제22	(원)조재식 상점 (현)대동주조장	김제시 신풍동37(주조장) 김제시 신풍동13-9(주택)
김제23	(원)溝手농장사무실 (현)최희성주택	김제시 신풍동 321
김제24	(원)김제역관사 (현)채성자가옥,김용상가옥	김제시 신풍동 13-158
김제25	성덕리 오당고택	김제시 성덕면 성덕리 모산마을
김제26	삼수동 삼송재	김제시 삼수동 삼수마을
김제27	하정리 순흥안씨 정려각	김제시 백산면 하정리 소라마을
김제28	석교리 윤여임 정려각	김제시 백산면 석교리 양청마을
김제29	석교리 세효각	김제시 백산면 석교리 남산마을
김제30	상리 정존후 정려각	김제시 백산면 상리 소음방마을
김제31	상리 남양홍씨가 정려각	김제시 백산면 상리 두동마을
김제32	월봉리 삼강문	김제시 백구면 월봉리 서월연대마을
김제33	만경리 곽효각 효자각	김제시 만경읍 만경리 교동마을
김제34	월봉도정공장	김제시 백구면 월봉리 238-3외 6필지
김제35	능제저수지	김제시 만경읍 만경리 교동마을
김제36	진봉면사무소	김제시 진봉면 진봉1길 15-3
김제37	김제중앙초등학교 강당	김제시 요촌동 214-1
김제38	신풍동 일본식 가옥(13-45)	김제시 신풍동 13-45
김제39	신풍동 일본식 가옥(195-5)	김제시 신풍동 195-5
김제40	신풍동 근린생활시설	김제시 신풍동 177-7

(5) 정읍시

[표 3-7] 전라북도 근대건축자산 사전검토 후보군(정읍시)

순 번	명 칭	주 소
정읍01	(원)화호초동학교교사 (현)화호초등학교유치원	정읍시 화호면 화호리 262
정읍02	신태인제일교회	정읍시 신태인읍 신태인리 285
정읍03	시기동 천주교회	정읍시 시기2동 239-3
정읍04	(원)정읍소방서의용소방대 (현)정읍소방서수성파출소	정읍시 수성동 662-1
정읍05	(원)정읍금융조합 (현)농협정주지점	정읍시 시기동 333-3
정읍06	(원)다우에농장사무실 (현)정동주가옥	정읍시 신태인읍 화호리 336-1

순 번	명 칭	주 소
정읍07	(원)웅본농장창고 (구)화호중앙병원	정읍시 신태인읍 화호리 766
정읍08	옹동주조장	정읍시 옹동면 매정리 708-3
정읍09	(원)칠보발전소 (현)선진강수력발전소	정읍시 칠보면 시산리 210
정읍10	(구)운암발전소	정읍시 산외면 종산리
정읍11	동진강 철교	정읍시 정우면 산북리
정읍12	(구)운암댐	정읍시 강진면 옥정리
정읍13	(원)정읍시장 (현) 정읍 제1시장	정읍시 시기동 409-80 일대
정읍14	장명동 박명규 가옥	정읍시 장명동 121-1
정읍15	장명동 임종완 가옥	정읍시 장명동 186
정읍16	용곽리 이재후 가옥	정읍시 감곡면 용곽리 786-1
정읍17	주천리 나기주 가옥	정읍시 소성면 주천리 233-1
정읍18	태흥리 김금숙가옥	정읍시 태인면 태흥리 326
정읍19	태흥리 노휴재	정읍시 태인면 태흥리 415-1
정읍20	금붕동 삼강문	정읍시 금붕동 315-1
정읍21	송산동 효열문	정읍시 송산동 송령마을
정읍22	송산동 삼충정	정읍시 송산동 송령마을
정읍23	우덕리 삼강지려	정읍시 덕천면 우덕리 313-2
정읍24	보림리 백치진정려각	정읍시 북면 보림리 630
정읍25	장학리 허상정충신각	정읍시 정우면 장학리 487
정읍26	무성리 후송정	정읍시 칠보면 무성리 산4
정읍27	무성리 한정	정읍시 칠보면 무성리 311
정읍28	시산리 김후진 유허비각	정읍시 칠보면 시산리 동편
정읍29	시산리 고현동각	정읍시 칠보면 시산리 930-2
정읍30	시산리 김기혁정려각	정읍시 칠보면 시산리 삼리
정읍31	태흥리 읍원정	정읍시 태인면 태흥리 152-2
정읍32	남산리 모현재	정읍시 북면 남산리 614-1
정읍33	흑암동 박동일 가옥	정읍시 흑암동 159-1
정읍34	도계리 김규령 가옥	정읍시 덕천면 도계리 442
정읍35	주천리 나경인 가옥	정읍시 소성면 주천리 87
정읍36	도계리 세효문	정읍시 덕천면 도계리 378-1
정읍37	하학리 표열문	정읍시 덕천면 하학리 343-1
정읍38	접지리 보천교 건물	정읍시 입암면 접지리 700
정읍39	교암동 안준상 가옥	정읍시 교암동 180
정읍40	보화리 고택	정읍시 소성면 보화리 250

순 번	명 칭	주 소
정읍41	(구)고부금융조합	정읍시 고부면 남복리 187-1
정읍42	안진사 고택	정읍시 교암동 180

(6) 남원시

[표 3-8] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(남원시)

순 번	명 칭	주 소
남원01	(원)남원성당 (현)쌍교동천주교회	남원시 쌍교동 11
남원02	(원)서도 간이역 (현)서도역	남원시 사매면 서도리
남원03	남원역 급수탑	남원시 향교동 232-32(남원역 내)
남원04	교룡터널	남원시 내척동~대산면 율정리
남원05	숭모재	남원시 대강면 저동리
남원06	격사재	남원시 대산면 풍촌리
남원07	저존재	남원시 보절면 진기리 산 140
남원08	사성재	남원시 사매면 대신리 대신마을
남원09	세동 사단	남원시 사매면 대신리 세동마을
남원10	추모재	남원시 주생명 영천리
남원11	용양사	남원시 주천면 송치리 하송 마을
남원12	경양사	남원시 주천면 호경리
남원13	영사정	남원시 금지면 택내리 내기마을
남원14	최섬 · 최현 효자각	남원시 대산면 대곡리 상대마을
남원15	형세적 효자각	남원시 보절면 진기리 진목마을
남원16	달성서씨 정려문	남원시 아영면 일대리 일대마을
남원17	협천이씨 열녀문	남원시 이백면 남계리 계산 마을
남원18	이월필 효열각	남원시 주천리 고기리 고촌마을
남원19	육모정	남원시 주천면 호정리
남원20	삼효각	남원시 노암동 쑥고개
남원21	이익신 효자각	남원시 쌍교동
남원22	호우각	남원시 쌍교동
남원23	남원향교 명륜당	남원시 향교동 512
남원24	남원향교 진강루	남원시 향교동 512
남원25	남원 양사재	남원시 왕정동 신정마을
남원26	승련사	남원시 산동면 식련리
남원27	하인채 효열문	남원시 금지면 신월리 장승마을
남원28	염씨가문 3대 효열각	남원시 주천면 호곡리 신기부락

순 번	명 칭	주 소
남원29	유익경 효자비각	남원시 주천면 용궁리
남원30	이원필 효자비각	남원시 주천면 고기리 고촌
남원31	김해김씨 효의열각	남원시 수지면 남창리
남원32	밀양박씨 효열각	남원시 수지면 유암리 포암
남원33	박동영 효자 정려	남원시 수지면 호곡리 내호곡
남원34	능성구씨 열녀여	남원시 수지면 호곡리 내호곡
남원35	나씨 열녀각	남원시 주생면 영천리 유매
남원36	초계최씨 열녀문	남원시 주생면 낙동리 낙동
남원37	방명선 효자문	남원시 주생면 지당리 소지
남원38	번남박씨 열녀각	남원시 주생면 영천리 유매
남원39	두곡서원	남원시 송동면 두신리
남원40	노봉서원	남원시 사매면 서도리
남원41	경덕사	남원시 송동면 영동리
남원42	두남사	남원시 송동면 두신리
남원43	환봉사	남원시 금지면 방촌리
남원44	강창국 정려	남원시 송동면 흑송리
남원45	용담사	남원시 주천면 용담리
남원46	이기문 백원문	남원시 대강면 옥택리
남원47	최진 효열각	남원시 대산면 대곡리 상대마을
남원48	장학 효자문	남원시 대산면 길곡리
남원49	남원진씨 우물 옥정	남원시 대산면 금성리
남원50	김윤성 효자문	남원시 사매면 관풍리
남원51	강태앙 효자각	남원시 사매면 화정리
남원52	이가철 삼효여	남원시 보절면 신파리
남원53	김시부인 열녀각	남원시 보절면 괴앙리
남원54	안우 효자각	남원시 보절면 서치리
남원55	박만석 효자여	남원시 보절면 황벌리
남원56	양우수 효자문	남원시 보절면 신파리
남원57	대상 전주최씨 열녀문	남원시 산동면 대상리
남원58	서유경 효자각	남원시 아영면 일대리
남원59	김남중 효자각	남원시 아영면 의지리
남원60	이재건 · 이재성 효우각	남원시 쌍교동 142-5
남원61	이중엽·부춘·삼규3효각이재행· 재홍쌍효각장씨열녀각	남원시 어현동
남원62	양필 효자비각	남원시 향교동 512

순 번	명 칭	주 소
남원63	선장각	남원시 보절면 괴앙리 음촌마을
남원64	산동면사무소	남원시 산동면 요천로 2919
남원65	박형기 가옥	남원시 수지면 호곡리 270-1
남원66	(구)남원금융조합사무소 (현)제중한의원	남원시 하정동 3-2

(7) 완주군

[표 3-9] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(완주군)

순 번	명 칭	주 소
완주01	삼례천주교회	완주군 삼례음 후정리 261
완주02	(원)농업은행 (현)지리산 식당	완구군 삼례읍 삼례리 1422-1
완주03	(원)봉동 병원 (현)이용직 주택	완주군 봉동읍 낙평리 926-2
완주04	유원옥 창고	완주군 삼례읍 삼례리 1053-1
완주05	(구)삼례역 관사촌	완주군 삼례읍 후정리 109-7,150, 209-3,204-11,210-4일대
완주06	대아댐	완주군 동상면 대아리
완주07	(원)경천저수지 (현)경천댐	완주군 화산면 화평리, 성북리
완주08	삼례취입보	완주군 삼례읍 후정리109-7,150, 209-3,204-11,210-4일대
완주09	(원)어우리 취입수문 (현)어우보	완주군 고산면 어우리
완주10	대승재	완주군 소양면 신원리 309
완주11	봉서재	완주군 용진면 간중리 봉서마을
완주12	남원양씨 열녀각	완주군 고산면 읍내리 관동마을
완주13	오희첨 정려각	완주군 고산면 심기리 상삼마을
완주14	유석진 정려각	완주군 고산면 읍내리 상리마을
완주15	장씨 열녀각	완주군 구이면 덕천리 구암마을
완주16	안씨 정녀각	완주군 구이면 덕천리 원덕천마을
완주17	삼효정문	완주군 구이면 덕천리 칠암마을
완주18	이근섭 효자문	완주군 구이면 원기리 하학마을
완주19	정우홍 정려각	완주군 용진면 신지리 가목마을
완주20	박효진정려각	완주군 용진면 신지리 용복마을
완주21	봉강서원	완주군 봉동읍 구만리 529-1
완주22	호산서원	완주군 삼례읍 후정리 용복마을
완주23	단암사	완주군 송양면 죽절리 1
완주24	주덕재	완주군 소양면 죽절리 423-2

순 번	명 칭	주 소
완주25	행지재사	완주군 용진면 상운리 460
완주26	백현서원	완주군 고산면 삼기리 1050
완주27	고산향교 명륜당	완주군 고산면 읍내리 144
완주28	화암사 적묵당	완주군 경천면 가천리 1078

(8) 장수군

[표 3-10] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(장수군)

순 번	명 칭	주 소
장수01	농업기반공사 남원지사 장수지소	장수군 장수읍 장수리
장수02	정인승 생가	장수군 계북면 양악리 138-1
장수03	장수리 심원정	장수군 장수읍 장수리 700(남산)
장수04	장수향교 명륜당	장수군 장수읍 장수리 254-1
장수05	노곡리 김씨부인정려	장수군 장수읍 노곡리 산134-3
장수06	오산리 화산영당	장수군 산서면 오산리 169-3
장수07	오산리 성경재	장수군 산서면 오산리 하오마을
장수08	오산리 운양각	장수군 산서면 오산리 29-1
장수09	마하리 육호진효자려	장수군 산서면 마하리 산56
장수10	마하리 영사정	장수군 산서면 마하리 207-1
장수11	백운리 양재철효자려	장수군 산서면 백운리 313-3
장수12	하월리 열녀숙인소씨지려	장수군 산서면 하월리 182
장수13	하월리 지금당	장수군 산서면 하월리 183
장수14	이룡리 전주이씨열녀문	장수군 산서면 이룡리 100
장수15	사계리 우우정	장수군 산서면 사계리 226
장수16	봉서리 성음정사	장수군 산서면 봉서리 520-2
장수17	봉서리 영월암대웅전	장수군 산서면 봉서리 산520-2
장수18	봉서리 유계영당	장수군 산서면 봉서리 산12
장수19	사상리 사동서원	장수군 산서면 사상리 173-1
장수20	노단리 반계정	장수군 번암면 노단리 1093
장수21	죽산리 만취정	장수군 번암면 죽산리 산18-2
장수22	삼고리 김흘효자려	장수군 천천면 삼고리 494-6
장수23	월곡리 박귀천효자려	장수군 천천면 월곡리 413-7
장수24	비룡리 신광사 명부전	장수군 천천면 비룡리 38
장수25	궁양리 근수루	장수군 계남면 궁양리 산94-3
장수26	화양리 육역당	장수군 계남면 화양리 중방마을

순 번	명 칭	주 소
장수27	화양리 화계정사	장수군 계남면 화양리 중방마을
장수28	가곡리 부자효자려	장수군 계남면 가곡리 곡리마을
장수29	신전리 사물정	장수군 계남면 신전리 78-9
장수30	양악리 용연정	장수군 계북면 양악리 산33
장수31	장수군청사(본청, 사회단체동)	장수군 장수읍 호비로 10

(9) 진안군

[표 3-11] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(진안군)

순 번	명 칭	주 소
진안01	(원)한들천주교회 (현)연장리 공소	진안군 연장리 1376
진안02	어서각	진안군 동향면 대량리 664-2
진안03	영성재	진안군 상전면 수동리 1079-1
진안04	영모재	진안군 상전면 월포리 1005
진안05	고무정	진안군 동향면 신송리 7474-1
진안06	만취정	진안군 백운면 운교리 산66-1
진안07	쌍계정	진안군 마령면 평지리 산3-3
진안08	오씨정려각	진안군 마령면 평지리 244-7
진안09	이화당	진안군 안천면 백화리 1025-1
진안10	박리충 석정려	진안군 백운면 반송리 604
진안11	숭모사	진안군 동향면 능금리 산142-1
진안12	화산서원	진안군 안천면 백화리 906

(10) 무주군

[표 3-12] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(무주군)

순 번	명 칭	주 소
무주01	무주천주교회	무주군 무주읍 읍내리 835-5
무주02	고반재	무주군 무풍면 월철목(신기)마을 763
무주03	세덕사	무주군 무풍면 철목리 원철목(신기)마을 849-3
무주04	죽림사	무주군 무풍면 철목리 원철목 415
무주05	육영재	무주군 무풍면 현내리 원평(원촌)마을
무주06	만복사	무주군 무풍면 증산리 1287
무주07	가일사	무주군 설천면 상공리 원삼공마을 366-2

순 번	명 칭	주 소
무주08	설호사	무주군 설천면 소천리 양지마을 1073
무주09	밀양박씨효열오정려	무주군 설천면 기곡리 기곡마을
무주10	관음사	무주군 설천면 소천리 산117-1
무주11	도남사	무주군 안성면 진도리 별묘마을 954
무주12	만벽정	무주군 안성면 덕산리 덕곡마을
무주13	제월정	무주군 안성면 사전리 사전마을
무주14	두림재	무주군 안성면 금평리 두문마을
무주15	죽계서원	무주군 안성면 죽천리 평장마을 1844-1
무주16	도산서원	무주군 안성면 사전리 사전마을 711-2
무주17	대원정사	무주군 안성면 사전리 129
무주18	장지현충신비각	무주군 적상면 괴목리 괴목마을
무주19	극락사	무주군 부남면 대소리 산42
무주20	연화사	무주군 부남면 굴암리 507
무주21	약천사	무주군 무주읍 대차리 1185-2
무주22	금강대도	무주군 무주읍 당산리 1065-1
무주23	불교회관	무주군 무주읍 읍내리 777
무주24	백촌사	무주군 부남면 가당리 가정마을
무주25	송계원효자각	무주군 부남면 굴암리 상굴마을
무주26	경주이씨절행비각	무주군 부남면 대소리 유평
무주27	강릉유시효열각	무주군 부남면 대소리 유평

(11) 순창군

[표 3-13] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(순창군)

순 번	명 칭	주 소
순창01	(원)조일수주택/주조장 (현)순창순복음교회	순창군 순창읍 남계리 483
순창02	순창천주교회	순창군 순창읍 남계리 205
순창03	(원)삼양사정미소 (현)삼양정부양곡도정공장	순창군 순창읍 남계리 471
순창04	향가터널	순창군 풍산면 대가리
순창05	송정굴	순창군 금과면 고례리
순창06	순창시장	순창군 순창읍 남계리 800
순창07	가남리 권운택 고택	순창군 순창읍 가남리 가짐마을 279-1
순창08	가남리 권일택 고택	순창군 순창읍 가남리 가짐마을 277-1
순창09	가남리 이기남 고택	순창군 순창읍 가남리 가짐마을 276

순 번	명 칭	주 소
순창10	감남리 김옥산 고택	순창군 순창읍 가남리 가짐마을 302
순창11	가남리 효열부지각	순창군 순창읍 가남리 남산마을 520-1
순창12	교성리 옥천조씨 열녀 비각	순창군 순창읍 교성리 교성마을 191
순창13	금천리 조의효 정려	순창군 구림면 금천리 치천마을 162-1
순창14	구곡리 동정자마을 구곡경로당	순창군 구림면 구곡리 동정자마을 415-1
순창15	구곡리 3효자 정려각	순창군 구림면 구곡리 동정자마을 316-4
순창16	안정리 만일사	순창군 구림면 안정리 산내마을 337
순창17	매우리 삼외당	순창군 금과면 매우리 매우마을 161
순창18	관전리 효사재	순창군 동계면 관전리 관전마을 242-1
순창19	유산리 오암사	순창군 동계면 유산리 208
순창20	주월리 청류당	순창군 동계면 주월리 주치마을 90-1
순창21	건곡리 지남재	순창군 유등면 건곡리 학촌마을 91
순창22	외이리 평택임씨 5세6효 정려	순창군 유등면 외이리 외이마을 471-1
순창23	갑동리 호계사	순창군 인계면 갑동리 호계마을 342-19
순창24	갑동리 효열비각	순창군 인계면 갑동리 호계마을 352-2
순창25	노동리 한씨 충효지각	순창군 인계면 노동리 노동마을 산51-4
순창26	운림리 팔우재	순창군 적성면 운림리 임동마을 90
순창27	내월리 추원재	순창군 적성면 내월리 농소마을 461-1
순창28	석산리 박씨 효자 정려각	순창군 적성면 석산리 372
순창29	평남리 김씨 열부지려	순창군 적성면 평남리 구남마을 435-1
순창30	청계리 강천사 부도전	순창군 팔덕면 청계리 산262번지
순창31	조규동 가옥	순창군 순창읍 순화리 251-1
순창32	임준식 가옥	순창군 순창읍 남계리 425

(12) 임실군

[표 3-14] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(임실군)

순 번	명 칭	주 소
임실01	(원)지사초등학교강당 (현)지사초등학교급식실	임실군 지사면 방계리 655
임실02	임실천주교회	임실군 임실읍 이도리 590
임실03	한승범 가옥+상가 구고리양조장	임실군 청웅면 구고리 785-5
임실04	임실극장	임실군 임실읍 이도리 566-79(81)
임실05	영천양조장	임실군 지사면 영천리 211
임실06	강진교	임실군 강진면 회진리 191

순 번	명 칭	주 소
임실07	필봉리 영효재	임실군 강진면 필봉리
임실08	두월리 명성재	임실군 삼계면 두월리 616-4
임실09	두월리 영송재	임실군 삼계면 두월리
임실10	두월리 추원재	임실군 삼계면 두월리
임실11	어은리 영모재	임실군 삼계면 어은리 어은골
임실12	두월리 이로재	임실군 삼계면 두월리
임실13	오지리 숭성재	임실군 삼계면 오지리
임실14	삼봉리 관수재	임실군 성수면 삼봉리 213
임실15	홍곡리 전주이씨 정려각	임실군 삼계면 홍곡리 329-6
임실16	수천리 충신각	임실군 신덕면 수천리 793-1
임실17	구고리 이상길 정려각	임실군 청웅면 구고리 구고마을
임실18	구고리 함양박씨 쌍효정려	임실군 청웅면 구고리 구고마을
임실19	삼은리 강촌사	임실군 삼계면 삼은리 463-1
임실20	봉강리 비비정	임실군 성수면 봉강리 86
임실21	월평리 육우정	임실군 성수면 월평리 산
임실22	대명리 신포정	임실군 오수면 대명리 산 92
임실23	둔덕리 구로정	임실군 오수면 둔덕리 산 46
임실24	구고리 압구정	임실군 청웅면 구고리 156
임실25	주천리 삼계서원	임실군 삼계면 주천리 543
임실26	원산리 덕암서원	임실군 지사면 원산리 351-3
임실27	한태연가옥	임실군 삼계면 어은리 520
임실28	삼계공회당	임실군 삼계면 삼계리 432-4
임실29	박경수가옥	임실군 임실읍 성가리 282

(13) 고창군

[표 3-15] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(고창군)

순 번	명 칭	주 소
고창01	고창천주교회	고창군 고창읍 읍내리 386-1
고창02	기로사	고창군 고창읍 읍내리 162-4
고창03	삼양염업사 해리지점	고창군 해리면 동호리 1
고창04	삼양사 염전	고창군 심원면 고전리 1941
고창05	(원)고창시장 (현)고창상설시장및인근상가	고창군 고창읍 읍내리 368 일대
고창06	율촌리 정선이 가옥	고창군 대산면 율촌리 174

순 번	명 칭	주 소
고창07	무장리 김은수 가옥	고창군 무장면 무장리 281-2
고창08	무장리 염규윤 가옥	고창군 무장면 무장리 380-2
고창09	암치리 강대식 가옥	고창군 성송면 암치리 317
고창10	하고리 박찬식 가옥	고창군 성송면 하고리 삼태마을 453
고창11	하고리 정휴탁 가옥 사랑채	고창군 성송면 하고리 삼태마을
고창12	노동리 영모재	고창군 고창읍 노동리 호동마을
고창13	황산리 추원재	고창군 고수면 황산리
고창14	중산리 경모재	고창군 대산면 중산리 신장마을
고창15	하장리 사산사	고창군 상하면 하장리
고창16	무송리 무송재	고창군 성송면 무송리 갈산마을
고창17	가평리 도동사	고창군 신림면 가평리 수산마을 168-3
고창18	외하리 창효사	고창군 신림면 외화리 내기마을 산39
고창19	도림리 오치재	고창군 신림면 도림리 왕림마을
고창20	외하리 추모재	고창군 신림면 외화리 빈월산
고창21	덕정리 석탄정	고창군 고창읍 율계리 341
고창22	송룡리 석정려	고창군 신림면 송룡리 363
고창23	장두리 쌍괴정	고창군 고수면 장두리 장두마을
고창24	황산리 오괴정	고창군 고수면 황산리 예지마을
고창25	황산리 풍암정	고창군 고수면 황산리 황산마을
고창26	성남리 영취정	고창군 대산면 성남리
고창27	낙양리 삼강문	고창군 성송면 낙양리 낙양마을
고창28	사내리 삼강문	고창군 성송면 사내리 포동마을
고창29	학전리 사세정려	고창군 아산면 학전리 방월마을158
고창30	용계리 삼호정	고창군 아산면 용계리 435-1
고창31	남산리 삭녕최씨 정려각	고창군 아산면 남산리 홍룡마을
고창32	사반리 삼강문	고창군 해리면 사반리 어룡
고창33	도산리 만수당 일곽	고창군 고창읍 도산리 도산마을 151
고창34	삼인리 선운사 산신당	고창군 아산면 삼인리 500
고창35	삼인리 선운사 팔상전	고창군 아산면 삼인리 500
고창36	삼인리 선운사 명부전	고창군 아산면 삼인리 500
고창37	삼인리선운사참당암·응진전·명부전	고창군 아산면 삼인리 500
고창38	벽산사	고창군 고창읍 월곡리
고창39	용강사	고창군 신림면 외화리 400(환산)
고창40	화동서원	고창군 대산면 매산리 743-1
고창41	고창읍사무소	고창군 고창읍 모양성로 26

순 번	명 칭	주 소
고창42	성송면사무소	고창군 성송면 대성로 770

(14) 부안군

[표 3-16] 전라북도 건축자산 사전검토 후보군(부안군)

순 번	명 칭	주 소
부안01	부안천주교회	부안군 부안읍 서외리 84-1
부안02	부안읍 농민상담소	부안군 부안읍 서외리 94-5
부안03	(원)농업은행 (구)농협 백산지소	부안군 백산면 용계리
부안04	(원)줄포우체국및줄포극장 (현)나무꾼호프및상가	부안군 줄포면 줄포리 717-4 외
부안05	(원)창고 (현)백산협동도정공장	부안군 백산면 용계리 606
부안06	(원)부안경찰서장관사 (현)부안 수사과장 관사	부안군 부안읍
부안07	곰소염전	부안군 진서면
부안08	원천리 허택 가옥	부안군 보안면 월천리 86
부안09	내요리 원모재	부안군 부안읍 내요리 석제마을 830
부안10	신흥리 영모재	부안군 부안읍 신흥리 예동마을
부안11	연곡리 취성재	부안군 부안읍 연곡리 석동마을 358
부안12	연곡리 유절암 및 백원루	부안군 부안읍 연곡리 석동마을 460
부안13	월천리 추원재	부안군 보안면 월천리 176
부안14	감교리 보령원	부안군 상서면 감교리 산119-5
부안15	감교리 영욕재	부안군 상서면 감교리 160
부안16	난산리 부약재	부안군 줄포면 난산리 목상마을
부안17	장동리 이례재	부안군 줄포면 장동리 425
부안18	청호리 효충사	부안군 하서면 청호리 808
부안19	진동리 영모재	부안군 행안면 진동리 웃뜸아르 764
부안20	내요리 세효려	부안군 부안읍 내요리 석하마을
부안21	난산리 열효지려	부안군 줄포면 난산리 원난산마을
부안22	백연리 효열문	부안군 하서면 백연리 원백연동

❍ 시·군별 지역 건축자산 조사 추진계획

[표 3-17] 전라북도 시·군별 지역 건축자산 조사 추진계획 현황

시·군명	용역명	기 간	예 산	용역기관	비고
전주시	2013 전국한옥분포 현황자료	2013	-	건축도시공간 연구소(AURI)	-
	한옥 등 건축자산 실태조사 연구용역	2017.03. ~2017.12.	35,249천 원	(사)도시연구소 한울 인터아키건축사 사무소	완료
군산시	군산시 도시재생선도지역 건축자산진흥구역 관리계획 수립용역	2016.03. ~2019.12.	436,770천 원	㈜대한콘설탄트	완료
익산시	인화동 도시재생지역 건축자산진흥구역 지정 및 관리계획 수립	2020.06. ~2021.06.	132,000천 원	㈜인우	추진중

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

1.3 건축자산 정보체계 구축

❍ 전라북도 건축자산 정보체계 구축 현황(「한옥등건축자산법」 제7조)

○ '20년 전국단위 통합 정보시스템 '대한민국 건축자산 정보체계' 활용한 건축자산 정보시스템 구축·운영 계획임(건축도시공간연구소)

1.4 건축자산 전문인력의 양성

❍ 전라북도, 전문인력 실태조사 및 수급 방안 추진 현황

○ 국토부-전북대학교 한옥건축기술종합센터, 「한옥설계 전문인력 양성사업」 추진('11~'14년, '19~'20년)

❍ 시·군별 (한옥)건축자산 전문인력 양성 현황

○ **한옥설계 전문인력 양성사업**

- 수행기관: 국토교통부, 전북대학교 산학협력단 한옥건축기술종합센터
- 사업내용: 한옥설계 실무 능력 배양을 위한 한옥 디자인 및 설계교육 등
- 추진실적: 총 217명('11년 47명, '12년 46명, '13년 44명, '14년 46명, '19년 34명)

1.5 한옥 건축 및 한옥마을 조성 지원

❍ 전라북도 한옥 건축 및 한옥마을 조성 지원 현황(「한옥등건축자산법」 제24조)

○ 최근 3년간('17~'19) 14개 시·군별 조사 결과 전주시, 완주군에서 관련 조례에 근거하여 지원 중에 있음

○ 한옥마을이란 한옥(전통가옥)이 10호 이상 유기적으로 연계되어 조성된 곳을 말함

[표 3-18] 전라북도 한옥 건축 및 한옥마을 조성 지원 현황

년도	시·군명	구 분		지원현황			지원근거 (조례수립유무)	비고
				개소수	지원금액(단위:백만원)			
					합계	1개소당		
2017	완주군	한옥	신 축	2	60	30	완주군 한옥지원 조례 ('10.10.7.)	
2018	전주시	한옥마을	합 계	6	95	28	전주시 한옥지원조례 ('02.2.15.)	
			건축물수선	5	87	20(최대)		
			경관시설물수선	1	8	8		
	완주군	한옥	신 축	2	60	30	완주군 한옥지원 조례 ('10.10.7.)	
2019	전주시	한옥마을	합 계	6	95	28	전주시 한옥지원조례 ('02.2.15.)	
			건축물수선	5	87	20(최대)		
			경관시설물수선	1	8	8		
	완주군	한옥	신 축	2	60	30	완주군 한옥지원 조례 ('10.10.7.)	

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

1.6 한옥마을 및 건축자산진흥구역 지정

❍ 전라북도 한옥(전통)마을 및 건축자산진흥구역 지정 현황

○ 한옥마을은 전주시 전주한옥마을 1곳, 완주군에는 대승한지마을, 오성한옥마을, 용정한옥마을 3곳이 지정되었음

○ 건축자산진흥구역은 군산시 월명동 일원이 지정되었으며, 현재 익산시 인화동 일원이 진흥구역 추진 중에 있음

[표 3-19] 전라북도 한옥(전통)마을 및 건축자산진흥구역 지정 현황

시군명	명칭	위치	조성 또는 지정연월	가구수	대지 면적 (㎡)	주요 특징	지원현황				비고
							지원 내용	지원금액 (단위:백만원)		지원 연월	
								국비	지방비		
전주시	전주 한옥마을	전주시 완산구 풍남동 3가,교동, 전동일원	'03.01.	700채	298,260	전통 문화 구역	-	-	-	-	한옥 마을
군산시	군산 월명동일원 건축자산 진흥구역	군산시 월명동 일원	'17.05.	169채	327,456	일제 강점기 건축물 밀집	근대 건축물 리모델링	594	396	'16.07. ∽ '18.06.	진흥 구역
							도시재생 뉴딜 단위사업 연계추진	-	500	'19.01. ∽12.	
익산시	익산 인화동 건축자산 진흥구역	익산시 인화동 일원	(계획)	-	-	건축자산 밀집	-	-	-	-	진흥 구역 (추진중)
완주군	대승 한지마을	완주군 소양면 신원리	'12년	5채	135,097	마을	한옥 건축비	-	150	'12∽'17	한옥 마을
	오성 한옥마을	완주군 소양면 대흥리	'13년	7채	253,783	마을	한옥 건축비	-	210	'13∽'17	한옥 마을
	용정 한옥마을	완주군 상관면 마치리	'15.08.	50채 (계획)	50,089	마을	기반조성	1,400	600	'15.08. ∽ '18.04.	한옥 마을

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

2. 전라북도 건축자산 가능대상

❍ 전라북도의 건축자산 목록은 조사 진행된 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」의 '전라북도 건축자산 사전검토 후보군'에 기초하고 있으나, 그 외 전라북도 건축자산 가능대상으로 한옥 공공건축물, 미래유산, 건축상 수상작, 현상설계공모전 수상작을 조사함

2.1 한옥 공공건축물

[표 3-20] 전라북도 한옥 공공건축물 현황

시군명	명칭	위치	용도	규모		준공연도	소유자
				면적(㎡)	층수		
전주시 (13)	최명희문학관	전주시 완산구 풍남동3가 67-5	제2종 근린생활시설	495	지하1 /지상1	2005.12.29.	전주시
	전주 전통술박물관	전주시 완산구 풍남동3가 39-3	문화 및 집회시설	282	지상1	2002.04.25.	전주시
	전주 소리문화관	전주시 완산구 풍남동3가 32-3	문화 및 집회시설	487	지하1 /지상1	2010.02.05.	전주시
	전주 부채문화관	전주시 완산구 풍남동3가 67-6	제1종 근린생활시설	315	지하1 /지상1	2010.02.05.	전주시
	완판본문화관	전주시 완산구 교동 19-3	제1종 근린생활시설	374	지하1 /지상1	2010.02.05.	전주시
	공예공방촌 1단지	전주시 완산구 풍남동3가 33-5	제2종 근린생활시설	169	지상1	2005.12.23.	전주시
	국악방송국	전주시 완산구 풍남동3가 33-3	제1종 근린생활시설	150	지상1	2011.06.21.	전주시
	삼도헌	전주시 완산구 풍남동3가 42-5	단독주택	160	지상1	2004.11.11.	전주시
	승광재	전주시 완산구 풍남동3가 42-1	단독주택	99	지상1	2004.10.13.	전주시
	한옥마을 선비문화관	전주시 완산구 풍남동3가 16-3	제1종 근린생활시설	71	지상1	2014.09.04.	전주시
	한옥마을 역사관	전주시 완산구 풍남동3가 51-2	문화 및 집회시설	99	지상1	1952	전주시
	전통문화 연수원	전주시 완산구 교동 28-2	단독주택	573	지상1	2010.05.24.	전주시
	전주공예 명인관	전주시 완산구 풍남동3가 38-3	제2종 근린생활시설	138	지상1	2005.12.23.	전주시

시군명	명칭	위치	용도	규모		준공연도	소유자
				면적(㎡)	층수		
익산시 (1)	동부건강생활 지원센터	익산시 금마면 고도길 26-6	보건소	817	지상2	2019	익산시장
남원시 (5)	남원예촌 (숙박체험단지)	남원시 금동 103-1외	문화 및 집회시설	1,673	지상1	2016.06.09.	남원시
	예루원	남원시 쌍교동 260	문화 및 집회시설	798	지상2	2017.05.23.	남원시
	혼불문학관	남원시 사매면 서도리 522	문화 및 집회시설	482	지상1	2004.12.14.	남원시
	남원예촌 (문화체험단지)	남원시 쌍교동 215-2	문화 및 집회시설	385	지상1	2017.05.30.	남원시
	함파우 소리체험관	남원시 노암동 420외	숙박시설	527	지상1	2016.05.04.	남원시
완주군 (1)	대승한지마을 한옥전통문화 체험관	완주군 소양면 신원리 123 일원	문화 및 집회시설	1,646	지상1	2010.06.22.	완주군
순창군 (1)	금과공림 어린이집	순창군 금과면 방축리 711-4외	노유자 시설	446	지하1 /지상1	2016.06.15.	순창군

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

2.2 미래유산

❍ 현재 '전주시'에서 「미래유산 보존 및 활용에 관한 조례」 제정 후 미래유산을 지정함

[표 3-21] 전주시 미래유산 현황

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
1	전주종합 경기장	- 도민의 성금을 모아 건립 - 전주지역 문화·체육 현대사 보유 장소	2017.12.	덕진구 기린대로 451	동판 부착 홈페이지 홍보
2	행치마을	- 고유 주거문화인 온돌에서 중요한 구들장을 만들던 마을 - 구들장에 대한 흔적이 남아있으며, 마을 주민들이 자부심이 있음	2017.12.	덕진구 행치길 26 일원	동판지주 설치 홈페이지 홍보
3	노송동 천사	- 18년간 기부한 얼굴없는 천사 - 나눔의 기쁨을 공유	2017.12.	완산구 인봉로 7-2(천사공원)	동판지주 설치 홈페이지 홍보

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
4	서학동 예술마을	- 예술인들이 주민들과 함께 문화예술을 활용한 도시재생	2017.12.	완산구 서학로 26 일원	동판 부착 홈페이지 홍보
5	옛 백양메리야스공장	- 공장건물 외관을 두고 내부만 리모델링해 전시·레지던시 시설로 활용 - 공장을 문화시설로 전환한 곳	2017.12.	완산구 경기전길 89	동판 부착 홈페이지 홍보
6	남부시장	- 조선 3대 시장 중 하나인 전주는 호남의 물류집결지로 한양과 다를 바 없는 큰 도회지였다고 함	2017.12.	완산구 풍남문1길 19-3(상인회)	동판 부착 홈페이지 홍보
7	삼천동 막걸리골목	- 전주 막걸리 문화 - 가맥과 함께 전주를 찾는 관광객이 가보는 명소	2017.12.	완산구 거마산로 20(골목 입구)	동판지주 설치 홈페이지 홍보
8	삼양다방	- 현존하는 가장 오래된 다방 - 지역문화사랑방 역할	2017.12.	완산구 동문길 94	동판 부착 홈페이지 홍보
9	미원탑 터	- 옛 전주시청 사거리의 랜드마크 - 약속과 만남의 장소로 애용	2017.12.	완산구 경원동1가 108-2 사거리	동판 부착 홈페이지 홍보
10	거북바위	- 전주를 지키는 사방신 중북현무 - 주민지정문화재, 공동체 구심점	2017.12.	덕진구 금암동 5123-117 경내	동판 부착 홈페이지 홍보
11	장재마을	- 종이우산을 만들던 마을로, 주변지역에서 일하러 모여들 정도로 성업 - 전통기술 및 수공업에 의미 - 마을주민들이 자부심이 있음	2017.12.	덕진구 장재길 55-3 일원	동판지주 설치 홈페이지 홍보
12	이시계점	- 오래된 시계 및 귀금속점 - 이창호 9단의 생가	2017.12.	완산구 전라감영5길 17-25	동판 부착 홈페이지 홍보
13	전주동물원	- 시민 누구에게나 추억의 장소 (소풍, 데이트, 가족나들이) - 자연생태교육 및 시민여가 공간	2017.12.	덕진구 소리로 68	동판 부착 홈페이지 홍보
14	비사벌초사 (신석정 가옥)	- 신석정시인의 자택(1954~1974) - 원형 보존 / 시인의 창작공간	2017.12.	완산구 관선4길 42-9	동판 부착 홈페이지 홍보

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
15	홍지서림	- 많은 시민들이 이용하는 지역서점으로, 추억과 감성이 깃든 장소	2017.12.	완산구 동문길 106	동판 부착 홈페이지 홍보
16	곤지산 초록바위	- 동학농민군, 천주교 신자 처형지 - 전주10경 곤지망월의 장소(흡월대)	2017.12.	완산구 전주천서로 123	동판지주 설치 홈페이지 홍보
17	전주역 터	- 민주화운동과 시민운동의 무대 - 전주역 이전 후 전주시청 건립	2017.12.	완산구 노송광장로 10	동판지주 설치 홈페이지 홍보
18	행원	- 국악인과 문화예술인이 애용 - 예능을 전수하던 문화예술의 산실	2017.12.	완산구 풍남문3길 12	동판 부착 홈페이지 홍보
19	호남제일문	- 호남제일성 전주의 관문 - 현판은 강암송성용 선생의 글씨로, 그 가치를 더함 - 전주지역 이정표역할	2017.12.	덕진구 기린대로 1056 앞	동판 부착 홈페이지 홍보
20	전주시외 버스터미널	- 만남과 헤어짐의 장소로, 시민과 관광객의 발이 되어주던 곳	2017.12.	덕진구 가리내로 34	동판 부착 홈페이지 홍보
21	선각사(옛 금융조합)	- 일제강점기 한국인노동자 건축(1929) - 근대건축물을 꾸준하게 사용	2017.12.	완산구 동문길 87	동판 부착 홈페이지 홍보
22	충경사	- 충경공 이정란 장군 사우 - 충경로, 충경부대(35사단) 등의 명칭이 충경공에서 유래	2017.12.	완산구 남고산성1길 31	동판 부착 홈페이지 홍보
23	통일이용원	- 1946년 개업, 옛 기술방식으로 남성들의 위생공간이자 사회적 문화적 사랑방 공간으로 활용	2017.12.	완산구 선너머3길 6-13	동판 부착 홈페이지 홍보
24	송용진한의원	- 초기의원 모습을 유지(1969 개업) - 향후 현재 공간을 유지·활용할 계획	2017.12.	완산구 전라감영2길 28-25	동판 부착 홈페이지 홍보
25	전주1924(일제강점기 창고)	- 일제강점기 근대도시로 거듭나면서 주변지역의 물류집산지의 기능 - 철도역 부근에 큰 창고건물이 많았고, 대부분 사라졌으나 이 건물만 남음	2017.12.	완산구 전주객사2길 49	동판 부착 홈페이지 홍보

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
26	약령시거리	- 한때 대구를 능가했던 전주약령시 - 약재상, 한약방, 기념비 등의 흔적을 엿볼 수 있음	2017.12.	완산구 전라감영로 일원	동판지주 설치 홈페이지 홍보
27	어은쌍다리	- 50여년이 넘게 전주천을 지켜온어은골 주민들과 중앙동을 잇는 통로가 된 다리	2017.12.	덕진구 어은골길 1 일원	동판지주 설치 홈페이지 홍보
28	고미술거리	- 표구, 화방, 고미술관련 상가 - 다른 지역에서는 찾아보기 힘든문화예술도시 전주의 특징	2017.12.	완산구 전라감영로 54 일원	동판지주 설치 홈페이지 홍보
29	양사재	- 생원·진사시를 준비하던 유생들의 교육공간으로, 가람 이병기 선생이 전주 명륜대학(전북대) 교수 재직 당시 거주지이자 창작공간	2017.12.	완산구 오목대길 40	동판 부착 홈페이지 홍보
30	깨배기주단	- 3대째 가업을 잇고 있음 - 명절·결혼식에 한복을 맞춰 입던 추억	2017.12.	완산구 풍남문2길 55, 시장 내	동판 부착 홈페이지 홍보
31	한성여관	- 소리를 즐겨 소리꾼을 대접하다가 손님으로 온 이들을 대접하면서 계기가 되어 여관 시작 - 예술을 즐긴 전주문화를 엿볼 수 있음	2017.12.	완산구 전주객사5길 43-3	동판 부착 홈페이지 홍보
32	한지 제조 기술	- 유명한 종이산지인 전주에 남은 무형유산으로, 흑석골은 연중 수량이 풍부하고 철분이 함유되지 않은 하천이 흘러 최적의 자연환경으로 한지제작이 성행(60년대)	2017.12.	완산구 서서학동 998-8 일원	동판 부착 홈페이지 홍보
33	남문악기사	- 3대째 운영중인 악기사 - 근현대 대중음악역사를 증언하고 있는 곳	2017.12.	완산구 풍남문3길 27-13	동판 부착 홈페이지 홍보
34	한가네서점	- 책방골목에 있는 헌책방 - 쓰던 책을 팔아 새 책을 사기도 하고, 용돈으로 쓰기도 했던 추억	2017.12.	완산구 동문길 102	동판 부착 홈페이지 홍보

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
35	모래내 전통시장	- 1970년대 주변 주택가에서 동북쪽지역으로 향하는 길목에서 열리는 상설시장으로 자연스럽게 형성	2017.12.	덕진구 모래내3길 8-8 일원	동판 부착 홈페이지 홍보
36	성수미점	- 동네마다 있던 싸전으로, '쌀 팔다'의 추억이 노시의 노년에게는 생생함 - 오래된 소매점으로 싸전에 대한 추억과 기억이 담긴 곳	2017.12.	완산구 선너머3길 5-14	동판 부착 홈페이지 홍보
37	광명대장간	- 도심 속 대장간으로, 전통기술의 보존과 계승 측면에서 의미를 가짐 - 아버지에 이어 2대에 걸쳐 운영	2017.12.	완산구 용머리로 265	동판 부착 홈페이지 홍보
38	문화촌 공공건축물	- 주민편의시설이자 지역주민 공동체 공간으로 오랜 시간 애용	2017.12.	완산구 문화3길 14-14	동판 부착 홈페이지 홍보
39	보광재 옛길	- 보광재는 전주 서학동 흑석골과 완주 구이를 연결하는 고갯길로, 구이를 거쳐 임실 신덕까지 가는 중요 교통로 - 현재는 사라진 보광사에서 유래했으며, 임실·구이의 물품을 남부시장에 팔기 위해 넘거나 통학로로 애용되었음	2018.12.	완산구 흑석로 84-31 입구	동판지주 설치 홈페이지 홍보
40	전북대학교 자연사박물관	- 전북대학교 개교 초기에 지어진 석조건물로, 도서관으로 시작해 전북대학교 박물관으로 이용하다가 현재 자연사 박물관으로 사용 중	2018.12.	덕진구 백제대로 567	동판지주 설치 홈페이지 홍보
41	구 검사장 관사	- 구 전주지방검찰청 지검장 관사 - 80년대 호반촌에 건립된 고급주택의 모습을 가지고 있으며, 지속적인 정원 등의 관리를 통해 예전 모습을 유지	2018.12.	덕진구 권삼득로 436	동판지주 설치 홈페이지 홍보

관리 번호	미래유산명	지정이유	지정연월	위치(주소)	지원·혜택내용
42	전주 최초 고아원 터	- 1928년 전주서문교회에 문을 연 전주고아원이 전주시민들의 모금으로 모인 성금으로 1932년 자리를 잡은 곳임 - 고아들을 보살피기 위해 모금을 진행하여 개원했으며, 현재 건물의 흔적은 없지만 어려운 이웃을 위한 방애인 선생과 전주시민들의 마음이 전해지고 있음	2019.11.	완산구 전라감영1길 14-15	동판지주 설치 (예정) 홈페이지 홍보
43	매곡교와 싸전다리 뚝방길, 이거두리 이야기	- 싸전다리는 전주천을 가로질러 완산동과 남부시장을 연결하는 다리로, 3·1운동의 발상지이자 다양한 상인들이 몰려 붐비던 곳 - 생활이 어려운 빈민들도 모여들었는데, 이거두리(본명 이보한) 선생은 이곳 뚝방길에서 어려운 이웃과 빈민들을 도왔던 인물로, 독립운동에도 참여했다고 전해짐	2019.11.	완산구 전주천동로 140 앞	동판지주 설치 (예정) 홈페이지 홍보

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

2.3 건축상 수상작

○ 도내 건축상 수상작 현황

[표 3-22] 전라북도 건축상 수상작 현황(준공연도 기준 '16~'20 현재)

시군명	명칭	위치	용도	규모		수상내역		준공연도	시상기관
				면적(㎡)	층수	연도	종류		
익산시	돌담길 넘어에는	익산시 함열읍 와리 776-4 외 4	1,2종근린생활시설	999.3	지상2층	2016	일반부문 비주거 금상	2016	전라북도
전주시	옴파로스Ⅱ	전주시 덕진구 인후동 2가 1567-4	단독주택	124.58	지상2층	2016	일반부문 주거 금상	2016	전라북도
익산시	3' Generations	익산시 금마면 동고도리 497-10	단독주택	245.88	지상2층	2016	일반부문 주거 은상	2016	전라북도
전주시	한옥마을 주택	전주시 완산구 풍남동 3가 16-6	단독주택, 전통찻집	222.57	지상2층	2016	일반부문 한옥 금상	2016	전라북도

시군명	명칭	위치	용도	규모		수상내역		준공연도	시상기관
				면적(㎡)	층수	연도	종류		
전주시	NH 농협전북통합본부	전주시 완산구 효자동3가 1693-2, 1693-3	판매시설, 업무시설	-	지상9층, 지하1층	2017	공공부문 대상	2017	전라북도
전주시	국민연금공단 기금운용본부	전주시 덕진구 기지로 170	업무시설	19029.74	지상8층, 지하1층	2017	공공부문 금상	2016	전라북도
전주시	효자도서관	전주시 완산구 우전로 181	교육연구시설	3233.7	지상4층	2017	공공부문 은상	2016	전라북도
무주군	덕유산국립공원사무소	무주군 설천면 삼공리 411-8	업무시설	1826.21	지상2층, 지하1층	2017	공공부문 동상	2016	전라북도
전주시	다함빌딩	전주시 덕진구 우아동1가 125-1	1종근린생활시설, 창고시설	1022.35	지상2층, 지하1층	2017	일반부문 비주거 금상	2017	전라북도
완주군	삼시세끼하우스	완주군 구이면 원기리 1236	단독주택	157.73	지상1층	2017	일반부문 주거 금상	2016	전라북도
전주시	무용헌	전주시 덕진구 장동 1084-32	단독주택	223.3	지상2층	2017	일반부문 주거 은상	2017	전라북도
완주군	구이 원기리주택	완주군 구이면 모악호수로 46-42	단독주택	194.39	지상2층	2017	일반부문 주거 동상	2016	전라북도
남원시	남원예촌	남원시 광한북로 17	문화 및 집회시설	1,673.42	지상1층	2018	공공부문 대상	2016	전라북도
완주군	소양면 주민자치센터	완주군 소양면 황운리 872-1 외 9필지	공공업무시설	2279.72	지상3층, 지하1층	2018	공공부문 금상	2018	전라북도
순창군	디디다	순창군 순창읍 복실리 132 외 3필지	교육연구시설	1843.79	지상4층	2018	공공부문 은상	2017	전라북도
전주시	드림스타트 완산센터	전주시 완산구 장승배기6길 13-3	1종근린생활시설	287.59	지상3층	2018	공공부문 동상	2018	전라북도
완주군	테라스샵	완주군 이서면 갈산리 691-1	1종근린생활시설	10586.32	지상6층, 지하2층	2018	일반부문 대상	2018	전라북도
익산시	관가정	익산시 미륵사지로 477	1,2종근린생활시설	406.66	지상2층	2018	일반부문 비주거 금상	2017	전라북도
전주시	여의동근생	전주시 덕진구 여의동 1148-17외 1	1,2종근린생활시설	1288.88	지상4층	2018	일반부문 비주거 은상	2017	전라북도
전주시	그날의온도	전주시 덕진구 원동 378-3 외2	1종근린생활시설	1297.51	지상2층	2018	일반부문 비주거 동상	2017	전라북도
완주군	THE BOMBOO HOUSE	완주군 구이면 광곡리 465	단독주택	350.54	지상2층	2018	일반부문 주거 금상	2018	전라북도
진안군	어서오세요	진안군 진안읍 반월리 773-4	단독주택	148.95	지상2층	2018	일반부문 주거 은상	2018	전라북도

시군명	명칭	위치	용도	규모		수상내역		준공연도	시상기관
				면적(㎡)	층수	연도	종류		
전주시	만성동 다솜이네	전주시 덕진구 만성동 1269-13	단독주택	142.56	지상2층	2018	일반부문 주거 동상	2017	전라북도
전주시	왕의지밀	전주시 완산구 대성동 1-1	숙박시설	273.24	지상2층	2018	일반부문 한옥 금상	2017	전라북도
장수군	장수군청사	장수읍 호비로 10	업무시설	13,867.50	지상3층, 지하1층	2019	공공부문 대상	2018	전라북도
진안군	오죽정인	진안읍 오천리 1086-4	1종근린생활시설	633.26	지상2층	2019	공공부문 금상	2018	전라북도
익산시	미륵산골	익산시 금마면 연동리 212	1종근린생활시설	499.34	지상1층	2019	공공부문 은상	2018	전라북도
고창군	파머스빌리지 "농부들의 숙소"	고창군 상하면 용정리 1399-1 외 2	숙박시설	6,711.32	지상3층	2019	일반부문 대상	2018	전라북도
김제시	안향재	김제시 금구면 월전리 417-12 외1	단독주택	243.76	지상1층	2019	일반부문 주거 금상	2017	전라북도
전주시	송천동 상상주택	전주시 덕진구 송천동1가 250/250-2/250-3	다가구주택	171.28/ 171.25/ 172.48	지상3층	2019	일반부문 주거 은상	2018	전라북도
완주군	모악호수마을 L-1 단독주택	완주군 모악호수로 58-3	단독주택	232.46	지상2층	2019	일반부문 주거 동상	2017	전라북도
완주군	산속등대	완주군 소양면 해월리 362 외18필지	문화및집회시설, 2종근린생활시설	3,526.54	지상3층	2019	일반부문 비주거 금상	2019	전라북도
정읍시	정읍의료방사선정도관리센터	정읍시 첨단로 17	교육연구시설, 업무시설	1,475.70	지상1층	2019	일반부문 비주거 은상	2016	전라북도
전주시	비상	전주시 덕진구 혁신로 526	1종근린생활시설	1626.94	지상4층	2019	일반부문 비주거 동상	2019	전라북도
익산시	향기에 취해 거닐다	익산시 함라면 함열리 572-1외 5필지	문화 및 집회시설	424.41	지상1층	2019	일반부문 한옥 금상	2017	전라북도
전주시	힐스타운	전주시 완산구 중화산동2가 833-6	단독주택	199.5325	지상2층	2019	대상	2017	전주시
전주시	Project 1714-3 덕풍	전주시 완산구 효자동3가 1714-3	단독주택	290.15	지상2층	2019	최우수상	2017	전주시
전주시	만성동 박공집	전주시 덕진구 만성동 1266-4	단독주택	380.37	지상3층	2019	우수상	2018	전주시
전주시	중화산도서관	전주시 완산구 중화산동2가 산 66	교육연구시설	4,042.03	지상4층	2019	대상	2019	전주시
전주시	코튼빌딩	전주시 완산구 효자동3가 1531-3	판매시설	13,357.72	지상9층	2019	최우수상	2019	전주시
전주시	전주상공회의소	전주시 완산구 효자동3가 1525-2	업무시설	23,393.27	지상11층	2019	우수상	2017	전주시
전주시	효천지구 LH공중화장실	전주시 완산구 삼천동1가 775-1	-	-	-	2019	특별상	-	전주시

시군명	명칭	위치	용도	규모		수상내역		준공연도	시상기관
				면적(㎡)	층수	연도	종류		
전주시	중화산도서관	전주시 완산구 중화산동2가 산 66	교육연구시설	4,042.03	지상4층	2019	건축명장	2019	전주시
전주시	장동 윤씨 단독주택	전주시 덕진구 장동 1084-30	단독주택	183.03	지상2층	2017	대상	2018	전주시
전주시	동산동 단독주택	전주시 덕진구 동산동 656-1	단독주택	195.89	지상2층	2017	최우수상	2016	전주시
전주시	만성동 이평주씨 단독주택	전주시 덕진구 만성동 1164-48	단독주택	155.55	지상2층	2017	우수상	2016	전주시
전주시	스카이락	전주시 덕진구 중동 774-4	근린생활시설	11,596.13	지상10층	2017	우수상	2016	전주시
군산시	바다횟집	군산시 나운동 549-9	제2종근생(일반음식점)	398.81	지상1층	2017	금상	2016	군산시
군산시	갤러리 해밀	군산시 지곡동 488-11	제1종근생(소매점), 다가구주택	300.31	지상3층	2017	은상	2016	군산시
군산시	군산시 평생학습관	군산시 미룡동 903-1	교육연구시설	1,566.51	지상6층, 지하1층	2017	동상	2016	군산시
군산시	군산상공회의소	군산시 내항1길 4	업무시설, 문화및집회시설,제1종근생	4,027.41	지상7층, 지하1층	2019	금상	2019	군산시
군산시	규브빌딩	군산시 조촌로 135	제1,2종근생	3,576.17	지상5층, 지하1층	2019	은상	2019	군산시
군산시	세아베스틸복지센타	군산시 번영로 92	공동주택, 제1,2종근생	7,561.58	지상7층, 지하1층	2019	동상	2019	군산시
군산시	꿈꿀수 있는가	군산시 미장동 530-4	단독주택	178.68	지상3층	2019	동상	2018	군산시

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

2.4 현상설계공모전 수상작

○ 도내 건축물 중 현상설계공모전 수상작 현황

[표 3-23] 전라북도 현상설계공모전 수상작 현황

주최 기관명	명칭	위치	용도	규모		수상 연도	준공 연도
				면적(㎡)	층수		
전라북도	전북 어린이창의체험관	전주시 덕진구 조경단로 258-18	문화및집회시설	5488	지상2층, 지하1층	2016	2019
전주시	전주첨단벤처 단지지식산업 센터	전주시 덕진구 유상로 67	임대형 지식산업센터	12,212	지상6층, 지하1층	2018	2020
전주시	전주신산업융복합지식 산업센터	전주시 완산구 아중로 33	임대형 지식산업센터	9,250	지상5층, 지하2층	2018	2022
전주시	효자도서관 건립	전주시 완산구 우전로 181	문화및집회시설	3,220	지상4층	2014	2016
전주시	삼천도서관 리모델링	전주시 완산구 용리로 107	문화및집회시설	2,665	지상3층, 지하1층	2020	2020
전주시	전주학농민혁명역사관 조성	동완산동 산124-9	전시관	406	지상1층, 지하1층	2016	2019
군산시	농업인회관	개정면 운회리 633-7	업무시설	4,948.12	9개동 (1~4층)	2016	2019
군산시	중앙동주민센터	죽성동 16-5	업무시설	1,454.01	3층	2016	2019
군산시	3.1운동체험교육관	구암동 358-2	문화및집회시설	969.27	지1/3층	2016	2018
군산시	근대마을조성사업	신흥동 34-5번지 일원	문화 및 집회시설, 2종근생, 단독주택 등	10,000	총21개동 (1~2층)	2016	2019
군산시	고군산종합관광안내센터	옥도면 선유도리 213-8	제2종근생	659.58	4층	2017	2020
완주군	소양면주민자치센터	완주군 소양면 황운리 872-1	공공업무시설 (주민자치센터)	2,279.72	지상3층, 지하1층	2015	2018
완주군	이서 혁신도시 공공도서관	완주군 이서면 갈산리 691-3	교육연구시설 (도서관)	2,763.42	지상3층, 지하1층	2017	2019
완주군	이서 혁신도시 문화체육센터·	완주군 이서면 상개리 582-1 외 11필지	운동시설, 청소년수련시설	2,998.98	지상2층, 지하1층	2017	2019
완주군	완주군 보건소	완주군 삼봉공공주택지구 도시지원시설용지 7	공공업무시설 (보건소)	4,006.47	지상3층, 지하1층	2017	2020

출처: 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서(20.06.26.회신)

3. 소결

❍ **건축자산 관련 조례 범위 한계 및 관리부서의 미통합**

◦ 건축자산 관련 조례로 '한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 조례'와 '한옥 관련 지원 조례', 그리고 '건축자산 관련 지원 조례'가 있음

◦ 전주, 익산, 완주, 임실, 고창에서 한옥 관련한 지원 조례가 있고, 관련 지원 조례에서는 미래유산, 문화유산, 역사·문화에 대한 관련 내용으로 조례가 제정되어 지원이 이루어지고 있음

◦ 미래유산의 경우 현재 전주시만 제정이 되어있는 상태임

◦ 건축자산 관련 조례가 주로 한옥 위주이고, 다른 지원 조례에서도 건축자산의 개념이 통합되지 않아 다양한 명칭으로 사용되고 있음

◦ 관리부서 또한 건축자산 전담부서 없이 다양한 부서에서 관리되고 있음

❍ **건축자산 기초조사 및 정보체계 구축의 미흡**

◦ 전라북도 건축자산 기초조사는 현재 '20년 국토부「건축자산 가치발굴 지자체 공모사업」선정(2020.06.)에 따라 건축도시공간연구소에서 추진 준비 중에 있음

◦ 관련 자료로 전북연구원(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」의 전라북도 건축자산 사전검토 후보군이 있지만 근대건축물 위주임

◦ 전라북도 건축자산 목록에 대한 연구 및 정보 자체가 부족한 실정임

◦ 건축자산 정보체계 구축 또한 이루어지지 않은 상태이며, 건축도시공간연구소에서 '20년 '대한민국 건축자산 정보체계'를 활용한 건축자산 정보시스템을 구축·운영 계획에 있음

❍ **한옥 위주의 전문인력 양성 및 지원**

◦ 별도의 건축자산 전문인력 양성 지원 정책은 없는 상태이며, 국토부-전북대학교 한옥건축기술종합센터의 「한옥설계 전문인력 양성사업」의 한옥 위주 전문인력 양성 사업이 있음

❍ **전라북도 건축자산 가능대상 후보군 마련 필요**

◦ 전라북도 기초조사가 추진 중인 가운데, 아직까지 체계적으로 전라북도 전역의 건축자산 기초조사가 이루어지지 않아 후보군 목록 자체가 부족한 상황임

◦ 현 상황에서 가능대상 후보군으로 한옥 공공건축물, 미래유산, 건축상 수상작 및 현상설계공모전 수상작을 조사했음

◦ 이외에 전라북도 전역의 건축자산 가능대상 후보군들을 조사하여 목록을 구축할 필요가 있음

제4장

건축자산 지역관광자원화 방안 제시

1. 관광 트렌드
2. 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 설정
3. 건축자산 지역관광자원화 추진방안
4. 건축자산 지역관광자원화 적용

1. 관광 트렌드

1.1 일반 관광

❍ 2020년 국내여행 트렌드 [R.E.F.O.R.M][54)]

◦ 2019년 12월 11일 개최한 「2019 관광빅데이터 포럼」에서 발표된 2020년 여행 트렌드는 기술과 플랫폼의 진화, 생활방식의 변화가 반영된 'R.E.F.O.R.M.'으로 요약됨

◦ 트렌드 키워드는 국내여행 버즈 분석, 미디어 심화 분석, 인플루언서 버즈 분석 등을 통해 선정함



[그림 4-1] 2020 국내여행 트렌드 REFORM
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.1

54) 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망 참조
http://kto.visitkorea.or.kr/kor/notice/data/newsletter/report/board/view.kto?id=440558&isNotice=false&instanceId=442&rnum=26

분석 방법

조사채널	Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, Blogs, News Media
분석 데이터 기간	2015. 10~ 2019. 9 (심층분석 데이터 2018.10~2019.9)
데이터분석량	▪국내여행 버즈 데이터 : 총 1,641,572건 ▪미디어 심화분석(유튜브, 인스타그램) : 396,946건 ▪여행 인플루언서 집단 버즈 데이터 총 64,263건
데이터 분석 방식	▪솔루션(소셜스튜디오[1], 신디지오[2])를 이용한 키워드 매칭 조건에 따른 데이터 자동 수집 및 자동 정서 분석 ▪데이터 중 많이 언급된 키워드 언급량 추출을 통한 TOP 키워드 분석

[그림 4-2] 2020 국내여행 트렌드 키워드 분석방법
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.2

○ **R : Regional Youtubers 지역여행 콘텐츠 생산 유튜버 성장**

- 키워드 R은 Regional YouTubers로 '지역여행 콘텐츠 생산 유튜버'의 성장을 뜻함
- 유튜브 채널을 통한 국내여행 버즈량은 2017년 4분기 10,200건에서 '19년 3분기 30,174건으로 꾸준히 증가하고 있음. 유튜브 조회수는 '18년 3분기부터 1년간 하향세였으나, '19년 3분기에는 국민들의 근거리 해외여행 대체지로 국내여행 관심도가 높아짐에 따라 70,760,816건으로 조회수가 2분기 대비 247% 증가했음

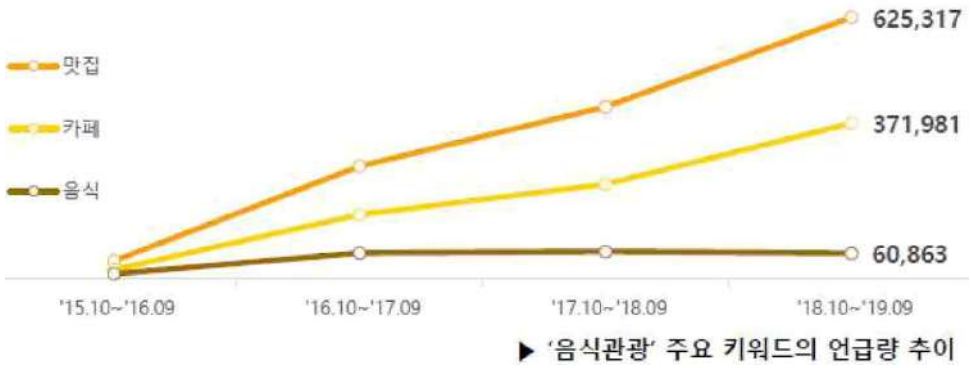


[그림 4-3] 유튜브 채널 내 국내여행 콘텐츠의 성장
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.2

- 유튜브 TOP100 콘텐츠 중 국내여행 관련 개인 크리에이터의 영상비율은 87%, 조회수 비율은 75.7%로 많은 비중을 차지하고 있어, 지역 관광명소를 발굴하고 소개하는 개인 유튜브 크리에이터들의 역할이 크다고 볼 수 있음. 국내여행 유튜브 콘텐츠 생산도 소수의 인기 유튜버 중심에서 지역단위 마이크로 인플루언서들로 영향력이 커지면서, 이들이 신선하고 새로운 지역 관광정보 제공자 역할을 톡톡히 수행하고 있음

○ **E : Enjoy & Critique food 식도락여행자이면서 음식비평가**

- 키워드 E는 Enjoy & Critique food로 음식관광 여행자들이 맛있는 음식점을 찾아 요리를 맛보는 것 외에도 맛과 분위기 등을 평가하고 본인의 경험을 실시간으로 온라인 채널을 통해 공유하는 문화의 확산을 뜻함



[그림 4-4] '음힉관광' 주요 키워드의 언급량 추이
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.3

- 빅데이터 분석 결과 2015년 10월부터 '19년 9월까지 '음식관광' 관련 콘텐츠는 해마다 증가하는 추세이며, 미디어 인플루언서들의 '맛집', '카페', '먹방', '시장', 등의 주요 콘텐츠 주제 및 활동들이 상위권에 이름을 올리고 있음

▶ Media Influencer '목적 및 활동' TOP5

	Facebook Page	Instagram Page	여행예능 SNS	방송통신사
1위	맛집	맛집	골목	축제
2위	축제	카페	캠핑	행사
3위	카페	데이트	맛집	대회
4위	사진	사진	영상	휴가
5위	데이트	축제	먹방	시장

[그림 4-5] Media Influencer '목적 및 활동' TOP5
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.4

○ **F : Find my trip 개인별로 더 세분화되는 여행취향**

- 키워드 F는 Find my trip으로 '개인별로 더 세분화되는 여행취향'을 의미함
- 소셜미디어와 여행플랫폼의 성장으로 소비자들은 실시간 다양한 여행 정보와 가격정보 등을 쉽게 접하고, 예약결제까지도 손쉬워졌음. 여행 준비 단계가 편리해짐에 따라 여행이 쉽고 편해졌으며, 여행객들 개개인의 여행취향을 반영한 다양한 여행테마와 여행형태가 발전하게 됐음. 특히 주 52시간 근무제와 워라벨을 중시하는 사회분위기의 확산으로 취미생활과 야외활동을 적극적으로 하며, 내게 '더' 맞는 여행을 즐기는 경향이 심화되고 있음

○ **O : Other destinations 덜 알려진 숨은 명소 찾기**

- 트렌드 키워드 O는 Other Destinations으로 '덜 알려진 숨은 명소 찾기'를 의미함
- 오늘날 오버투어리즘은 세계 관광업계가 안고 있는 문제임. 베네치아, 바르셀로나 등에선 오버투어리즘으로 인해 관광객 입장 제한이 필요하다는 입장이며, 한국도 제주, 북촌한옥마을 등에서 관광객 쏠림현상으로 인한 문제가 나타나고 있음. 오버투어리즘은 비단 지역사회 뿐 아니라 붐비는 사람들로 인해 여행 피로도가 증가하고 만족도도 떨어지는 등 여행자 측면에서도 문제가 됨. 이로 인해 최근 널리 알려진 인기 여행지보다는 덜 알려진 나만의 숨은 명소에서 조용하고 쾌적한 여행을 즐기려는 경향이 나타나

고 있음

- 최근 1년간의 국내여행 행태 및 인플루언서의 빅데이터 분석 결과, 대도시 주변 또는 기존 인기 여행지 주변지역들이 새로이 주요 여행지 순위권에 들거나 인기가 크게 상승한 것을 볼 수 있음. 예컨대 서울 근교 인천 송도 및 강화도, 용인 근교 수원, 부산 근교 양산 등의 순위가 상승했으며, 제주도의 경우 기존 월정리, 애월 중심에서 구좌읍이 신규로 순위권에 진입했음

▶ 전년대비 순위권 신규진입 및 순위 상승 지역

국내여행 행태분석 여행지	국내여행 행태분석 여행명소	인플루언서 분석 (페이스북)	인플루언서 분석 (인스타그램)
인천 (▲6)	거제도 (NEW)	의정부 (NEW)	인천 (▲3)
대전 (▲5)	구좌읍 (NEW)	인천 (▲3)	수원 (NEW)
울산 (▲4)	강화도 (▲6)	양주 (NEW)	광양 (▲9)
수원 (NEW)	인천 송도 (NEW)	담양 (▲2)	김포 (NEW)
포항 (NEW)	부산 서면 (NEW)	울산 (▲2)	경산 (NEW)

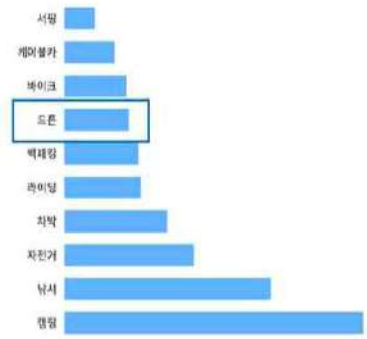
주) ▲는 순위 상승을 의미

[그림 4-6] 전년대비 순위권 신규진입 및 순위 상승 지역

출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.5

○ **R : Redesign with Technology 여행의 디지털화 가속**

- 키워드 R은 Redesign with Technology로 '여행의 디지털화 가속'을 의미함
- 빅데이터, AR, VR, 5G, AI 등의 기술진화가 여행 활동에 미치는 영향력이 더욱 커지고 있음. 국내여행 시 주로 하는 야외활동 및 스포츠에 드론이 7위로 등장했고, 권역별 여행활동 TOP10을 보면 서울, 부산, 대전 지역에서 VR을 활용한 여행콘텐츠 참여가 각각 7, 8위에 올랐음



| 권역별 여행 액티비티 TOP10

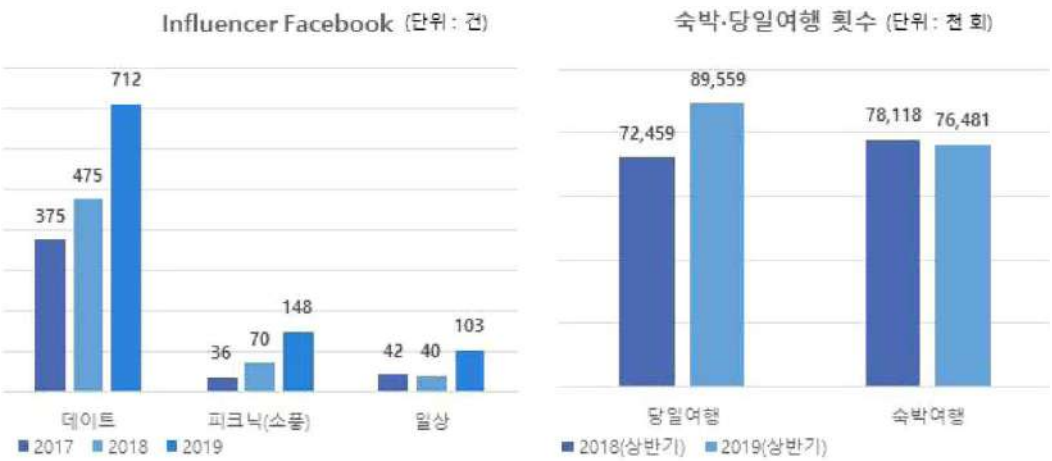
	서울	부산	대구	인천	광주	대전
1	체험프로그램	요트(보트)/유람선(크루즈)/잠수함	온천/스파	시티투어	VR	아쿠아리움
2	기타시설 입장권	체험프로그램	기타시설 입장권	온천/스파	시티투어	시티투어
3	놀이공원	시티투어	놀이공원	낚시	체험프로그램	키즈/키즈카페
4	시티투어	기타시설 입장권	워터파크	체험프로그램	키즈/키즈카페	동/식물원
5	온천/스파	아쿠아리움	키즈/키즈카페	기타시설 입장권	동/식물원	기타시설 입장권
6	키즈/키즈카페	온천/스파	동/식물원	워터파크	롤러장/볼링장	놀이공원
7	기타	VR	시티투어	래프팅	기타시설 입장권	VR
8	VR	키즈/키즈카페	아쿠아리움	키즈/키즈카페	서핑	수면실/휴식공간
9	한복/의상대여	서핑	레저파크	수면실/휴식공간	N/A	온천/스파
10	방탈출	동/식물원	수면실/휴식공간	기타	N/A	체험프로그램

[그림 4-7] 국내여행 야외위락 및 스포츠 TOP10
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.6

- 앞으로 빅데이터 기반의 실시간 개인 맞춤형 여행 콘텐츠 추천 및 VR·AR·드론 등의 디지털 여행경험 확대 등 첨단기술을 활용해 여행을 보다 새롭게 디자인하는 여행문화가 확신될 것임

○ **M : Make trips nearby 짧게 자주 떠나는 일상 같은 여행 지향**

- 키워드 M은 Make trips nearby로 '짧게 자주 떠나는 일상 같은 여행'을 지향함을 의미함. 이 트렌드는 전년대비 그 경향이 더욱 확대되고 있음
- 페이스북 인플루언서 빅데이터 분석 결과, 데이트, 소풍, 공원과 같이 '일상에서 즐기는 여행'에 대한 인기가 해마다 증가하고 있음. '여행은 내 일상의 에너지'로 언제든지 떠날 수 있는 가벼운 여행을 선호하는 가운데, 국민들의 당일여행은 2018년 상반기 72,459천회에서 2019년 89,557천회로 24% 증가하였고, 숙박여행 횟수는 동기 대비 2% 감소했음(2019 국민여행조사 상반기 잠정치). 즉 '일상을 떠나는' 여행에서, 언제든 편하게 자주 떠나는 '일상 같은' 여행으로 추이가 변하고 있음



[그림 4-8] 페이스북 인플루언서 빅데이터 및 2019 국민여행조사 분석 결과
출처: 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망, p.7

○ 코로나19 이후 국내여행 트렌드 [S.A.F.E.T.Y][55)]

○ 국내 코로나19 발생 이후 국민들의 관광행동 변화를 분석한 결과, 코로나19로 인해 높아진 '안전(S.A.F.E.T.Y)'에 대한 의식이 여행 트렌드까지 바꾸고 있는 것으로 나타났음

○ 한국관광공사(사장 안영배)는 SKT의 T맵 교통데이터 및 KT의 빅데이터를 활용해 코로나19 국내 발생시점인 '20년 1월 20일부터 5월 30일까지 총 21주간 국내 관광객의 관광이동패턴 및 행동 변화를 종합적으로 분석한 결과를 발표했음

○ 분석 결과 전반적인 관광활동에도 '안전'이 최우선 고려사항이 되면서, 전국적으로 '집 근처의 자연친화적 공간에서 가족과 함께 안전하게 야외 활동'을 선호하는 경향이 뚜렷해지면서, '생활권역' 내에서 '일상'과 연계된 관광을 즐기는 이른바 '생활관광' 중심으로 관광활동이 재편되고 있는 것으로 나타났음

○ 공사는 이번 분석에서 나타난 코로나19 기간 중의 관광 활동 트렌드를

55) 한국관광공사 홍보팀(2020), '안전의식'이 바꾼 여행 트렌드 'S.A.F.E.T.Y'(보도자료) 참조
http://kto.visitkorea.or.kr/kor/notice/news/press/board/view.kto?id=441712&isNotice=false&instanceId=42&rnum=75

'S·A·F·E·T·Y(안전)'라는 6개 키워드, 즉 △근거리(Short distance), △야외활동(Activity), △가족단위(Family), △자연친화(Eco-area), △인기 관광지(Tourist site), △관광 수요회복 조짐(Yet..)으로 정리했음

○ **S : Short Distance(근거리) 수도권·대도시 주변 '근거리' 관광수요 증가**

- 안전을 우려해 장거리 관광목적지보다는 집 근처 친숙한 근거리(Short Distance) 생활 관광지에서 코로나19로 인한 스트레스를 해소하는 것으로 분석됐고, 특히 수도권·대도시 근교의 관광수요 증가폭이 큰 것으로 나타났음

* 수도권 도심근교(상위 3개) : 하남 ▲17%, 남양주 ▲9%, 옹진 ▲6%
* 대도시 도심근교 : (광주·전주 도심 근교) 임실 ▲18%, (부산 도심 근교) 기장 ▲4%

※ 출처: KT 이동통신데이터 (20년 1월 3주차– 5월 4주차)
※ 분석방법: 전년대비 방문자총량 증감률

○ **A : Activity(야외활동) 아웃도어 '레저 및 캠핑' 수요 증가**

- 밀폐된 실내에서의 관광활동보다는 사회적 거리두기(생활방역)가 용이한 야외활동(Activity), 아웃도어 레저 액티비티 관련 지역(장소) 방문객이 증가한 것으로 나타났음. 특히 수도권·대도시 근거리 캠핑장을 중심으로 캠핑객이 급증했으며, 이는 안전을 의식해 야외에서 가족과 별도의 공간을 선호하는 것으로 추정됨

* (교통데이터 분석결과) 수도권 방문자 증가 상위 3개 지자체 **평균 52%** 아웃도어 레저 액티비티 장소로 이동 **(하남 91%, 남양주 38%, 옹진 27%)**

※ 출처: SKT 교통데이터(T맵) 분석 결과 (20년 1월 2주차 - 4월 4주차)

*** (전년대비 캠핑장 수요 증감률) 전국 평균 ▲73%**
** (광역) 강원 ▲141%, 전북 ▲133%, 충남 ▲125%, 경기 ▲80% 충북 ▲78%, 대전 ▲76%
** (기초) 영월 ▲470%, 함양 ▲412%, 군산 ▲408%, 양양 ▲377%, 서천 ▲340%, 부안 ▲327%

※ 출처: SKT 교통데이터(T맵) 분석결과(20년 2-4월, 전년대비 비교 가능 지역 대상)
※ 분석방법: 전년대비 방문자총량 증감률

○ **F : Family(가족) '가족'과 함께하는 일상관광 확대**

- 코로나19는 관광활동 동반자에도 변화를 가져왔음. 감염 가능성을 최소화하기 위해 안전이 최대한 담보된 가족 단위(Family)의 소규모 관광활동이 증가한 것으로 분석됐음. 최근 공사에서 조사한 '코로나19 국민 국내여행 영향조사' 결과에서도 국내여행 재개시 여행 동반자로 응답자 대부분이 "가족"(99.6%)을 들었으며, 이는 2018 국민여행 조사 결과(49.4%)와 비교해 볼 때 매우 높은 수치임

> * (수도권 근교 상위 3개 지자체 방문자 유형분석 결과) **가족형 방문객 비중 평균 54.7%** **하남 55.86%, 남양주 56.48%, 옹진 51.68%
>
> ※ 출처: KT 이동통신데이터 (20년 1월 3주차- 5월 2주차) 및 2018 국민여행조사
> ※ 분석방법: 이동통신데이터 상의 연령별 방문자 비중에 2018 국민여행조사의 여행동반자 유형을 가중치로 활용하여 산출
> * (KTO 국내여행 의향 설문조사 결과) **코로나19 이후 첫 국내여행 선호동반자 유형 "가족" 65%**

○ **E : Eco-Area(자연친화-청정지역) 코로나를 피해 '청정지역' 관광수요 증가**

- '편안한 불안보다는 불편한 안전'을 선택하는 원거리 청정지역·자연친화(Eco-Area) 관광수요가 대폭 증가한 것으로 나타났음. 불편한 접근성에도 불구하고 코로나19 미발생 또는 청정 이미지가 강한 지역으로의 관광이 선호되는 것으로 분석됐음

> * 임실 ▲18%, 진도 ▲9%, 고흥 ▲4%, 양양 ▲5% (vs 전국평균 ▼12%)
>
> ※ 출처: KT 이동통신데이터 (20년 1월 3주차 - 5월 4주차)
> ※ 분석방법: 전년대비 방문자총량 증감률

○ **T : Tourist-Site(인기 관광지) 여전히 '인기 관광지' 중심 관광수요 변동**

- 안전을 의식해 관광객이 많이 모이는 전통적인 인기 관광지(Tourist site)에 대한 기피 현상이 뚜렷하였으나, 코로나 확산세가 감소한 지난 5월 초 황금 연휴기간에는 오히려 전통적인 인기 관광지에 대한 방문객이 급증한 것으로 나타났음. 이는 전통적인 인기 관광지에 대한 관광욕구는 여전히 유효하며, 'Post-코로나' 관광수요 회복을 조심스럽게 전망할 수 있는 시그널로 해석됨

* **# 전통적 관광 주요 지점 평균 ▼53% (VS 전국평균 ▼12%)**
  ** 전통적 관광 목적지: 종로 ▼24%, 중구(서울) ▼27%, 중구(인천) ▼30%, 서귀포 ▼30%

※ 출처: KT 이동통신데이터 (20년 1월 3주차 - 5월 4주차)
※ 분석방법: 전년대비 방문자총량 증감률.
각주: 북촌 한옥마을, 전주 한옥마을, 안동 하회마을, 여수 오동도, 중문 관광단지, 해운대 해수욕장, 성산일출봉 7개 관광지점을 분석함

* (KTO 국내여행 의향 설문조사 결과) 코로나-19 이후 여행패턴 차이 1순위 응답
"기존 유명관광지보다 숨겨진 여행지/사람이 많이 몰리지 않는 곳으로 여행 할 것이다" 34%

○ **Y : Yet..(수요회복 조짐) 관광 '욕구' 여전히 존재, 온전한 관광 '수요' 회복까지는 시간 필요**

- 지난 5월 이후 '생활방역'으로 전환되면서, 관광수요 역시 조금씩 회복 기미를 보이고 있는 것으로 나타났음. 또한 공사의 '코로나19 국민 국내여행 영향조사' 결과에서도 '안전'에 대한 불안감에도 불구하고 여전히 관광 '욕구'는 지속되고 있는 것으로 조사됐음. 하지만 여전히 지속되고 있는 코로나19 위기와 국내 관광산업의 타격 등을 고려할 때, 온전한 수요 회복까지는 아직(Yet) 상당한 시간이 필요할 것으로 보임

* (KT 이동통신 데이터 결과) 감염에 대한 해결책이 제시되기 전까지 관광수요의 더딘 회복 예상
  - 코로나 확진자 증감세에 따른 전년대비 전국 내·외국인 방문자 증감률 반비례
  ** (긍정이슈) 확진자 발생 최소&황금연휴로 방문자 평균 **▲ 4% 증가 (4월 4주차)**
  ** (부정이슈) 이태원 이슈로 확진자 증가로 방문자 평균 **▼ 7% 감소 (5월 1주차)**

※ 출처: KT 이동통신데이터 (20년 1월 3주차 - 5월 4주차).
※ 분석방법: 전년대비 방문자총량 증감률.

* (KTO 국내여행 의향 설문조사 결과) 안전에 대한 불안감에도 여전한 관광 니즈 존재
  - (코로나-19 전후 여행패턴조사) **여행빈도 줄이기 13% / 숨겨진 여행지로 여행 34%**
  - (코로나-19 이후 첫 국내 여행지 선호도 조사) **전통적 관광지의 강세 (제주도 43%)**

1.2 건축 관광

○ 서울미래유산 그랜드투어

◦ 서울미래유산 그랜드투어는 2017년 5월 첫 시작으로 서울특별시가 주최하고 서울신문과 서울도시문화연구원이 공동주관하여 서울시 미래유산을 주제에 따라 매주 회차별로 진행됨. 서울미래유산 홈페이지[56]에서 온라인 신청으로 참여 가능하며, 정원은 20-30명 내외, 응모대상은 누구나, 참가비는 무료(회차마다 일부 변동이 있을 수 있음)

◦ 서울미래유산 홈페이지에서는 답사·강연·체험 신청뿐만 아니라 내가 만난 미래유산, 체험코스 제안하기, 시민제안 미래유산 등 시민이 미래유산 및 추천코스를 자체적으로 제안할 수도 있음. 또한 내 주변 미래유산, 미래유산 찾아보기, 미래유산 체험코스, 우리동네 이야기, 이달의 미래유산, 미래유산 아카이브 등 서울시의 미래유산을 한 눈에 알아볼 수 있고 쉽게 검색 가능하도록 정보망이 구축되어 있음



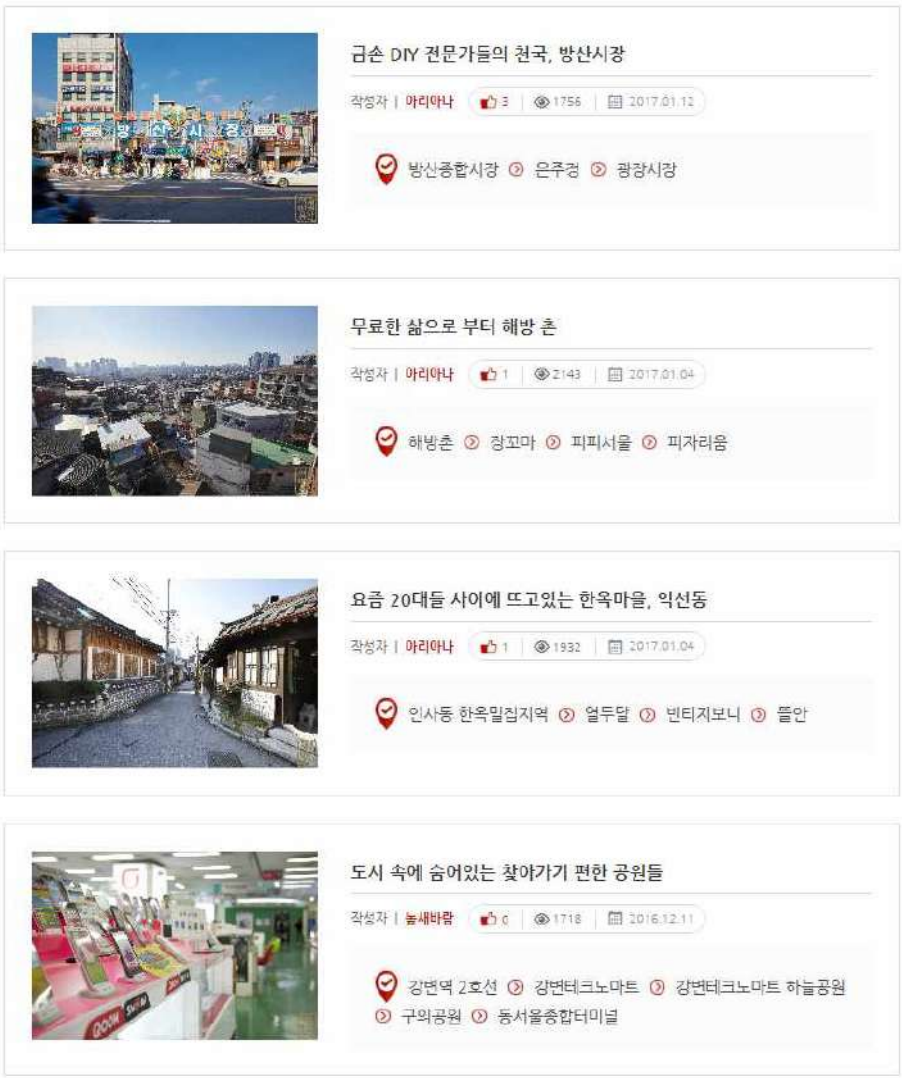
[그림 4-9] 2020 서울미래유산 그랜드투어 포스터(제8회, 제14회)

출처: 서울미래유산 홈페이지 http://futureheritage.seoul.go.kr/web/program/list.do?cp=2&pageSize=6

56) 서울미래유산 홈페이지 http://futureheritage.seoul.go.kr



[그림 4-10] 서울미래유산 홈페이지 카테고리
출처: 서울미래유산 홈페이지 http://futureheritage.seoul.go.kr/web/main/index.do



[그림 4-11] 서울미래유산 홈페이지 체험코스 제안하기
출처: 서울미래유산 홈페이지
http://futureheritage.seoul.go.kr/web/citizenCourse/citizenCourseList.do

○ 천년 대구를 거닐다 대구건축문화기행[57)]

○ 대구시와 대구관광뷰로는 대구의 천년 역사를 품은 3대 문화(신라·가야·유교) 건축자원을 활용한 관광콘텐츠를 개발하고 코로나19로 지친 관광객들을 맞이할 준비를 하고 있음. 3대 문화권을 아우르는 일천년의 역사를 가진 대구의 건축물들을 여유롭게 즐긴다는 의미로 '천년 대구를 거닐다'로 이름 붙여진 이 상품은 대구 내 산재한 3대 문화(가야, 신라, 유교)의 건축 자원과 자원에 담긴 스토리를 결합해 몰입도를 높인 스토리텔링형 건축기행으로, 핵심코스 3개, 보조코스 9개로 구성돼 있으며 단순한 건축물 관람이 아닌 관광객들이 몰입할 수 있는 코스로 구성했음

○ 첫 번째 코스인 「천 년 대구, 건축물과의 대화」는 '은둔, 귀거래사의 지혜'를 배울 수 있는 옻골마을 경주최씨 종택 백불고택부터 '대한불교조계종 제9교구'로서의 위상을 지닌 동화사까지 대구 내 산재한 유교, 불교, 고택, 관아 등 古 건축물과 각 자원에 담긴 스토리를 보며 즐기는 스토리몰입형 코스로 '알게 되면 보이게 되고, 보일수록 더 재미있는' 새로운 건축기행을 만나볼 수 있음

▶ COURSE 1, 천 년 대구, 건축물과의 대화
메인코스 : 총 14곳 총 이동거리 192Km

옻골마을 경주최씨종택 – 북지장사 – 동화사 – 부인사 – 파계사 – 송림사 – 도동서원 – 남평문씨본리세거지 – 인흥서원 – 녹동서원 – 달성조길방 가옥 – 대구향교 – 경상감영공원 – 달성공원, 관풍루

○ 두 번째 코스인 「달려라 대구 여행」은 가족, 연인, 친구 모두와 함께 즐겁게 체험할 수 있는 재미위주의 '체험형 관광코스'로 구성되어 있다. 전통문화 체험부터 스트레스를 한방에 날려버리는 대구국제사격장, AR/VR을 접목한 생생한 역사체험이 가능한 사육신기념관까지 대구의 특색 있는 액티비티와 가치 있는 건축자원들로 구성된 흥미 위주의 코스를 돌다보면 하루가 짧게 느껴지는 특별한 대구여행을 체험할 수 있음

57) 대구시청 홈페이지 컬러풀뉴스 핫이슈 '천년대구, 건축물과의 대화' 참조
http://info.daegu.go.kr/newshome/mtnmain.php?mtnkey=articleview&mkey=scatelist&mkey2=1&aid=243925

▶ COURSE 2, 달려라 대구 여행
메인코스 : 총 6곳 총 이동거리 115.3Km

옻골마을 – 앞산전망대 – 태왕스파크 – 대구국제사격장 – 사육신기념관 – 옥연지 송해공원, 금동굴

○ 세 번째 코스인「사진에 반해, 대구에 반해」는 트렌드를 반영한 대구의 아름다운 사진명소와 건축물의 아름다움을 느낄 수 있는 인생사진 여행 코스로 500년 역사의 공립학교인 '대구향교'부터 강 문화와 건축이 만난 예술적인 공간인 '디아크'까지 연인, 가족, 친구 누구나 가볍게 즐길 수 있는 코스로 구성되어 있음

▶ COURSE 3, 사진에 반해, 대구에 반해
메인코스 : 총 7곳 총 이동거리 61.4Km

대구향교 – 이상화생가터(라이락뜨락1956) - 83타워 – 계명한학촌 – 하목정 – 디아크 - 구암서원







[그림 4-12] 대구건축문화기행 가이드북 코스별 안내 이미지

출처: 대구건축문화기행 가이드북

❍ 서귀포 건축문화기행

◦ 서귀포 건축문화기행은 제주를 대표하는 문화기행형 관광상품으로, 건축적 가치가 뛰어나고 제주의 특징이 잘 나타난 곳들로 구성하여, 건축물을 감상하는 동안 제주를 경험할 수 있도록 하였음. 이를 위해 서귀포의 건축 자원 중 잠재력과 가치가 높은 자원을 선정하여, 전문가 의견과 조사, 기획, 검증을 통해 총 10개의 코스로 개발하였고, 각 코스는 제주 전통건축, 예술가의 흔적, 제주의 역사와 문화를 담은 건축물, 제주를 사랑한 세계적 건축가의 작품 등 다양한 건축 자원을 포함하고 있음[58)]



[그림 4-13] 서귀포 건축문화기행 전체코스 소개

출처: 서귀포 건축문화기행 홈페이지 https://culture.seogwipo.go.kr/architours/course/full.htm

58) 서귀포 문화예술포털 서귀포 건축문화기행 홈페이지
http://culture.seogwipo.go.kr/architours/intro/about.htm

01 COURSE
전쟁과 근대건축

1코스는 대정읍을 중심으로 한 전쟁 시설과 근대 건축물을 보는 여정이다. 군사 시설이 밀집되어 있는 모슬포항 주변과 일제 동굴진지, 4.3 사건의 흔적도 찾아본다. 알뜨르 비행장과 남제주 비행기 격납고 등 보고도 믿기지 않는 방대하고 치밀한 시설물을 둘러보며 제주의 역사를 짚어보는 계기가 될 것이다.





[그림 4-14] 서귀포 건축문화기행 개별코스 소개 1코스
출처: 서귀포 건축문화기행 홈페이지
https://culture.seogwipo.go.kr/architours/course/detail/course01.htm

❍ 전주미래유산 시민참여프로그램

○ 전주시청 전통문화유산과에서는 2018년부터 전주미래유산 관련한 시민공모, 아카데미, 시민참여프로그램을 기획하고 있음. 투어 관련하여 2019 전주미래유산 시민참여프로그램을 살펴보면 전주미래유산 뚜벅이투어, 전주미래유산 네바퀴투어가 있으며, 대상은 전주시민, 관광객, 전주미래유산 소유자 등이고 참가 문의 및 신청은 무형문화연구원 전화 또는 이메일 접수로 이루어짐

2019 전주미래유산 시민참여프로그램

* 프로그램
- 전주미래유산 뚜벅이투어
- 전주미래유산 네바퀴투어

* 대 상 : 전주시민, 관광객, 전주미래유산 소유자 등

* 참가 문의 및 신청 : 무형문화연구원 전화 또는 이메일 접수

[표 4-1] 2019 전주미래유산 뚜벅이투어 일정 및 내용

2019 전주미래유산 뚜벅이투어 - 투어방법: 도보 현장 답사

투어코스	일시	신청기간
서학동 예술마을 → 흑석골 → 보광재	2019.11.08.(금), 14:00-16:00	2019.11.07.(목), 17:00까지
	2019.11.22.(금), 14:00-16:00	2019.11.21.(목), 17:00까지
광명대장간 → 성수미점 → 통일이용원	2019.11.15.(금), 14:00-16:00	2019.11.14.(목), 17:00까지
	2019.11.29.(금), 14:00-16:00	2019.11.28.(목), 17:00까지

출처: 전주시청 홈페이지 새소식 전주미래유산 시민참여프로그램 참가자 모집

[표 4-2] 2019 전주미래유산 네바퀴투어 일정 및 내용

2019 전주미래유산 네바퀴투어 - 투어방법: 버스를 이용한 현장 답사

투어코스	일시	신청기간
전주역터(전주시청) → 비사벌초사 → 노송동천사 → 문화촌 공공건축물 → 거북바위	2019.11.23.(토), 14:00-16:00	2019.11.22.(금), 17:00까지
전주시외버스터미널 → 전주종합경기장 → 전주동물원 → 구 검사장 관사 → 호남제일문	2019.11.30.(금), 14:00-16:00	2019.11.29.(금), 17:00까지

출처: 전주시청 홈페이지 새소식 전주미래유산 시민참여프로그램 참가자 모집



[그림 4-15] 2019 전주미래유산 시민참여프로그램 참가자 모집 포스터

출처: 전주시청 홈페이지

2. 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 설정

2.1 후보군 선정기준 근거

❍ 우수건축자산의 가치

○ 건축자산 후보군 관련한 선정기준은 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령」(별표1)의 '우수건축자산의 가치'를 근거로 함

※「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령」(별표1)

1) 역사적 가치

가. 역사적 사건·인물 등과 관련 있는 것 또는 역사발전의 증거가 되는 것

나. 용도와 외관이 우리나라의 시대적 변화를 보여주는 것

2) 경관적 가치

가. 개별 건축물의 심미적 가치뿐만 아니라 특정 범위 안에 모여 있는 건축물들이 고유의 아름다움을 간직한 것

나. 오래된 도시조직을 유지하여 독특한 경관을 이루는 것

다. 건축물과 공간환경 등이 주변과 어우러져 특색 있는 지역경관을 형성하는 것

3) 예술적 가치

가. 건축미 및 건축기술 등이 조성 당시의 건축적 특징을 대표하는 것

나. 건축적 디자인, 장식 또는 기능이 중요한 의미를 지닌 것

다. 저명한 설계자·기술자 등과 관련 되었거나 공인된 시상 제도 등을 통하여 우수성을 인정받은 것

4) 사회문화적 가치

가. 지역 주민의 자긍심을 높이고 주민 간 교류 활성화에 기여하는 것

나. 지역 특색을 반영하고 있어 해당 지역을 이해하는 데에 도움이 되는 것

다. 지역적 특수성을 갖추거나 집단의 기억을 되살려주어 지역문화 진흥에 도움이 되는 것

라. 가목부터 다목까지의 사항 외에 보전, 활용을 통하여 지역에 경제적 효과를 증대시킬 수 있는 것

			
역사적 가치	**경관적 가치**	**예술적 가치**	**사회문화적 가치**

❍ 지역관광발전지수

○ 관광자원 관련한 지표는 국가관광자원개발 통합정보시스템 TDSS의 '지역관광발전지수 지표'를 참고함

○ 지역관광발전지수의 개념

- 17개 광역시·도와 광역도에 있는 152개 시·군 단위에서 격년주기로 산출하도록 개발됨. 지수 개발 목적은 지역관광발전 수준을 지자체 스스로가 자가 진단하기 위함
- 지자체별 점수에 근거하여 최종 6개 등급으로 결정됨. 모든 지자체가 도달해야할 공통적인 목표로써 지수값 100, 1등급지역을 설정하였고, 이를 '관광발전지역'으로 명명함(모든 지자체의 공통적인 목표인 관광발전지역은 관광객과 지역민이 관광을 누리기에 적정한 조건을 갖추고 있고, 관광객 방문이 활발하며, 지역관광발전을 위한 정책 역량을 갖춘 지역을 의미함)

○ 지역관광발전지수의 구성

- 3개 대분류, 7개 중분류, 21개 소분류, 34개 지표로 구성되어 있음
- 대분류는 1) 지역의 관광공급 능력(관광수용력지수), 2) 관광소비여건(관광소비력지수), 3) 정책역량(관광정책역량지수) 영역으로 구성되어 있음
- 34개 지표의 데이터를 수집하고 이를 바탕으로 소분류, 중분류, 대분류와 지역관광발전지수의 값을 산출함

○ 지역관광발전지수의 활용

- 지역관광발전지수 개발 목적은 광역시·도와 기초 시·군 단위로 관광발전 수준을 진단하기 위함. 시점과 지역 등을 기준으로 상호비교(동향분석)를 통해서 해당지자체가 어느 부분에서 얼마나 발전했는지를 확인할 수 있음

[표 4-3] 지역관광발전지수 지표

대분류(3)	중분류(7)	소분류(21)	세부지표(34)
관광 수용력 지수	관광자원 분포	자연생태자원	자연공원 면적, 자연휴양림 면적, 자연명승지 면적
		역사문화자원	문화재 수, 박물관 수
		관광(단)지	관광(단)지 면적
		관광시설	관광이용시설 수
		관광축제	자관광축제 개최 일수, 스포츠 이벤트 개최 일수
	관광 인프라	숙박	일반숙박업 객실 수, 관광숙박업 객실 수
		안내	관광안내소 수, 관광안내인력 활동일수
		교통	시티투어 버스 운행횟수
		안전	교통사고발생건수, 5대 범죄발생 건수
관광 소비력 지수	지역관광 효과	관광객 수	주요관광지점 입장객 수
		관광만족도	관광만족도
		관광지출액	관광지출액
		관광산업	관광사업체 수, 관광마을 매출액, 관광숙박업 객실이용률
	지역민 관광활력	인구구조	인구 수, 인구성장률
		관광활동여건	경제활동참가율
관광 정책역량 지수	관광정책 환경	관광정책사업	관광자원 개발사업 건수, 관광 관련 조례제정 건수
		관광예산	재정자립도, 관광예산액
	인적역량	정책인력	관광 공무원 수
		관광예산	공무원 관광교육프로그램 이수자 수, 관광종사원 교육프로그램 예산액
	지역홍보	홍보정책	관광홍보행사 참여 건수
		매체홍보	보도자료 건수

출처: 국가관광자원개발 통합정보시스템 TDSS 홈페이지
https://www.tdss.kr/pub/stat/areaTourDevQuotLearn.do

2.2 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준

❍ 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준은 건축자산적 요소, 관광자원적 요소, 기타 요소로 분류하여 평가분석의 틀을 작성함

❍ 건축자산적 요소

◦ 건축자산적 요소는「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 시행령」제7조 제1항 관련 [별표1] 우수건축자산의 가치 내용을 참조함

◦ 우수건축자산의 가치 내용에 따라 역사적 가치, 경관적 가치, 예술적 가치, 사회문화적 가치의 세부항목 내용으로 평가함

❍ 관광자원적 요소

◦ 관광자원적 요소는 국가관광자원개발 통합정보시스템 TDSS의 '지역관광발전지수 지표' 내용을 참조하여 관광 수용력, 관광 소비력, 관광 정책 역량으로 항목을 나누고, 세부항목 내용은 지표 내용 및 관광자원의 특성, 가치결정요인을 고려하여 재구성함

❍ 기타 요소

◦ 기타 요소는 건물의 지속 가능성 여부와 새로운 형태의 기능 및 프로그램으로 활용가능한지 등을 살펴보기 위해 활용 가능성 항목을 추가함

[표 4-4] 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준

분 류	항 목	세 부 항 목
Ⅰ. 건축자산적 요소	1) 역사적 가치	① 역사적 사건·인물 등과 관련 있는 것 또는 역사발전의 증거가 되는 것 ② 용도와 외관이 우리나라의 시대적 변화를 보여주는 것
	2) 경관적 가치	① 개별 건축물의 심미적 가치뿐만 아니라 특정 범위 안에 모여 있는 건축물들이 고유의 아름다움을 간직한 것 ② 오래된 도시조직을 유지하여 독특한 경관을 이루는 것 ③ 건축물과 공간환경 등이 주변과 어우러져 특색 있는 지역경관을 형성하는 것
	3) 예술적 가치	① 건축미 및 건축기술 등이 조성 당시의 건축적 특징을 대표하는 것 ② 건축적 디자인, 장식 또는 기능이 중요한 의미를 지닌 것 ③ 저명한 설계자·기술자 등과 관련 되었거나 공인된 시상 제도 등을 통하여 우수성을 인정받은 것
	4) 사회문화적 가치	① 지역 주민의 자긍심을 높이고 주민 간 교류 활성화에 기여하는 것 ② 지역 특색을 반영하고 있어 해당 지역을 이해하는 데에 도움이 되는 것 ③ 지역적 특수성을 갖추거나 집단의 기억을 되살려주어 지역문화 진흥에 도움이 되는 것 ④ 1번부터 3번까지의 사항 외에 보전, 활용을 통하여 지역에 경제적 효과를 증대시킬 수 있는 것
Ⅱ. 관광자원적 요소	1) 관광 수용력	① 주변에 연계할만한 관광자원 분포가 잘 되어있는지 여부 (자연생태자원, 역사문화자원, 관광지, 관광시설, 관광축제, 지역 고유문화 등) ② 관광 인프라 구축이 되어있는지 여부 (숙박, 안내, 교통, 안전, 기초 편의 제공 기반시설 등)
	2) 관광 소비력	① 관광자원의 접근성이 좋은지 여부 (시간, 비용 등의 경제적 거리 및 심리적 거리) ② 관광객을 끌어들일 만한 요소가 있는지 여부 (매력성, 유인성, 만족성, 이미지, 상징성, 활력 등)
	3) 관광 정책 역량	관광 정책 환경 및 인력이 구축되어있는지 여부 (관광정책사업, 정책인력, 홍보정책 등)
Ⅲ. 기타 요소	활용 가능성	① 지속 가능성 여부 ② 새로운 형태의 기능 및 프로그램으로 활용가능한지 여부 ③ 구조적으로 안전한 상태인지 여부

3. 건축자산 지역관광자원화 추진방안

3.1 추진방향

1) 기존 관광지 보완한 확대 관광루트

❍ 지역 문화관광 홈페이지 등 기존 자료에 나와 있는 관광루트를 보완한 확대 관광루트 제안

❍ 기존에 잘 알려진 관광지 외 주변 확대하여 패키지 형태로 건축자산, 관광지 등 추가 보완

2) 트렌드 적용한 새로운 관광루트

❍ 관광트렌드를 적용한 새로운 관광루트 제안

❍ 잘 알려지지 않은 지역의 건축자산 발굴 및 관광자원화 개발

3.2 추진절차



[그림 4-16] 건축자산 지역관광자원화 추진절차

3.3 대상지역 선정 및 후보군 마련

1) 대상지역 선정

❍ 관광지 인기순위 및 수상지

○ 관광정보 및 관광지 관련하여 '한국관광의별'[59]과 '한국관광공사' 홈페이지를 참조함

○ **도내 수상지(한국관광의별)**

- 전주한옥마을[슬로시티](2010)
- 군산시간여행마을(2017)
- 남원예촌(2017)


전주한옥마을


군산시간여행마을


남원예촌

[그림 4-17] 한국관광의별 도내 수상지(2020.08.기준)

출처: 한국관광의별 홈페이지 수상내역

○ **한국관광 100선(한국관광의별)**

- 전주시 한옥마을(2015~2020년 한국관광 100선)
- 군산시 군산 근대사 여행(2015~2020년 한국관광 100선)
- 정읍시 내장산 국립공원(2015,2016,2019,2020년 한국관광 100선)
- 진안군 마이산 벚꽃길(2017~2020년 한국관광 100선)
- 무주군 태권도원(2019,2020년 한국관광 100선)


전주시 한옥마을


군산시 군산근대사여행


정읍시 내장산 국립공원


진안군 마이산 벚꽃길



무주군 태권도원

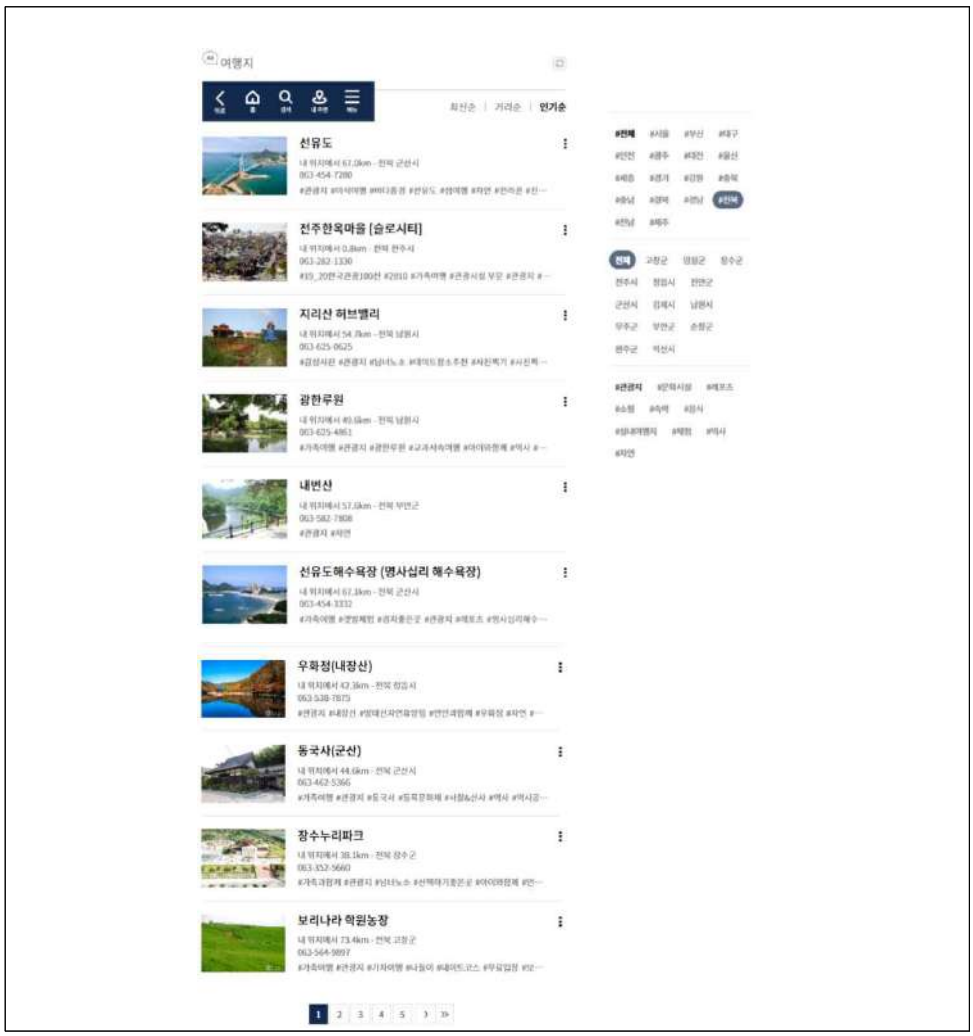
[그림 4-18] 한국관광의별 한국관광 100선(2020.08.기준)

출처: 한국관광의별 홈페이지 한국관광 100선

59) 한국관광 발전에 기여한 개인과 단체를 발굴하고 우수한 국내관광자원을 알리기 위함이 목적 https://korean.visitkorea.or.kr/other/otherService.do?otdid=64e29192-8939-11e8-8165-020027310001

◦ **도내 인기순 여행지(순위 10위까지)(한국관광의별)**

(1) 군산시 선유도
(2) 전주시 전주한옥마을(슬로시티)
(3) 남원시 지리산 허브밸리
(4) 남원시 광한루원
(5) 부안군 내변산
(6) 군산시 선유도해수욕장(명사십리 해수욕장)
(7) 정읍시 우화정(내장산)
(8) 군산시 동국사
(9) 장수군 장수누리파크
(10) 고창군 보리나라 학원농장



[그림 4-19] 한국관광의별 도내 인기순 여행지(2020.08.기준)
출처: 한국관광의별 홈페이지 도내 인기순 여행지

❍ 코로나19 이후 관광지 동향

○ 비대면(언택트) 관광지 100선(한국관광공사)

- 장수군 장수누리파크
- 남원시 교룡산국민관광지
- 완주군 고산창포마을

		
장수군 장수누리파크	**남원시 교룡산국민관광지**	**완주군 고산창포마을**

[그림 4-20] 한국관광공사 비대면(언택트) 관광지 100선(2020.08.기준)
출처: 한국관광의별 홈페이지 비대면(언택트) 관광지 100선

○ 빅데이터로 본 언택트(Untact)시대와 변화하는 여행[60)]

- 코로나19 전후 여행패턴 변화 : 숨겨진 여행지, 이외·자연경관 감상 선호, 숙소 위주 휴양여행, 소규모·나홀로여행, 드라이브스루 여행, 주중·비성수기 여행, 이른 아침 또는 늦은 저녁 시간대 여행 등 타인과의 접촉 최소화하는 여행으로 변화함
- 안전에 대한 이슈가 부각되며 장거리보다 근거리 목적지로 여행 수요가 몰리고 있고, 숨어있는 여행지 찾기, 캠핑과 차박 등 여행 전 과정에서 '언택트(Untact: 비대면)' 콘텐츠에 대한 선호가 두드러지고 있음. 언택트는 비대면 소통, 소비를 선호하는 현대인의 특성과 IT기술로 인해 등장하였으나, 코로나19가 장기화되면서 여행 전반에 걸쳐 영향을 주는 트렌드로 자리 잡고 있음
- 울릉군, 제주도의 관광객 급감 vs 경기도 하남, 전라북도 임실군의 관광객 급증 / "이동수단 제한된 지자체들의 관광객 이동 감소" : 코로나19 이후 울릉군과 제주도로의 이동이 급감한 것으로 나타났는데, 이는 지리적 특성에 기인한 것으로 파악, "인구밀집 지역 인근의 자연친화 공간으로 관광객 이동 증가" : 전국 최대의 인구밀집을 보이는 수도권 인근의 야외형 근린생활 공간인 경기도 하

60) 한국관광공사 홈페이지 공사 기획리포트 [KTO 포커스-8호] 빅데이터로 본, 언택트시대와 변화하는 여행 참조
http://kto.visitkorea.or.kr/kor/notice/data/newsletter/report/board/view.kto?id=441710&isNotice=false&instanceId=442&rnum=1

남시와 광주광역시, 전주시와 같은 인구밀집 도시와 비교적 가까운 거리에 위치하면서 자연친화적 공간특성을 갖는 전라북도 임실군의 전년대비 관광객 증가율이 상승함



* 전년대비 방문자 감소 및 증가 지역 (3~21주차) 1)

방문자 증가지역		방문자 감소지역		
하남시	임실군	울릉군	서귀포시	중구(대구)
▲17%	▲18%	▼53%	▼30%	▼34%

※ 주: 1) 기초지자체 방문자 총량의 전년대비 증감률

[그림 4-21] 전년대비 방문자 감소 및 증가 지역

출처: 한국관광공사 공사 기획 리포트 [KTO 포커스-8호] 빅데이터로 본, 언택트시대와 변화하는 여행

- 개인교통수단 접근성 高 & 자연친화성 高 & 도심과 遠 : 코로나19의 영향으로 대중교통 수단보단 개인자가용을 활용한 이동, 실내보단 실외활동에 대한 선호도가 높아짐에 따라 도심과 멀리 떨어져있지만 접근성이 좋고 야외활동에 적합한 곳의 관광객이 급증



* 방문자 감소 및 증가 지역 (17주차)

구분	양양군	동해시	임실군	홍천군
전년대비 증감률1)	▲62%	▲48%	▲54%	▲45%
전주대비 증감률2)	▲119%	▲66%	▲68%	▲90%

※ 주: 1) 전국 기초지자체 방문자 총량의 전년대비 증감률
2) 전국 기초지자체 방문자 총량의 전주대비 증감률

[그림 4-22] 방문자 감소 및 증가 지역

출처: 한국관광공사 공사 기획 리포트 [KTO 포커스-8호] 빅데이터로 본, 언택트시대와 변화하는 여행

❍ 대상지역 선정

◦ 한국관광의별 도내 수상지 및 도내 인기순 여행지 상위 순위권(전주시, 군산시, 남원시) 중 전주시는 전주한옥마을 외 기타 많은 관광지 개발이 되어있고, 군산시는 근대문화중심도시 선정과 관련한 관광지 개발이 되어있음. 남원시는 춘향테마파크 등 관광이 치중된 곳 외 주변 및 신규 관광지 개발이 필요함

◦ 코로나19 이후 관광객들이 비대면, 자연친화 및 청정지역을 선호하게 됨. 한국관광공사의 비대면(언택트) 관광지 100선(2020.08.기준)에 남원시 선정과 공사 기획 리포트 자료 내용 중 전주시와 비교적 가까운 거리에 위치하면서 개인교통수단 접근성과 자연친화적 공간특성을 갖는 임실군의 관광객 증가율이 상승함

◦ 전라북도 내 이미 많은 관광지 개발이 되어있는 곳 이외 인근 지역의 건축자산 발굴 및 가치확산을 위한 관광자원화를 유도하여 관광자원이 집중된 곳에만 스치는 것이 아닌, 지역에서 지역으로 연계하여 전라북도에 머무를 수 있는 체류형 관광지가 될 수 있게 계획할 필요가 있음

◦ 위 내용을 종합하여 대상지역은 시 단위에서는 **'남원시'**와 군 단위에서는 **'임실군'** 두 지역을 선정함



[그림 4-23] 대상지역 선정 위치도

2) 건축자산 관광자원화 후보군 마련

❍ 도내 대상지역 2곳 남원시, 임실군의 건축자산 관광자원화 후보군은 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 「전국건축문화자산(전북)」, 공모전 및 수상 자료, 한국관광의별 홈페이지 자료, 기타 SNS등 떠오르고 있는 트렌드 관광지 항목들을 조사하여 수립하였음. 단, 항목 중 지정·등록된 문화재는 제외함

❍ 수립된 후보군 항목은 건축자산 중 관광자원 후보군 선정기준 평가 분석의 틀을 이용하여 항목 중 관광자원화로서 가치 있는 건축자산을 선정함

[남원시, 임실군의 건축자산 관광자원화 후보군 참고 문헌]

1) 「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

2) 「전국건축문화자산(전북)」, '99건축문화의 해 조직위원회

3) 공모전 및 수상자료

4) 한국관광의별 자료

5) 기타 SNS 등 트렌드 관광지 자료

○ 남원시

[표 4-5] 남원시 건축자산 관광자원화 후보군

순번	명칭	주소	평가 분석 항목							
			건축자산적 요소				관광자원적 요소			기타 요소
			역사적 가치	경관적 가치	예술적 가치	사회 문화적 가치	관광 수용력	관광 소비력	관광 정책 역량	활용 가능성
1	(구) 남원성당 (현) 쌍교동천주교회	남원시 쌍교동 11	●	◑	●	◑	●	●	◑	●
2	(구) 서도 간이역 (현) 서도역 영상촬영장	남원시 사매면 서도리 2-4	●	●	◑	◑	◑	●	●	◑
3	남원역 급수탑	남원시 향교동 232-32(남원역 내)	●	●	●	●	●	◑	◑	●
4	남원향교 명륜당	남원시 향교동 512	●	●	●	X	X	◑	◑	X
5	남원향교 진강루	남원시 향교동 512	●	●	●	X	X	◑	◑	X
6	양사재	남원시 왕정동 532-1	◑	◑	◑	X	X	X	X	◑
7	승련사	남원시 산동면 식련리 221	●	●	◑	◑	X	X	X	X
8	두곡서원	남원시 송동면 두신리 398	◑	◑	◑	X	X	X	X	X
9	노봉서원	남원시 사매면 서도리 552	◑	◑	◑	X	X	X	X	X
10	두남사	남원시 송동면 두신리 242	◑	◑	◑	◑	X	X	X	X
11	환봉사	남원시 금지면 방촌리 1091	◑	◑	◑	◑	X	X	X	X
12	용담사	남원시 주천면 용담리 292-9	◑	◑	◑	◑	X	X	X	X
13	산동면사무소	남원시 산동면 태평리 190	◑	◑	X	◑	X	X	X	X
14	(구) 남원금융조합사무소 (구) 제중한의원 (현) 하정동 커피	남원시 하정동 3-2	◑	X	◑	◑	●	●	◑	●
15	남원성	남원시 동충동 64-1	●	X	◑	◑	X	X	X	●
16	국립민속국악원	남원시 어현동 37-40	◑	◑	●	●	●	●	●	●
17	춘향문화예술회관	남원시 어현동 37-69	●	◑	◑	●	●	●	●	●
18	(구) KBS남원방송문화센터 (현) 남원아트센터	남원시 향교동 500	◑	◑	◑	●	X	◑	◑	◑
19	남원백두대간전시관	남원시 운봉읍 주촌리 594	◑	◑	◑	◑	X	X	X	X
20	남원시 승화원	남원시 광치동 690-1	X	X	X	X	X	X	X	X
21	지리산허브밸리 복합토피아관	남원시 운봉읍 용산리 266-14	◑	●	●	◑	◑	◑	◑	◑
22	남원어린이청소년도서관	남원시 도통동 554-2	X	X	X	X	X	X	X	X
23	남원시 청소년수련관	남원시 동충동 231-1	X	X	X	X	X	X	X	X
24	혼불문학관	남원시 사매면 서도리 522	●	◑	◑	◑	X	◑	◑	◑
25	남원항공우주천문대	남원시 노암동 1-1	◑	X	◑	●	●	●	●	●
26	남원문화원	남원시 하정동 192-4	X	X	X	◑	◑	◑	◑	◑
27	남원향토박물관	남원시 어현동 37-158	◑	◑	◑	◑	●	●	●	●
28	남원다움관	남원시 금동 151	◑	X	X	◑	●	●	●	●
29	남원시립김병종미술관	남원시 어현동 272	◑	●	●	◑	●	●	●	●
30	국악의성지	남원시 운봉읍 가산리 244	◑	◑	◑	◑	X	◑	◑	◑
31	전라북도학생수련원	남원시 운봉읍 공안리 130-2	X	X	X	◑	◑	◑	◑	◑
32	옻칠공예관	남원시 조산동 515	X	X	X	◑	◑	◑	◑	◑
33	춘향테마파크	남원시 어현동 37-158	●	◑	◑	◑	●	●	●	●
34	매월당	남원시 금지면 서매리 848-2	●	◑	◑	◑	X	◑	◑	◑
35	춘향사당	남원시 쌍교동 198	◑	◑	◑	◑	●	●	●	●
36	용호서원	남원시 주천면 호경리 18-4	●	◑	◑	◑	X	X	X	X
37	영선사	남원시 인월면 상우리 산32	◑	◑	◑	◑	X	X	X	X
38	매계서원	남원시 사매면 관풍리 794-6	●	◑	◑	◑	X	X	X	X
39	아담원	남원시 이백면 양가리 80-4	X	◑	◑	◑	X	◑	◑	◑

순번	명칭	주소	평가 분석 항목							
			건축자산적 요소				관광자원적 요소			기타 요소
			역사적 가치	경관적 가치	예술적 가치	사회 문화적 가치	관광 수용력	관광 소비력	관광 정책 역량	활용 가능성
40	수곡당	남원시 쌍교동 109-2	◑	X	◑	X	X	X	X	◑
41	남원예촌	남원시 금동 81	◑	◑	◑	◑	●	●	●	●
42	오름플라워카페	남원시 어현동 37-56	X	X	X	◑	●	●	●	●
43	플래닛커피 남원실상사점	남원시 삼내면 백일리 484-9	X	X	X	◑	X	◑	X	◑
44	명문제과	남원시 하정동 1-5	X	X	X	●	X	●	◑	◑
45	집밥담다	남원시 하정동 48-2	X	X	X	◑	X	◑	◑	◑
46	(구)수지남초등학교 (현)수지미술관	남원시 수지면 초리 123	◑	◑	◑	◑	X	◑	◑	◑
47	함파우 소리체험관	남원시 노암동 420	◑	●	●	●	●	●	◑	●
48	남원의료원	남원시 월락동 252	◑	◑	X	●	X	X	◑	◑
49	다온당	남원시 쌍교동 75-9	X	◑	◑	◑	●	●	◑	●
50	(구) 남원역(폐역)	남원시 동충동 197-1	●	●	●	●	●	◑	◑	●
51	남원탁주합동주조장	남원시 산곡동 92-1	X	X	X	◑	◑	◑	◑	●
52	뜰아래	남원시 쌍교동 33	X	X	X	●	●	●	◑	●
53	원각사 전망대	남원시 어현동 37-107 원각사	X	●	X	●	●	●	●	●

●: 만족함, ◑: 부분만족함, X: 만족하지 않음

[표 4-6] 남원시 건축자산 관광자원화 후보군 선정

순번	명칭
1	(구)남원성당 (현)쌍교동천주교회
2	(구)서도 간이역 (현)서도역 영상촬영장
3	남원역 급수탑
14	(구)남원금융조합사무소, 제중한의원 (현)하정동 커피
16	국립민속국악원
17	춘향문화예술회관
18	(구)KBS남원방송문화센터 (현)남원아트센터
24	혼불문학관
28	남원다움관
29	남원시립김병종미술관
44	명문제과
45	집밥담다
46	(구)수지남초등학교 (현)수지미술관
50	(구)남원역(폐역)
52	뜰아래
53	원각사 전망대

○ 임실군

[표 4-7] 임실군 건축자산 관광자원화 후보군

순번	명칭	주소	평가 분석 항목							
			건축자산적 요소				관광자원적 요소			기타 요소
			역사적 가치	경관적 가치	예술적 가치	사회 문화적 가치	관광 수용력	관광 소비력	관광 정책 역량	활용 가능성
1	(구) 지사초등학교 강당 (현) 지사초등학교 급식실	임실군 지사면 방계리 655	X	●	◑	◑	X	X	X	X
2	임실성당	임실군 임실읍 이도리 588	●	●	●	●	●	●	◑	X
3	(구) 임실제일극장	임실읍 이도리 732-1	◑	◑	●	●	●	●	◑	●
4	영천양조장	임실군 지사면 영천리 211	◑	X	◑	◑	X	X	X	X
5	영모재	임실군 삼계면 어은리 120	◑	●	◑	X	X	X	X	X
6	이로재	임실군 삼계면 두월리 496	◑	●	◑	◑	X	X	X	X
7	관수재	임실군 성수면 삼봉리 213	◑	●	◑	X	X	X	X	X
8	비비정	임실군 성수면 봉강리 86	◑	●	◑	X	X	X	X	X
9	육우정	임실군 성수면 월평리 산1	◑	●	◑	X	X	X	X	X
10	신포정	임실군 오수면 대명리 산 92	◑	●	◑	X	X	X	X	X
11	구로정	임실군 오수면 둔덕리 산 46	◑	●	◑	X	X	X	X	X
12	덕암서원	임실군 지사면 원산리 351-3	●	◑	◑	X	X	X	X	X
13	한태연가옥	임실군 삼계면 어은리 520	◑	●	◑	X	X	X	X	X
14	삼계공회당	임실군 삼계면 삼계리 432-4	◑	◑	◑	X	X	X	X	◑
15	박경수가옥	임실군 임실읍 성가리 282	●	◑	●	◑	◑	X	X	X
16	임실한마당 작은별영화관	임실군 임실읍 이도리 277	X	◑	◑	◑	◑	X	X	X
17	임실치즈테마파크	임실군 성수면 도인리 689	X	◑	◑	◑	X	●	X	X
18	섬진강댐물문화관	임실군 운암면 운종리 443-21	X	●	◑	◑	◑	X	X	X
19	필봉농악전수관	임실군 강진면 필봉리 88-1	◑	●	●	●	◑	◑	◑	X
20	장진영기념관	임실군 운암면 사양리 56	X	●	◑	●	◑	◑	X	X
21	(구) 임실경찰서 (현) 임실문화원	임실읍 성가리 1-2	X	◑	X	◑	●	X	◑	X
22	119안전체험관	임실군 임실읍 이도리 473	X	●	●	X	X	X	X	X
23	운수사	임실군 임실읍 이도리 210-2	●	●	◑	X	X	X	X	X
24	소충사	임실군 성수면 오봉리 산 130-1	◑	●	◑	X	X	X	X	X
25	3.1동산	임실군 임실읍 이도리 851	●	●	●	◑	●	◑	◑	X
26	효충서원	임실군 임실읍 정월리 561	●	●	◑	X	X	X	X	X
27	학정서원	임실군 청웅면 구고리 573	●	●	◑	X	X	X	X	X
28	현주서원	임실군 지사면 계산리 41-1	◑	●	◑	X	X	X	X	X
29	전라북도종합사격장	임실군 청웅면 구고리 941	X	●	X	X	X	X	X	X
30	오스하우스	임실군 운암면 마암리 616-16	◑	●	◑	X	◑	X	X	X
31	백양국수공장	임실군 임실읍 이도리 670-10	X	X	X	●	●	●	◑	◑
32	한옥스테이	임실군 덕치면 회문리 441-4	X	◑	●	◑	X	◑	X	X
33	임실 목재문화체험장	임실군 관촌면 덕천리 481-13	X	◑	●	X	X	X	X	X
34	필봉문화촌	임실군 강진면 필봉리 88-1	◑	●	●	●	◑	◑	◑	X
35	도화지 도예문화원	임실군 관촌면 신전리 107-2	●	◑	◑	X	X	X	X	X
36	계림군사당	임실군 삼계면 후천리 440-1	●	●	◑	X	X	X	X	X
37	미스티	임실군 운암면 운암리 761-7	X	●	◑	X	X	●	X	X
38	문화공간하루	임실군 운암면 운종리 375	●	●	●	◑	◑	◑	◑	X
39	애뜨락	임실군 운암면 운정리 220-75	X	●	●	X	X	X	X	X
40	코티지683	임실군 운암면 운암리 683-2	X	●	●	X	X	X	X	X
41	성가리 벽화마을	임실군 임실읍 성가리 291-2	◑	●	●	●	●	◑	◑	●
42	치즈역사문화공간	임실군 임실읍 성가리 377	●	●	◑	●	●	●	◑	●

순번	명칭	주소	평가 분석 항목							
			건축자산적 요소				관광자원적 요소			기타 요소
			역사적 가치	경관적 가치	예술적 가치	사회 문화적 가치	관광 수용력	관광 소비력	관광 정책 역량	활용 가능성
43	김개인 생가지	임실군 지사면 영천리 174-5	◑	●	◑	X	X	◑	X	X
44	김용택시인생가	임실군 덕치면 장암리 125-1	◑	●	◑	●	◑	◑	◑	◑

●: 만족함, ◑: 부분만족함, X: 만족하지 않음

[표 4-8] 임실군 건축자산 관광자원화 후보군 선정

순번	명칭
2	임실성당
3	(구)임실제일극장
19	필봉농악전수관
25	3.1동산
31	백양국수공장
34	필봉문화촌
38	문화공간 하루
42	성가리 벽화마을
43	치즈역사문화공간
45	김용택시인생가

4. 건축자산 지역관광자원화 적용

4.1 남원시

1) 기존 관광지 보완한 확대 관광루트

남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어-"남원의 옛 모습을 마주하다"

❍ 남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어-"남원의 옛 모습을 마주하다"는 기존 관광지를 보완한 확대 관광루트로 남원시 문화관광[61]의 "한옥의 운치" 코스에서 광한루원, 남원예촌 등 인기 관광지 인근 지역의 건축자산으로 보완하였음. 기존 한옥루트에서 근현대 및 구도심 건축투어로 확대하여 남원의 한옥에서 근현대 건축까지 관광할 수 있는 코스로 연계할 수 있음

❍ 남원을 기록하는 남원다움관에서 남원의 역사를 먼저 돌아보고 주거지로서 오랜 역사를 지닌 남원의 구도심 쌍교동과 하정동을 지나 근현대의 애환이 담긴 구 남원역, 그리고 새롭게 탈바꿈한 구 KBS남원방송국 건물을 돌아보며 남원시의 옛 모습, 추억을 마주해볼 수 있는 건축투어

남원시 문화관광 – 감성투어 "한옥의 운치" (기존 한옥루트)
광한루원 – 남원예촌 – 윤영채고택 – 매월당 – 몽심재 – 함파우소리체험관 – 다온당 – 수곡당 – 지리산약초 – 지리산한옥마을, 온유함, 삼락제, 달팽이

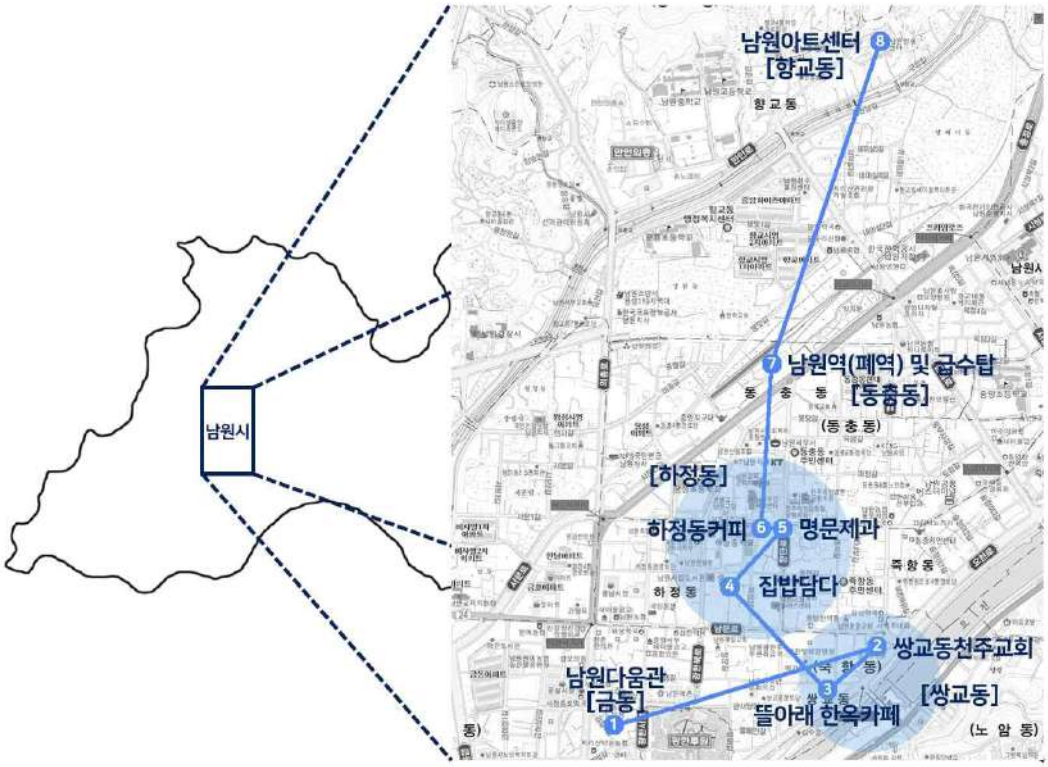
출처: 남원시 문화관광 http://www.namwon.go.kr/tour/index.do?menuCd=DOM_000001003008001000



남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어 - "남원의 옛 모습을 마주하다" (기존 관광지 보완한 확대 관광루트)
남원다움관 – 쌍교동천주교회 – 뜰아래 – 집밥담다 – 명문제과 – 하정동커피 – 남원역(폐역) 및 급수탑 – 남원아트센터

61) http://www.namwon.go.kr/tour/index.do

○ 전체 경로



[그림 4-24] 남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어 전체 경로

○ 세부 경로



[그림 4-25] 남원시 내 근현대 및 구도심 건축투어 세부 경로

○ 건축자산 지역관광자원 정보

(1) 남원다움관













[그림 4-26] 남원다움관 및 벽화거리 현황모습

위치	남원시 금동 151
건축시기	2019년
용도	문화 및 집회시설
구조	철근콘크리트조
층수	지상 2층
연면적	494.98㎡
이용시간	10:00 ~ 18:00 (매주 월, 공휴일 휴무)
전화번호	063-620-5670
주차	소형 100대, 대형 20대 주차가능

○ 근현대기록관으로써 중요기록물(아카이브즈)을 수집·보전하여 남원의 정체성을 확보하는 공간이며, 남원에서 함께 살아온 사람들의 이야기와 삶의 기억을 추억하고 기록으로 보존해가는 공간으로 라키비움의 성격을 지닌 복합문화공간

○ 아카이브(Archive):문서나 기록 등의 자료를 수집하여 관리·보관하는 문서관 또는 기록보존소의 성격을 지닌 시설

○ 라키비움(LarChiveum):도서관(Library), 기록관(Archive), 박물관(Museum)의 기능을 합친 공간으로 정보제공, 기록보존, 전시, 커뮤니티 등 다양한 문화콘텐츠를 제공하는 복합문화시설

○ 남원의 근현대, 지역의 이야기 및 남원다움일보를 담은 전문서가인 '포레스트(NAMWON FOREST)'와 남원 근현대 이야기를 골목길에 재현한 '[1전시실] 공간의 기억', 시대별 행정 변천사 및 행정박물을 전시한 '[2전시실] 나도 공무원'으로 구성되어 있음

(2) 쌍교동천주교회(구 남원성당) [건축자산]



[그림 4-27] 쌍교동천주교회 현황모습

위치	남원시 쌍교동 11
건축시기	1995년
용도	종교시설, 노유자시설
구조	철근콘크리트조
층수	지상 1층/지상 4층
연면적	1,596.6㎡
운영시간	평일 11:00 ~ 21:00 수요일 11:00 ~ 19:00 목요일 휴무
전화번호	063-632-3636

○ 전라북도 남원시 쌍교동에 있는 한국천주교 전주교구 소속의 성당. 남원 지역의 전교 사업을 통해 천주교 공동체를 형성하기 위해 설립되었음

○ 1935년 6월 16일 남원성당이란 이름으로 신설되었고 초대 주임으로 석종관 신부가 부임하였음. 문맹 퇴치를 위하여 여학생 60명으로 이루어진 소화학원을 설립하였으며, 교리 야학을 개최하여 교리를 가르치는 등 교육 사업을 전개하였음. 1937년 6월 김영구 신부가 제2대 주임으로 부임하였음. 1938년 성당을 증축하고 소화학원을 개편하였으며, 1939년에는 청년회도 창립하였음. 1958년 1월 제8대 박성운 신부가 부임하여 8월 15일 성당과 사제관을 신축하였음

○ '「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물

(3) 뜰아래








[그림 4-28] 뜰아래 현황모습

위치	남원시 쌍교동 33
건축시기	1924년
용도	제 2종 근린생활시설, 단독주택
구조	목조, 경량철골조, 경량철골조
층수	지상 1층
연면적	209.28㎡
영업시간	10:30~22:30
전화번호	063-626-8338

○ 100년 전에 지어진 한옥이 멋들어진 공간. 한옥을 리모델링하는데 6개월 이상을 정성껏 다듬은 곳

○ 서까래가 시원스레 드러난 실내 모습은 그 공간이 주는 기운으로 눈과 몸이 호사를 누리는 듯 하게 느껴짐

○ 천정이 높아 여름엔 더욱 시원하고, 나무가 주는 따듯한 느낌으로 눈이라도 내리는 겨울이면 더없이 아늑한 공간, 자리 잡고 앉으면 오래도록 머물고 싶어지는 공간

○ 한국관광공사에서 '우수한옥체험 숙박시설'로 지정한 숙소. 서까래와 대들보, 반침 등이 그대로 보존되어 있어 전통건축을 온전히 체험할 수 있음

○ 쌍교동 천주교회, 광한루와 춘향 테마파크, 황토박물관 등 주변 관광지와 도보 이동거리에 위치하고 있어 주변 관광자원과 연계하여 관광 시너지 효과를 기대할 수 있음

(4) 집밥담다



[그림 4-29] 집밥담다 현황모습

위치	남원시 하정동 48-2
건축시기	1971년
용도	- 1971년~2017년 주택 - 2017년~현재 일반음식점
구조	목구조, 경량철골구조, 시멘트벽돌구조
층수	지상 1층
연면적	87.79㎡
영업시간	평일 11:30~20:30 브레이크타임 15:00~17:30
전화번호	063-625-4580

○ 남원시 하정동의 골목에 위치한 가정식 식당. 한옥과 하숙집을 리모델링하여 70년대 가정집 주택과 하숙집 양식을 함께 보여주고 있음. 한옥을 개조한 주동은 기존 서까래와 대들보가 보존되어 있으며, 음식점의 특성상 큰 주방이 필요하지만 한옥의 분위기를 최대한 살리고자 2010년대 후반 주방을 별도로 증축하여 분리하였음. 기존 건물 중 하나를 철거하여 큰 마당을 만들었으며, 주동과 하숙집이었던 곳을 리모델링한 별채와 창고였던 작은 어린이 수영장이 맞닿은 곳에는 숨어있는 마당이 자리하고 있음

○ 건물의 각 부분이 각각 지어진 시대를 담고 있어 건물이 지나온 시간을 가늠할 수 있는 색다른 명소

○ 기존 건물의 분위기를 최대한 살려 리모델링하여 옛 가정집에서 식사하는 듯한 향수를 불러일으키는 이곳은 농림축산부에서 지정한 '안심식당'. 그날의 재료가 소진될 경우 조기 마감하는 경우도 더러 있으니 미리 확인하고 방문하는 것도 좋을 듯 함

(5) 명문제과



[그림 4-30] 명문제과 현황모습

위치	남원시 하정동 1-5
건축시기	1930년
용도	점포
구조	목조
층수	지상 1층
연면적	87.8㎡
영업시간	매일 10:00 ~ 22:00
전화번호	063-632-0933

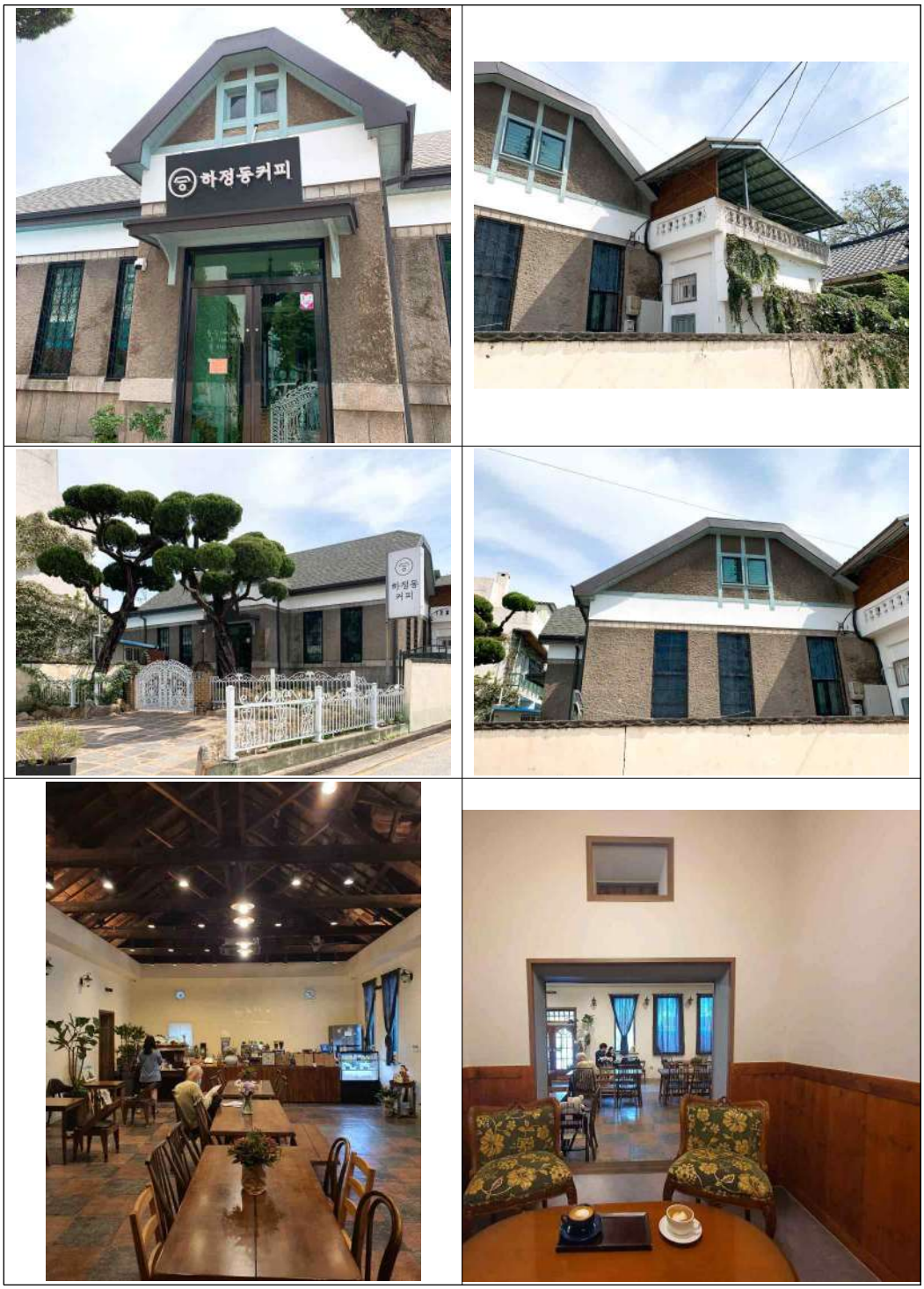
○ 남원시 하정동에 자리한 명문제과는 1930년에 지어진 목구조 점포

○ 춘향 테마카크에서 춘향교를 건너 15분 정도 걸어 내려오면 법원 사거리 2,3층 건물들 사이에 홀로 단층으로 자리하고 있는 이곳은 오래전부터 남원에서 알아주는 빵집

○ 명문제과의 인기메뉴는 '꿀아몬드'와 '크림슈보르'. 꿀아몬드에 올라가는 아몬드와 슈보르빵에 들어가는 아몬드 가루가 명문제과의 자랑. 빵 하나를 사가는 어린 손님도 소홀히 하지 않고 개업한 날 이래로 큰 딸의 결혼식 날 단 하루를 제외하고는 문을 닫은 적도 없던 노력으로 30년간 자리를 지키고 있음

○ 그 결과 이곳은 SBS '백종원의 3대천왕'에 소개될 정도로 인정받는 빵 맛집이 되었음. 빵 나오기 30분 전부터 가게를 둘러싼 사람들로 사거리가 채워지며, 지리산 둘레길을 걷는 관광객들과 방송을 보거나 입소문을 타고 오는 사람들로 인산인해를 이루고 있어 하정동에 활기를 불어 넣어주는 공간

(6) 하정동커피(구 남원금융종합소, 제중한의원) [건축자산]



[그림 4-31] 하정동커피 현황모습

위치	남원시 하정동 3-2
건축시기	1942년
용도	제 2종 근린생활시설
구조	목조
층수	지상 1층
연면적	220.95㎡
영업시간	평일 11:00 ~ 21:00 수요일 11:00 ~ 19:00 목요일 휴무
전화번호	063-632-3636

○ 일제 강점기 시대에 지어진 건물. 건축물 대장상으로는 1942년 건물로, 당시 남원 금융조합 건물이었음

○ 목조로 지어진 전형적인 소규모 사무실 건축으로, 겉으로 보이는 크기만큼의 직사각형 공간이 있고, 그 뒤에 방과 금고가 덧붙은 형태의 평면을 하고 있음

○ 이전 소유주인 제중한의원은 90년부터 지난 2017년까지 이곳에서 영업을 하다가 공설시장 쪽으로 이전하였고, 제중한의원 전에는 인쇄소, 전기업체, 원불교당, 운동시설 등으로 사용되었다고 함

○ 토지대장을 보면 이 건물은 금융조합이 짓고, 이후 국가가 소유했다가 개인에게 매각되고, 이후 여러 번 매각되면서 그 용도가 변해온 것을 알 수 있음

○ 이전 금융종합소에서 한의원, 현재 카페에 이르기까지 거의 변함없는 외관을 유지하며 사용되고 있어 건물이 태어난 시대의 양식을 잘 보여주는 건물

○ '명문제과', '집밥담다'와 도보 거리에 위치한 이곳은 오래되고 방치된 건물이 많은 하정동에 새로운 관광 루트를 열 가능성을 보여주고 있음

○ '「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물

연계 하정동, 쌍교동 주변 건물 및 골목



[그림 4-32] 하정동, 쌍교동 주변 건물 및 골목 현황모습

(7) 남원역(폐역) 및 급수탑 [건축자산]










[그림 4-33] 남원역(폐역) 및 급수탑 현황모습

위치	남원시 동충동 197-1 / 남원시 향교동 232-32(급수탑)
건축시기	1986년 / 1936년(급수탑)
용도	판매 및 영업시설
구조	철근콘크리트조
연면적	834㎡ / 50㎥(급수탑 용량)
사업명	구 남원역사주변 환경정비 공사
사업주체	남원시, 전주지검 남원지청 등

○ 남원역은 일제 강점기였던 1931년 개통되어 1933년 10월 15일 보통역으로 영업을 시작했음

○ 1950년 10월 15일에 미군의 폭격으로 남원 역사는 소실되었고, 1956년 7월 27일에 새 역사를 준공했음. 1986년 12월 새 건물을 신축하였는데 그 건물이 동충동에 있는 구 남원역사 임

○ 지난 2004년 전라선 개량사업으로 신정동으로 새로운 역사를 신축하여 이전한 후 방치되어있던 구 남원역은 현재 시민들의 휴식공간으로 환경을 정비하고 유채꽃 단지를 조성해 시민들과 관광객에게 쾌적한 환경을 제공해주고 있음

○ 구 남원역사는 메타세콰이어 숲 오솔길 및 여러 종류의 수목이 있으며, 공원 내에는 유체 뿐 아니라 꽃 양귀비를 식재하여 지속적인 볼거리를 조성해주고 있어 남원의 새로운 명소로 떠오르고 있음

○ 구 남원역 급수탑은'「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물이며, 1936년 세워진 높이 14m, 용량은 50㎥의 일체형 철큰 콘크리트 급수탑임

(8) 남원아트센터(구 KBS남원방송문화센터) [건축자산]







[그림 4-34] 남원아트센터 현황모습

위치	남원시 향교동 500
건축시기	1988년
용도	방송통신시설
구조	철근콘크리트
연면적	4,481.69㎡
사업명	남원 폐산업시설 문화재생사업 '남원아트센터조성'
사업주체	남원시 문화도시 사업 추진위원회

○ '「전국건축문화자산(전북)」, '99건축문화의 해 조직위원회'에 수록된 전국 건축문화 자산

○ 건축주인 방송국은 현대적인 건물을 원하였고 지역의 분위기는 우리 전통양식 건축물의 재현을 바랐음. 무엇보다도 기능이 우선인 방송국의 성격으로 현대식을 취하였으나 기능과 전통양식의 접목을 염두에 두었던 것으로 보임

○ 남원시 어느 곳에서나 쉽게 바라볼 수 있는 대지로서, 자연목과 기존지형을 최대한 살리려 애썼고, 도시계획에 의한 측면 옹벽과 배면의 토목옹벽 처리에 고심하였음

○ 대지의 출입구의 제한(8.5m의 도로부분이 유일한 출입구)된 형상 때문에 사무동 부분과 공개홀 부분의 동선 분리와 보안시설차단에 있어 차도를 이용하여 자연스럽게 계획하였고 입면은 전체적으로 수평면을 강조하였으며 건물의 최 정상부를 산의 정상과 연계시켜 자연에 순응하는 건물의 이미지를 줌

2) 트렌드 적용한 새로운 관광루트

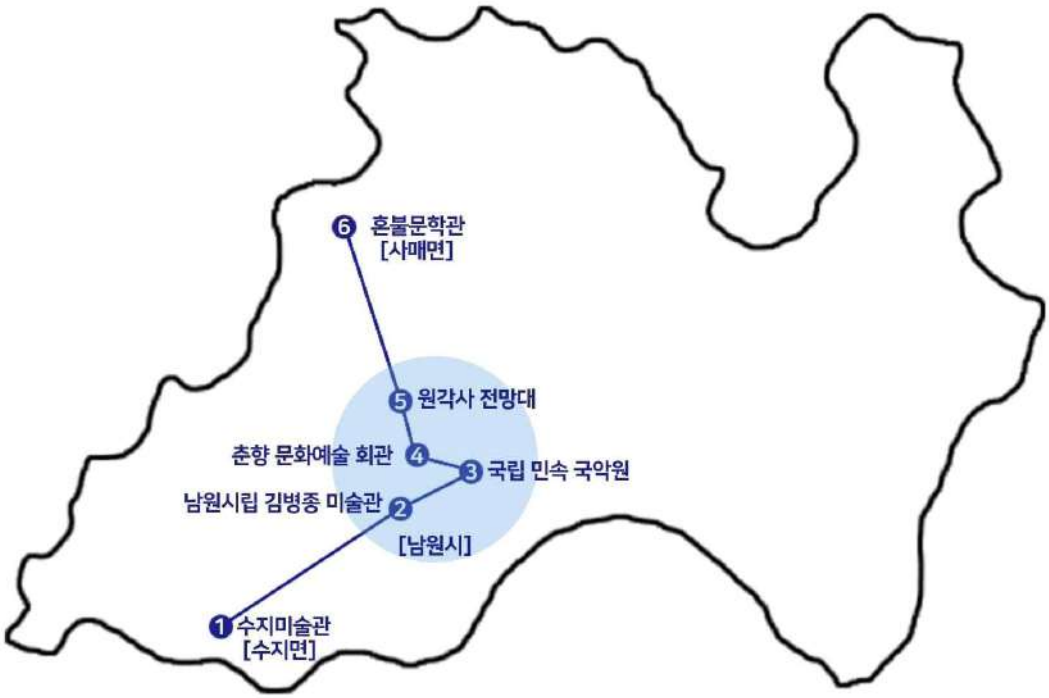
남원 문화·예술 힐링투어-"남원의 건축/미술/소리/문학을 잇다"

❍ 남원 문화·예술 힐링투어-"남원의 건축/미술/소리/문학을 잇다"는 덜 알려진 숨은 명소들과 언택트 시대를 맞이한 트렌드를 적용하여 풍경과 문화·예술을 여유롭게 돌아볼 수 있음

❍ 남원의 남쪽에서 북쪽으로 관광하는 종단코스로 폐교를 이용한 재생건축인 수지미술관과 현대건축인 남원시립김병종미술관의 '미술', 국립민속국악원과 춘향문화예술회관의 '소리', 남원 시내를 한 눈에 바라볼 수 있는 원각사전망대를 거쳐 구 서도역과 혼불문학관의 '문학', 그리고 이를 이루는 '건축'을 볼 수 있는 문화·예술 힐링투어

남원 문화·예술 힐링투어 - "남원의 건축/미술/소리/문학을 잇다" (트렌드 적용한 새로운 관광루트)
수지미술관 – 남원시립김병종미술관 – 국립민속국악원 – 춘향문화예술회관 – 원각사전망대 – 서도역영상촬영장 – 혼불문학관

○ 전체 경로



[그림 4-35] 남원 문화·예술 힐링투어 전체 경로

○ 세부 경로



[그림 4-36] 남원 문화·예술 힐링투어 세부 경로

○ 건축자산 정보

(1) 수지미술관(구 수지남초등학교)



[그림 4-37] 수지미술관 현황모습

위치	남원시 수지면 초리 123
건축시기	1971년
용도	문화 및 집회시설
구조	시멘트벽돌조
층수	지상 1층
연면적	886.44㎡
영업시간	평일(하절기) 10:00 ~ 18:00 (동절기) 10:00 ~ 17:30 월요일 휴무
전화번호	063-631-1009

○ 이곳은 아이들의 꿈과 희망이 자라던 수지남초등학교가 있었던 곳이며, 폐교된 이후 범죄예방 체험학교로 변해 그들을 위한 교육의 장으로 이용되고 현재는 이곳을 찾는 시민들의 문화 쉼터의 역할을 수행하고 있음

○ 이용객들에게 아름다운 자연경관과 예술작품을 향유할 수 있는 기회를 제공하며 감성을 자극하고 치유가 되는 문화예술공간

○ 다양한 전시를 통해 지역 젊은 작가들에게 재능을 펼칠 공간을 제공함으로써 대중과 예술인들의 소통의 장이 됨을 목표로 하고 있음

연계 몽심재 [국가민속문화재 제149호]



[그림 4-38] 몽심재 현황모습

위치	전라북도 남원시 수지면 호곡리 796-3
건축시기	1800년
용도	단독주택
구조	목구조
층수	1층
연면적	265.71㎡

○ 몽심재는 조선 말기 박동식이 건립했다고 전해지며 산을 등지고 집 앞으로는 낮은 구릉이 자리하고 있음. 조선 후기 전북 지방의 사대부 가옥 형태를 잘 따르고 있으며 이 가옥은 사랑마당이 작은 대신에 대문 앞에 넓은 마당을 두고 있음

○ 대부분 건물의 원형이 잘 보존되고 있으며 여러 채의 건물이 산자락의 급한 경사면을 따라 높이를 달리 자리하고 있음. 건물들이 주변 경관과 어우러져 고풍스러운 멋과 그윽한 정취를 자아내어 뛰어난 조형미를 보여줌

연계 죽산박씨종가 [유형문화재 제180호]



[그림 4-39] 죽산박씨종가 현황모습

위치	전라북도 남원시 수지면 호곡리 270-1
건축시기	1800년
용도	주택
구조	목구조
층수	1층
연면적	184.33㎡

○ 조선시대의 전통가옥으로 역사와 공간의 구성, 구조 등에서 당시 양반가옥의 면목을 살필 수 있는 중요한 자료. 몽심재와 담장을 사이에 두고 자리하였음

○ 내부로 들어서면 약간 언덕진 경사면에 아름답게 가꾼 정원이 나타나고 그 뒤로 팔작지붕의 사랑채가 자리하고 있다. 조선시대의 전통양식을 고스란히 간직한 목조가옥이며, 당시 상류층 주거문화의 표본이라 할 수 있음

(2) 남원시립김병종미술관



[그림 4-40] 남원시립김병종미술관 현황모습

위치	남원시 어현동 272
건축시기	2017년
용도	문화 및 집회시설, 제1종 근린생활시설
구조	철근콘크리트
층수	지상 2층
연면적	1,442.22㎡
영업시간	평일 10:00 ~ 18:00 월요일 휴무
전화번호	063-620-5660

○ 남원 출신 김병종 작가의 대표작을 기증받아 개관했으며 남원시에서 직접 운영하는 공립미술관으로서 시민들의 문화예술 향유를 통한 삶의 질 향상과 지역 출신 작가들의 전시 공간 마련을 통해 지역 미술의 특성을 알리고자 설립되었음

○ 외부로는 네모난 돌출형 건물의 도드라진 외관이 바닥의 물에 잔잔히 담겨있는 모습과 주변으로 펼쳐지는 자연경관과 어우러지는 미술관 모습이 인상적임. 작품을 감상하다 보면 창밖으로 지리산 능선을 한 폭의 그림처럼 감상할 수 있음

○ 미술관 입구에 위치한 북카페에서 미술과 문학, 인문학 관련 도서를 읽으며 커피와 직접 만든 케이크를 즐기는 것도 좋을 듯 함

(3) 국립민속국악원 [건축자산]



[그림 4-41] 국립민속국악원 현황모습

위치	남원시 어현동 37-40
건축시기	1997년
용도	문화 및 집회시설
구조	철근콘크리트
층수	지하 1층 / 지상 3층
연면적	9,391.75㎡
전화번호	063-626-0294

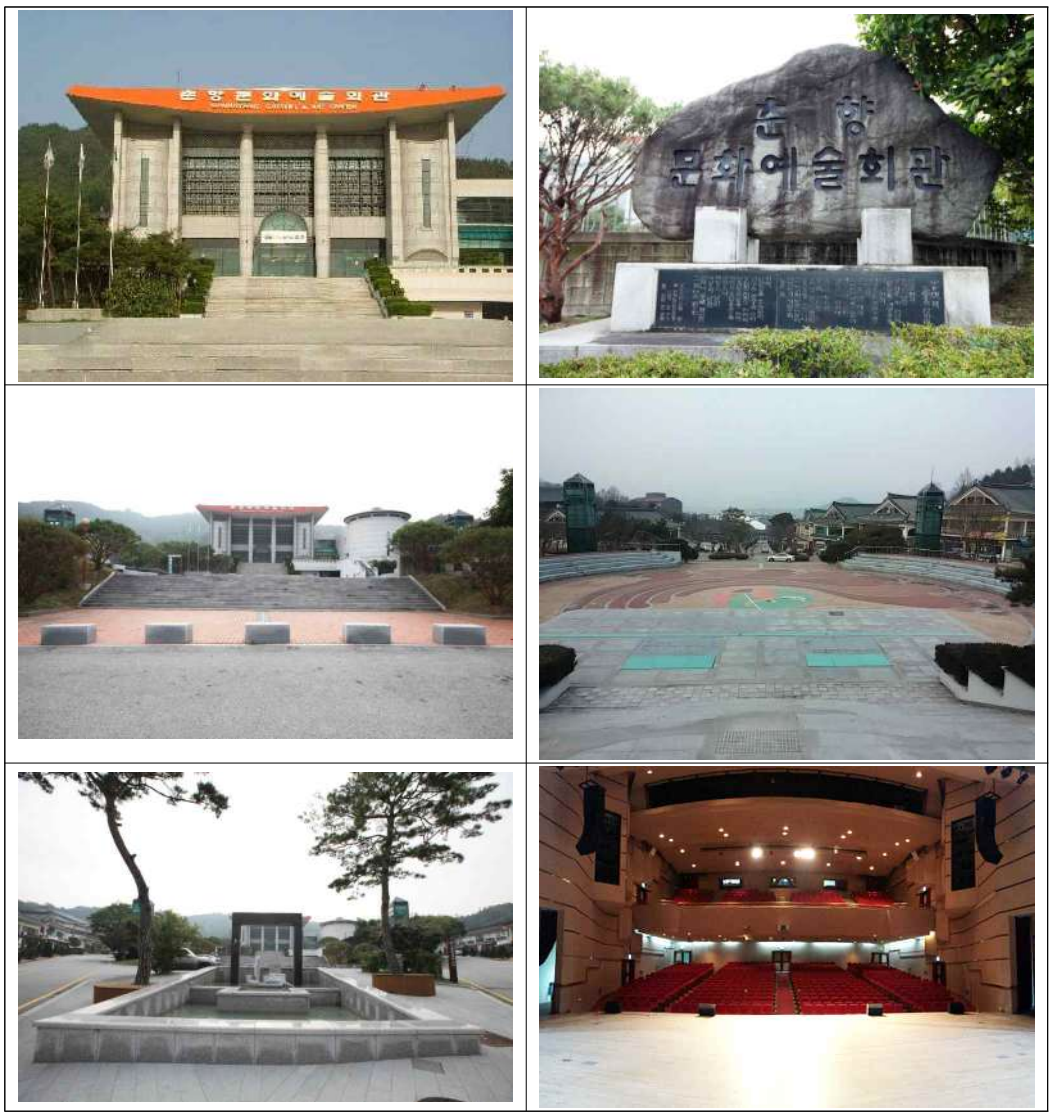
○ 국립민속국악원은 국악의 보존·전승과 보급·발전을 위해 설립되었으며, 민속악의 활성과 지역 간 균형적인 문화 발전을 위해 다양한 노력을 기울이고 있음

○ 건물은 축과 단을 이용한 전통적 배치기법을 구사하고 있고 그 축을 통해 완벽한 대칭을 이루고 있음

○ 입면형태로는 기단, 몸체, 머리 등 전통적인 3단 구성되어 있고 각 단은 다양한 요소로서 전통건축적, 근대건축적 특징을 아울러 감상할 수 있음

○ '「전국건축문화자산,전북」,99'건축문화의해조직위원회'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물

(4) 춘향문화예술회관 [건축자산]



[그림 4-42] 춘향문화예술회관 현황모습

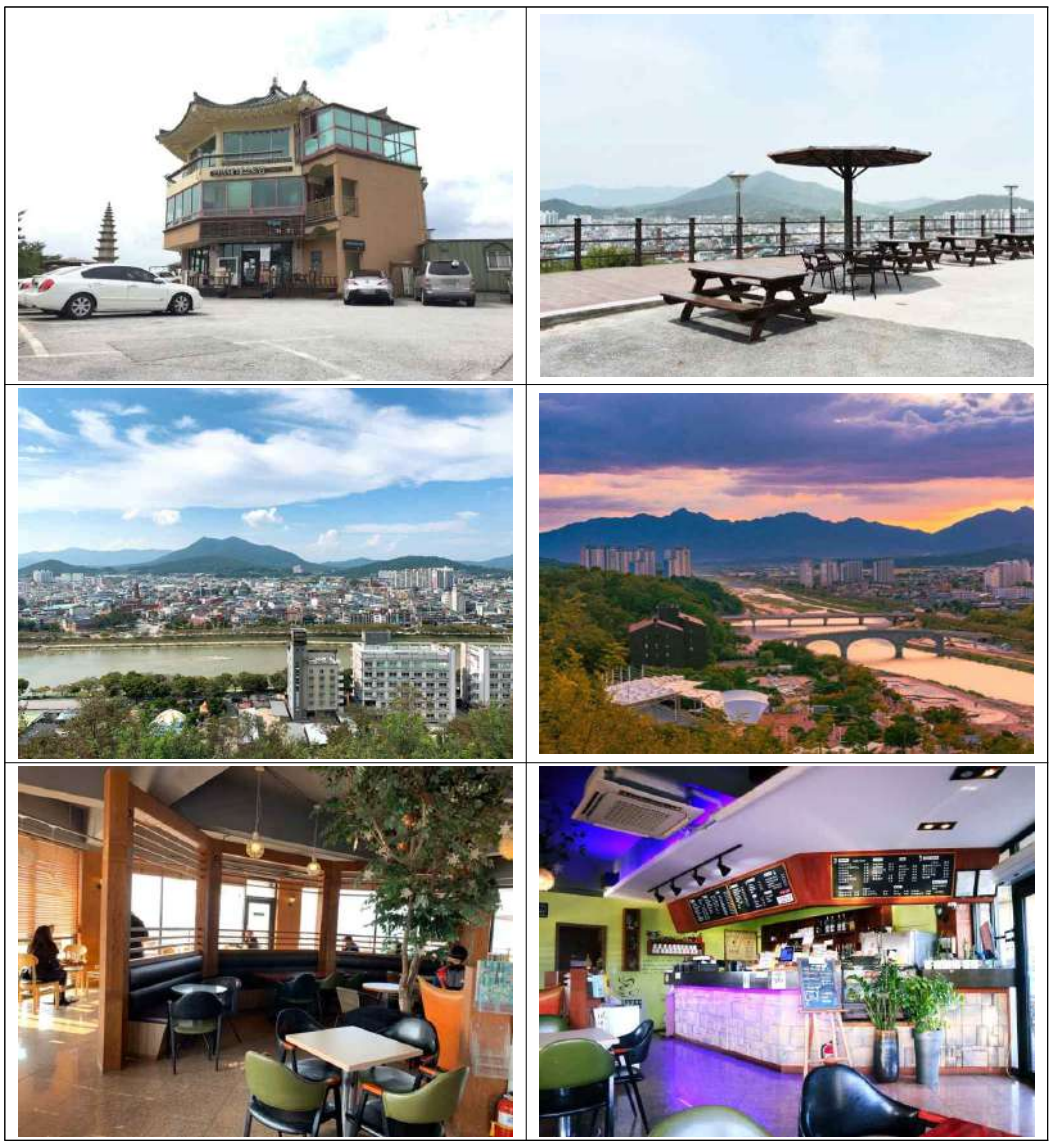
위치	남원시 어현동 37-69
건축시기	1997년
용도	문화 및 집회시설
구조	철근콘크리트
층수	지하 1층, 지상 2층
연면적	4,683.73㎡
전화번호	063-625-4027

○ 국악의 발상지이자 예향의 고장인 이 지역 문화예술인에게 충분한 문화예술 공간을 제공하고 관광도시 남원의 특유한 성격을 부각시키고자 설립하였음

○ 건물 정면의 두 기둥은 한국의 주심포형태를 취하고, 완자무늬의 창을 설치하였음. 사무실 건물의 평면과 지붕은 장독과 전통 관모의 모양이고 전체적으로 한국적인 정서의 직설적인 표현이 여러 부분에서 특징적으로 나타남. 정면성이 강조되고 전정, 중정, 후정의 개념을 도입해 전통적 이미지를 더함

○ '「전국건축문화자산,전북」,99'건축문화의해조직위원회'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물

(5) 원각사전망대



[그림 4-43] 원각사전망대 현황모습

위치	남원시 어현동 37-107
건축시기	1994년
용도	제1,2종 근린생활시설
구조	철근콘크리트
층수	지상 3층
연면적	368.92㎡

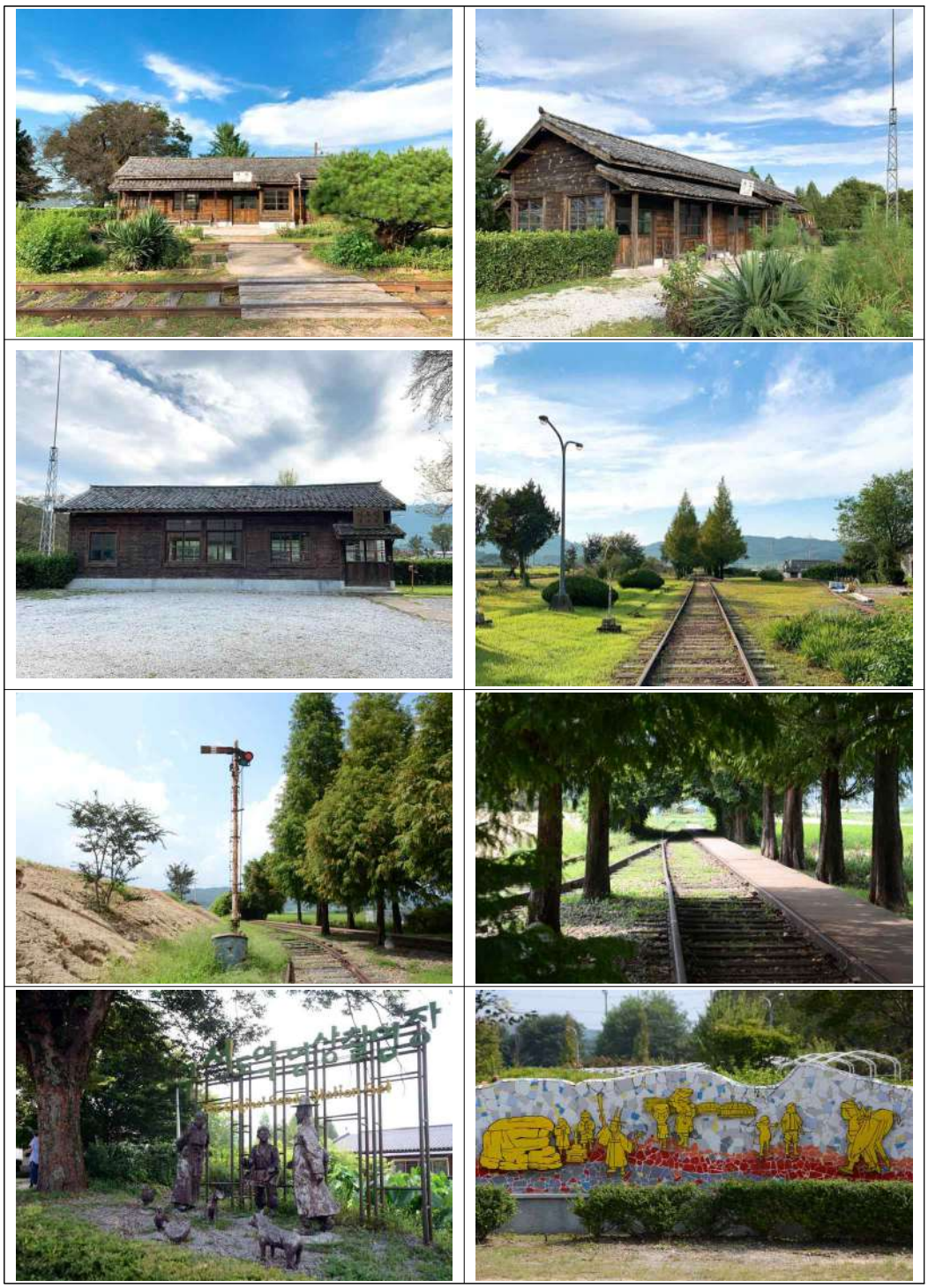
○ 남원의 대표정인 명소인 춘향테마파크에서도 가장 높은 곳에 위치한 원각사전망대는 자유롭게 남원의 경관을 즐길 수 있는 곳

○ 전망대 아래로 조성된 산책로를 이용할 수도 있지만 차량을 통해 바로 앞에 구비된 주차장을 이용할 수도 있음

○ 주변의 쉼터와 전망대에 올라서면 남원을 관통하는 요천, 교룡산과 함께 남원 시내를 한눈에 담을 수 있음. 높은 건물이 그리 많지 않은 남원 시내와 어우러지는 우뚝 솟은 교룡산이 어우러지는 모습은 정말 아름다움. 낮에 보는 풍경도 아름답지만, 잔잔하게 흐르는 요천으로 비치는 노을과 남원 시내가 붉게 물든 일몰 또한 빼놓을 수 없음

○ 전망대 1층은 카페, 2층은 레스토랑을 운영하고 있음. 커피와 맛있는 음식과 함께 전망을 즐기는 것도 좋을 듯 함

(6) 서도역영상촬영장 [건축자산]



[그림 4-44] 서도역영상촬영장 현황모습

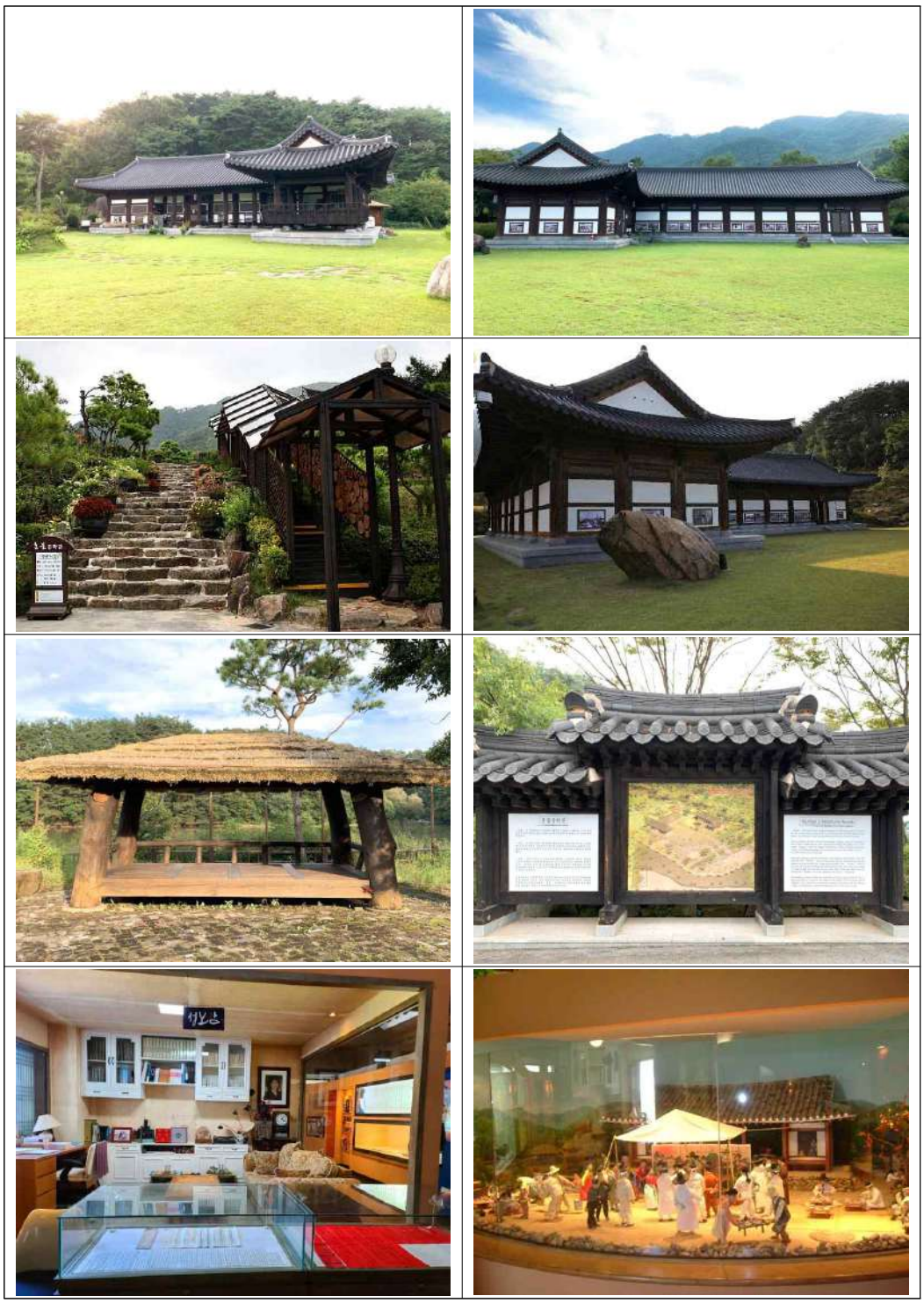
위치	남원시 사매면 서도리 2-4
건축시기	1931년
용도	역사
구조	목조, 적벽돌
층수	지상 1층
연면적	332.71㎡
전화번호	063-634-8064

○ 1931년부터 운행되어 2002년 전라선 이전으로 폐역 되었음. 일제강점기 당시의 건물형태를 유지하고 있음

○ 역사와 관사 등의 건물, 철길, 신호기 등이 1930년대의 모습으로 복원되어 영화촬영장으로 쓰이고 있음. 최명희의 소설<혼불>의 무대로 많은 사람들이 찾는 장소이며 여러 영화, 드라마의 촬영지로 이용되었음. 옛 철길을 배경으로 젊은 연인들의 사진명소로 발길이 이어지고 있음

○ '「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」,전북연구원'에 수록되어 역사적, 경관적, 예술적, 사회문화적 가치를 지니고 있는 건물

(7) 혼불문학관



[그림 4-45] 혼불문학관 현황모습

위치	남원시 사매면 서도리 522
건축시기	2004년
용도	문화 및 집회시설
구조	목조
층수	지상 1층
연면적	160.47㎡
전화번호	063-620-6788

○ '혼불'은 최명희 선생이 만 17년 동안 우리 역사에 있어 가장 암울하고 불행했던 1930년대를 배경으로 집필한 소설. 최명희 선생의 문학정신을 널리 선양하고 전승, 보존하기 위해 개관되었음

○ 혼불문학관은 전시관, 꽃심관(관리·교육지원관)으로 2채의 한옥으로 이루어져 있으며 문학관 내부에는 소설 속 각종 장면이 디오라마(diorama; 작은 공간 안에 어떤 대상을 설치해놓고 틈을 통해 볼 수 있게 한 입체 전시)로 전시되어 있음. 또 최명희 선생의 집필실이 재현되어 있으며, 선생의 손 때 묻은 원고 등이 전시되어 있음.

○ 주변으로 노봉마을은 최명희 선생의 고향이자 소설 속에 등장하는 청암부인의 생가가 있는 곳

4.2 임실군

1) 기존 관광지 보완한 확대 관광루트

임실읍 내 도보 역사문화 건축투어-"임실의 역사를 거닐다"

❍ 임실읍 내 도보 역사문화 건축투어-"임실의 역사를 거닐다"는 기존 관광지를 보완한 확대 관광루트로 임실군 문화관광[62]의 기존 루트들에서 주로 임실치즈마을에 관한 코스가 많은데, 임실 치즈의 뿌리를 알 수 있는 치즈역사문화공간과 성가리 벽화마을로 확대하여 치즈 역사를 관광할 수 있는 코스로 연계할 수 있음. 또한 기존 루트에는 없는 임실읍 내 의미 있는 건축물을 돌아보며 임실의 역사와 정취를 느껴볼 수 있음

❍ 임실에서 3.1운동의 도화선이 된 3.1동산을 둘러보고 임실읍 이도리에 있는 역사가 담긴 다양한 건축물을 본 후 치즈 역사의 스토리를 알 수 있는 성가리 벽화마을과 치즈역사문화공간을 도보로 거닐어보며 임실의 역사문화를 느낄 수 있는 건축투어

임실군 문화관광 – 임실종단여행 (기존 루트)
임실치즈마을(치즈체험) – 임실향교 – 이도리석불 – 왜가리서식지 – 죽림암 – 오수의견공원 – 오수망루 – 의견비 – 오수리석불 – 해월암

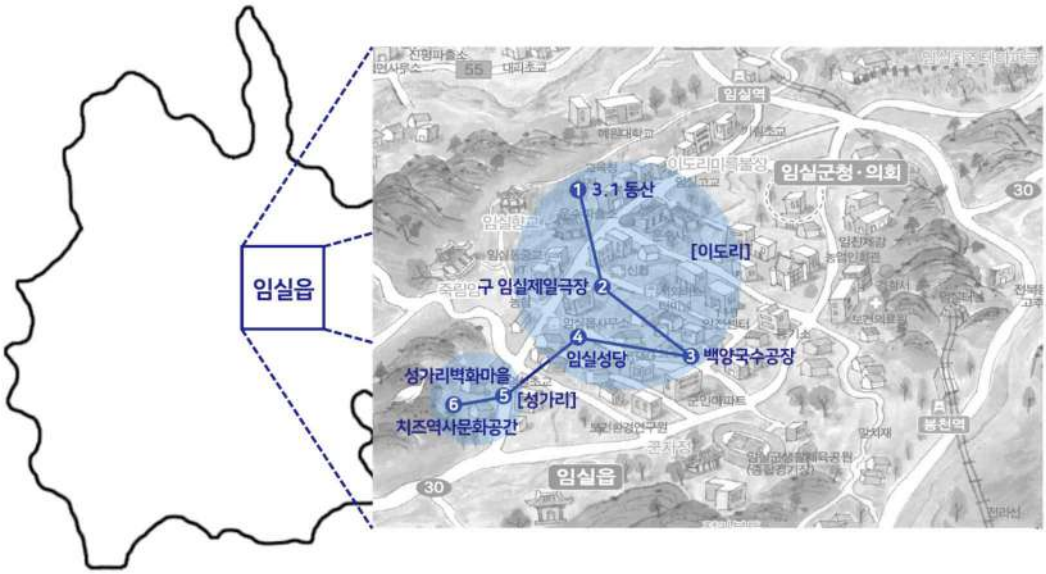
출처: 임실군 문화관광 https://tour.imsil.go.kr/?imsil=2O1O3O1



임실읍 내 도보 역사문화 건축투어 - "임실의 역사를 거닐다" (기존 관광지 보완한 확대 관광루트)
3.1동산 – 구 임실제일극장 – 백양국수공장 – 임실성당 – 성가리벽화마을 – 치즈역사문화공간

62) https://tour.imsil.go.kr/

○ 전체 경로



[그림 4-46] 임실읍 내 도보 역사문화 건축투어 전체 경로

○ 세부 경로



[그림 4-47] 임실읍 내 도보 역사문화 건축투어 세부 경로

○ 건축자산 정보

(1) 3.1동산



[그림 4-48] 3.1동산 현황모습

위치	전라북도 임실군 임실읍 이도리 851
건축시기	1977년 (기념비 건립)
용도	현충시설
이용시간	상시개방
전화번호	063-640-4004

○ 임실에서 전개된 3.1독립만세운동 기념하기 위하여 만든 동산. 일제의 무단통치에 저항하여 민족의 자주독립을 이루고자 1919년 기미년 3.1 만세운동이 전국 방방곡곡으로 확산되는 가운데 충의의 고장인 임실 오수면 오수리에서 보통학교 학생들에 의하여 3월 10일 만세시위가 시작되었음

○ 이 오수의 3·1독립만세 운동은 유교, 불교, 천도교, 기독교 등 모든 종교인과 교육자와 학생 민중들이 함께 일치단결한 항일항쟁이었음. 이를 기념하기 위하여 3·1 동산을 건립하였다. 514평의 3·1 동산 내 부대시설은 기념비 외 독립 선언비, 팔각정, 3·1문 등이 있음

○ 3·1 동산 내의 3·1운동 기념비는 기미년의 숭고한 3·1 독립만세운동의 정신을 이어받고 임실지역의 뜨거운 자주독립 정신을 기리며 희생당하신 순국선열들을 추모하기 위해 세워졌음. 동아일보사가 창간 58주년을 기념하여 임실 3·1운동 기념비 건립위원회의 협력을 받아 1977년 3월 1일 기념비를 건립하였음. 이 기념비는 순국선열의 숭고한 애국충절을 기리고 후세들의 애국심 함양과 민족정기를 바로 세우는데 큰 역할을 하고 있으며, 국가보훈처에서는 이 기념비를 2002년 11월 1일 현충시설로 지정하여 항구적으로 관리하고 있음

(2) 구 임실제일극장 [건축자산]



[그림 4-49] 구 임실제일극장 현황모습

위치	임실읍 이도리 732-1
건축시기	1971년
용도	구) 문화 및 집회시설 / 현) 창고시설
구조	철근콘크리트조
층수	2층
연면적	793.2㎡

○ 1971년 준공 및 개관했지만 TV에 밀려 문을 닫게 된 임실 제일극장 현재는 창고로 이용되고 있음

○ (구)임실제일극장의 리노베이션을 통해 임실문화체육센터에 있는 작은 영화관을 이곳으로 옮겨 쾌적한 환경과 접근성을 높이는 공간으로 만들어 갈 계획임. 어린이 전용 작은도서관도 입주시켜 지역의 아동 및 어린이에 꿈을 심어주고, 창의력을 길러주는 '신개념 문화공간'으로 활용할 전망

○ 35사단이 주둔해 있는 지역적 특성을 최대한 살려 군 장병들의 외출 외박 시 휴게공간이 될 수 있는 '열린 쉼터'도 조성함. 특히 지역 내 산업체 및 영농기 인력 수급을 위한 로컬 JOB센터 유치를 위한 공간도 마련해 문화와 지역의 일자리가 함께하는 복합공간으로 조성할 예정

(3) 백양국수공장



[그림 4-50] 백양국수공장 현황모습

위치	임실군 임실읍 이도리 670-10
건축시기	1980년
용도	제1종근린생활시설
구조	조적조
층수	2층
연면적	156.6㎡
전화번호	063-642-2339

○ 백양국수공장은 노부부가 운영하는 임실의 유명한 국수공장. 전통방식인 태양열 자연 건조 방식으로 면을 제조하며 수 십 년의 세월을 한자리에서 지켜왔음

○ 전통방식으로 수작업이 많은 백양국수공장의 면은 공장에서 나온 일반 국수보다 굵기가 굵고 탄력이 다르며 씹히는 식감이 뛰어나 오래전에 할머니가 끓여 내준 국수의 느낌을 그대로 가지고 있음

(4) 임실성당 [건축자산]







[그림 4-51] 임실성당 현황모습

위치	전라북도 임실군 임실읍 이도리 590번지
건축시기	1959년
용도	문화 및 집회시설
구조	철근콘크리트조, 조적조
층수	지상 1층
연면적	956.42㎡
전화번호	063-643-2163

○ 전북 임실군 임실읍 이도리 590번지에 자리 잡고 있는 임실성당은 554명의 신자를 구성원으로 1956년 9월 6일 설립되었음. 그간 임실성당은 지역사회에 봉사하는 교회로 발전하면서 내실을 다지는데 노력해 왔음

○ 임실성당은 임실치즈의 아버지 지정환 신부의 4대, 7대 부임지로 지정환 신부의 농민을 위한 활동의 근거지가 되었음

연계 이도리 주변 건물



[그림 4-52] 이도리 주변 건물 현황모습



[그림 4-53] 이도리 주변 건물 현황모습

연계 천도교임실교당 [향토문화유산 기념물 제5호]



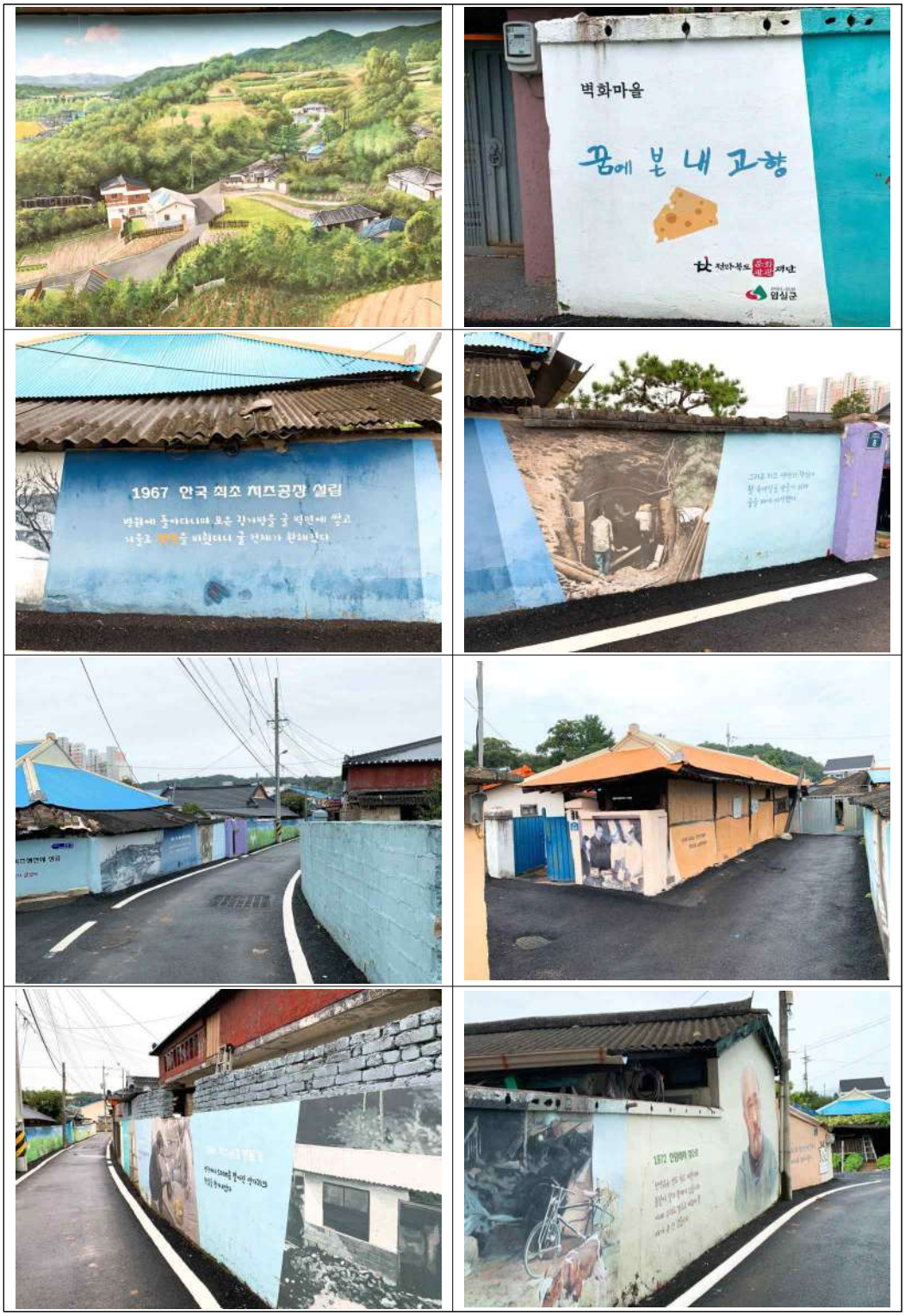
[그림 4-54] 천도교임실교당 현황모습

위치	임실군 임실읍 성가리 367
건축시기	1940년
용도	종교시설
구조	목구조
층수	1층
연면적	217.5㎡
전화번호	010-4432-8549

○ 천도교 임실교당은 천도교 종교건물로서 완연한 형태를 취하고 있어 2017년 향토문화유산 기념물 제5호 지정되었음

○ 본채는 좌우대칭으로 'ㄱ'자 형태이며 각각 전퇴와 후퇴를 뒀으며 초창기 천주교와 기독교 전래과정에서 남녀 구별을 위해 세웠던 '김제 원평 금산교회', '완주군 되재성당' 등과 유사함

(5) 성가리벽화마을



[그림 4-55] 성가리벽화마을 현황모습

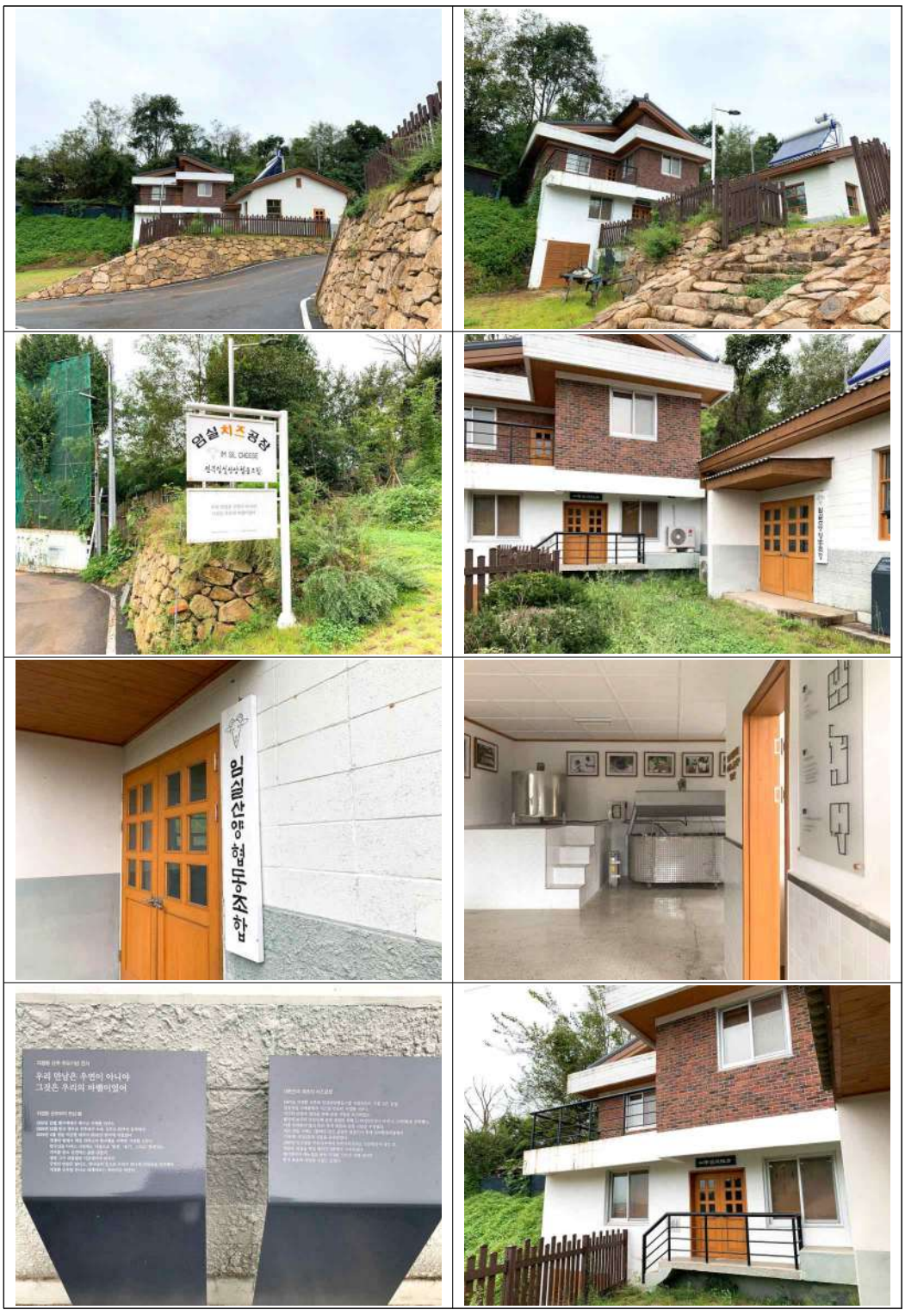
위치	임실군 임실읍 성가리 일대
전화번호	063-640-2114

○ 전라북도 문화관광재단이 추진한 '문화 관광 공간 재창조사업, 꿈에 본 내 고향' 공모사업에 일환으로 성가리 일대에는 '치즈로 만든 희망'의 주인공 지정환 신부와 임실주민의 만남부터 임실에 치즈가 정착하기까지의 역사가 기록되어있는 벽화마을이 있음

○ 주요 내용은 1964년 지정환 신부가 임실성당 주임신부로 부임한 후 주민과 함께 치즈를 만든 이야기와 임실 읍치(邑治)였던 성가리의 역사가 담김

○ 성가리 일대 곳곳에 분포한 임실을 상징하는 벽화들이 그려져 있음. 옛날 임실현 지도를 비롯하여 임실성당, 임실 향교, 타일 모자이크, 지정환 신부의 초상까지 과거와 현대를 모두 아우르는 그림들이 빼곡함

(6) 치즈역사문화공간



[그림 4-56] 치즈역사문화공간 현황모습

위치	임실군 임실읍 성가리 377
건축시기	2017년
용도	전시장
구조	시멘트벽돌조
층수	지하1층 / 지상 2층
연면적	357.22㎡
전화번호	063-643-3721

○ 임실치즈역사문화공간은 1967년 지정환 신부가 최초로 임실치즈 제조에 성공하고, 정환치즈와 성가치즈를 생산한 치즈공장이 있던 자리에 새롭게 재탄생했음

○ 이곳은 임실에 산양을 보급하고 산양유 생산 및 판매를 위해 임실산양협동조합이 창립된 곳이기도 함. 산양협동조합은 현재 임실치즈농협으로 성장해 지속적인 발전을 거듭하고 있음

○ 임실읍 성가리 377번지에 위치한 이 공간은 당시 지정환 신부가 거주하며, 사무실로 활용하던 주택을 리모델링했으며, 철거됐던 구 치즈공장(72㎡) 1동을 복원해 치즈숙성을 위한 숙성실(토굴, 21.8m) 정비와 함께 관광객 편익을 위한 화장실 1동을 신축했음

2) 트렌드 적용한 새로운 관광루트

임실 문화·예술 힐링투어-"임실의 문학/소리/풍경을 잇다"

❍ 임실 문화·예술 힐링투어-"임실의 문학/소리/풍경을 잇다"는 덜 알려진 숨은 명소들과 언택트 시대를 맞이한 트렌드를 적용하여 문화·예술과 풍경을 여유롭게 돌아볼 수 있음

❍ 임실의 남쪽에서 북쪽으로 관광하는 종단코스로 섬진강의 정취를 느끼며 영화 촬영지인 구담마을과 김용택 시인 생가인 '문학', 필봉농악 전수관의 '소리', 자연을 감상하며 운암에서의 '풍경'을 즐길 수 있는 문화·예술 힐링투어

임실 문화·예술 힐링투어 - "임실의 문학/소리/풍경을 잇다" (트렌드 적용한 새로운 관광루트)
구담마을 – 김용택시인생가 – 필봉문화촌 – 문화공간 하루 – 옥정호반드라이브코스

○ 전체 경로



[그림 4-57] 임실 문화·예술 힐링투어 전체 경로

○ 세부 경로



[그림 4-58] 임실 문화·예술 힐링투어 세부 경로

○ 건축자산 정보

(1) 구담마을



[그림 4-59] 구담마을 현황모습

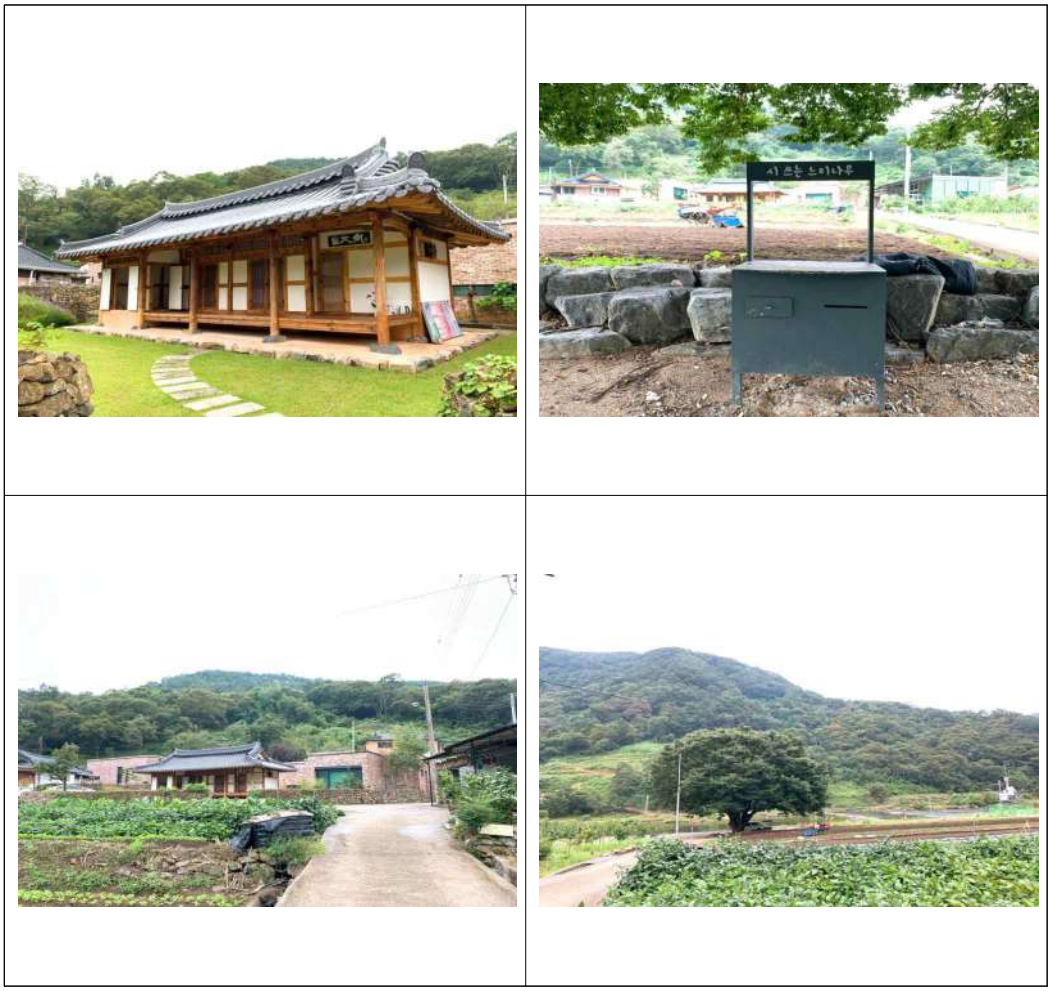
위치	임실군 덕치면 천담2길 212
전화번호	063-644-9051

○ 초저녁, 전국 방방곡곡에서 “반반 무 많이요”라며 수화기를 들고 행복한 표정을 하는 사람이 많을 것이다. 여행에서도 바다·산·강·계곡, 다양한 장소에서 '반반'을 추구함. 그 중 섬진강 반, 산 반, 볼거리 많은 구담마을의 물줄기 중 풍광이 아름답기로 유명한 구간이 있으니, 임실군 천담마을에서 구담마을을 거쳐 장구목으로 흘러드는 물길임.

○ 용골산의 북쪽 섬진강을 천담교로 건너 남서방향으로 뻗은 천담2길을 섬진강과 같이 지나면 구담마을이 있음. 마을 앞으로 섬진강이 흐르니 강 마을이고, 산에 기댄 마을이니 산골 마을이기도 함. '구담'의 유래가 여럿인데 섬진강과 관련이 깊음. 한 유래는 마을 앞 강가에 9개의 소가 있다 해서 구담이라 불렀다고 하며, 또 다른 유래는 마을 앞 강가에 자라가 유독 많아 거북 '구(龜)' 자가 들어간 구담이라 부른다고 함. 섬진강과 인연이 깊어 강 마을이 더 어울리는 곳인 듯 함

○ 정자에서 느티나무 군락 쪽으로 데크를 따라 이동하면 영화촬영지로 유명한 장소. 한국전쟁 전후, 한 마을의 이야기를 담은 영화 '아름다운 시절'의 주 촬영지가 구담마을임을 알리는 조형물이 세워져 있음. '아름다운 시절' 외에도 '춘향전' 등 다양한 작품이 촬영됐음. 전망대에서 내려다보이는 풍경이 일품. 두류봉과 용골산 사이 굽이치는 섬진강 물줄기가 사무 사이로 시원하게 드러남. 멀리 크고 작은 산이 겹겹이 솟아있음

(2) 김용택시인생가



[그림 4-60] 김용택시인생가 현황모습

위치	임실군 덕치면 장암리 125-1
건축시기	1962년
용도	문화관
구조	목구조
층수	1층
연면적	53.75㎡

○ 섬진강 물결이 속살대며 흐르는 지메마을, 이곳에는 앞마당이 보이는 자그마한 기와집 한 채가 호젓하게 서 있음. 이곳이 섬진강에서 나고 자란 김용택 시인의 생가임

○ 김용택 시인은 태어났을 때부터 지금까지 살아오는 동안 섬진강을 늘 곁에서 보고 살았을 정도로 섬진강 자체가 핏줄처럼 느껴진다고 했음. 김용택 시인은 섬진강을 배경으로 많은 작품 활동을 했음. 대상일 뿐인 자연을 삶의 한복판으로 끌어들여 절제된 언어로 형상화한 김용택 시인은 김소월과 백석을 잇는 시인으로 평가되고 있음. 그의 주요 작품으로는 <섬진강>, <사람들을 왜 모를까> 등이 있음

(3) 필봉문화촌








[그림 4-61] 필봉문화촌 현황모습

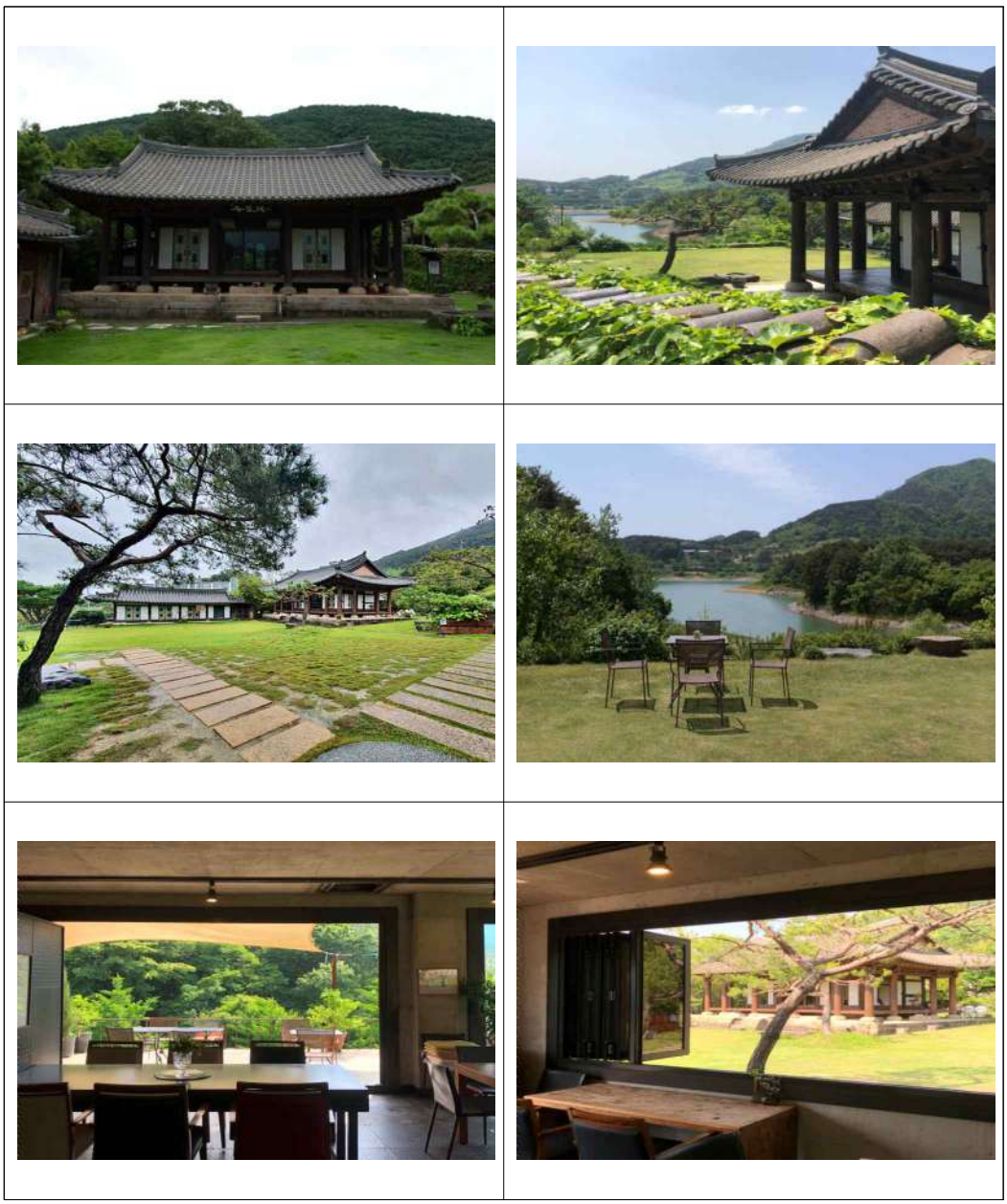
위치	임실군 강진면 필봉리 88-1
용도	교육관 및 숙소
구조	일반목구조 / 철근콘크리트조
층수	1~2층
연면적	3792㎡
전화번호	063-643-1902

○ 붓을 닮은 필봉산 아래 아름다운 자연을 품고 푸진 삶을 살아온 소박한 사람들이 400년 동안 신명으로 굿을 지켜온 넉넉하고 흥이 넘치는 곳, 전설이 된 풍물굿을 축제로 만들고, 아버지의 업을 천직으로 이어가는 노동과 생활의 근심을 신바람으로 바꾸는 곳, 필봉

○ 필봉농악 발상지로서의 위상 정립과 우리 전통문화의 전승, 교육, 전시, 체험공간을 두루 갖춘 특성화된 관광 인프라 구축을 위해 조성되었음. 필봉농악의 역사를 한눈에 알아볼 수 있는 풍물전시관과 다양한 전통문화체험이 가능한 필봉한옥스테이(취락원)를 중심으로 농악경연대회, 문화관광 상설공연, 한옥자원활용 야간상설공연 등 다양한 공연을 위한 야외공연장은 물론 내방객들의 편의시설 및 주차공간, 굿카페 등을 갖추고 있음

○ 필봉문화촌은 전통문화체험, 필봉농악 전수교육, 한옥생활체험(숙박), 단체나 기업의 문화연수 및 회의, 식사 등이 가능한 문화공간과 편의시설을 갖추고 있음. 또한, 임실필봉농악을 테마로 하는 상설공연이 매주 목, 금, 토요일에 열리고 있어 매우 한국적인 체류형 복합문화공간으로 각광받고 있음

(4) 문화공간 하루



[그림 4-62] 문화공간 하루 현황모습

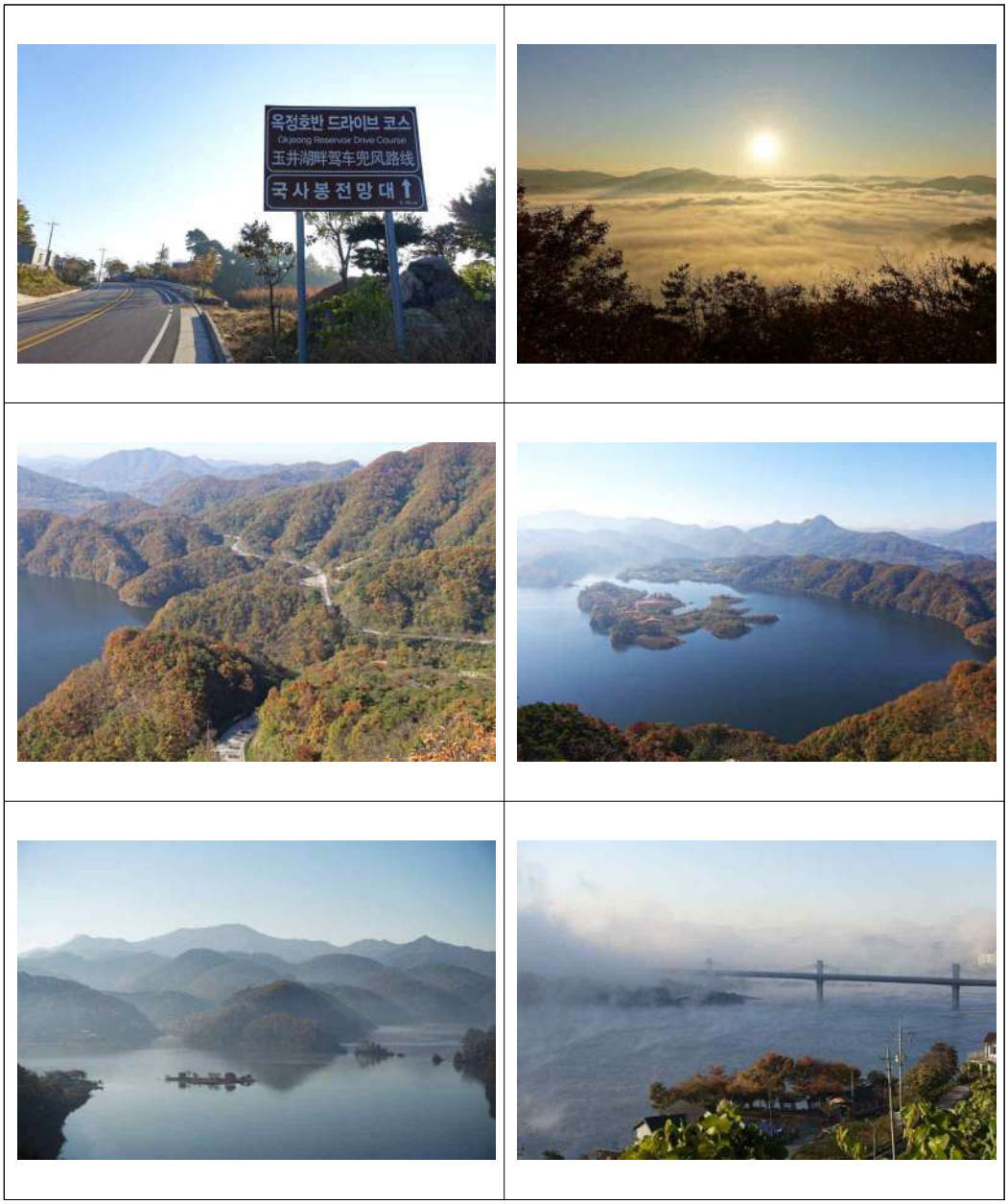
위치	임실군 운암면 운종리 375
건축시기	2004년
용도	휴게음식점
구조	목구조/철근콘크리트조
층수	1층
연면적	349.02㎡
전화번호	063-643-5076

○ 문화공간 하루는 전북 고창군 해리면에서 옮겨온 유서 깊은 송하정이라는 정자와 녹차밭으로 이루어진 공간

○ 이 정자는 조선말 진사 성영덕님(창녕 성씨)이 국운이 기울자 벼슬을 버리고 귀향하여 지은 것으로 본래 명칭은 송계정이었음. 1911년 수리 및 보수 1921, 1933년 그의 아들 성한수님이 중건하였다는 기록이 있음. 선비들의 사랑방으로, 은밀히 독립자금을 조달하는 장소로 쓰였다고 하며, 2003년 현재의 장소로 옮겨 차 문화 공간으로 쓰이고 있음

○ 문화공간 카페 '하루'는 전통한옥과 현대식 건물이 공존을 이루는 공간으로 한 켠에는 전통한옥에서 차를 마실 수 있으며, 아래쪽 건물인 현대식 건물에서 차를 마실 수 있는 공간으로 구성되어 있음. 또한 카페 내외부에서 옥정호를 감상할 수 있기에 도심 속의 번잡함 분위기에서 벗어나 여유를 즐기기에 좋은 공간

(5) 옥정호반드라이브코스



[그림 4-63] 옥정호반드라이브코스 현황모습

위치	임실군 운암면 마암리

○ 임실군 운암면 운암대교에서 요산공원까지 이어지는 옥정호반 드라이브 길은 국사봉로를 따라 드라이브를 즐길 수 있는 곳. 섬진강 유역을 따라 자연과 계절을 만끽할 수 있으며, 봄에는 벚꽃길 따라 중간에 주차할 공간이 있어서 차를 대고 옥정호 산책로를 따라 봄을 즐길 수 있음

○ 드라이브 길을 따라가다 보면 나오는 국사봉은 해발 475m의 작은 산이이다. 하지만 주변에 높은 산이 없어 산을 오르다 보면 하늘과 가까운 느낌을 받을 수 있음. 또한 옥정호를 한눈에 바라볼수 있으며 일교차가 심한 날 새벽에 산에 오르면 옥정호를 감싸고 있는 운해의 모습을 볼 수 있는데 이 모습이 장관을 이뤄 많은 사람이 찾기도 함

○ 국사봉 전망대에서 바라볼 수 있는 옥정호는 섬진강 상류에 있는 인공호수다. 섬진강 다목적댐의 건설로 인하여 수위가 높아지자 가옥과 경지가 수몰되고 옥정호 안에는 붕어 모양의 육지섬이 만들어졌음. 조선 중기에 한 스님이 이곳을 지나가다가 '머지않아 맑은 호수, 즉 옥정(玉井)이 될 것' 이라고 예언하여 옥정리라 하였다고 하며, 여기에서 유래하여 운암호 또는 섬진호로 부르던 것을 옥정호(玉井湖)로 고쳐 부르게 되었음

제5장

결론 및 정책 제언

1. 결 론

2. 정책 제언

1. 결 론

❍ 건축자산 개념 및 제도에 대한 인식의 한계

○ 건축자산 관계자(소유자, 사업자, 전문가 등)에게 건축자산 자체에 대한 개념 및「한옥등건축자산법」등 법령이나 해당 건축물이 건축자산에 해당하는지 여부에 대한 미흡한 인식으로 건축자산 관련 제도의 활용도가 낮음

❍ 지역의 건축자산 정보의 부재, 정보체계 구축 미흡

○ 전라북도 건축자산에 대한 목록 정보 자체가 부족한 상황. 기존 연구된 자료의 정보 부족 및 한옥이나 근대건축물 위주임. 정보체계 구축 또한 미흡한 상황임

❍ 우수건축자산 및 건축자산 진흥구역 지정현황 미진

○ 건축자산 인식 부족으로 우수건축자산 등록 및 건축자산 진흥구역 지정이 미진한 상태. 인식 고취와 실질적인 지원 제도를 마련할 필요가 있음

❍ 건축자산 활용에 대한 체계적 접근 필요

○ 건축자산은 한번 철거되거나 훼손되면 돌이킬 수 없는 상황이 되어 신중한 접근이 요구됨. 도시재생이나 지역특화 또는 관광 활성화를 위한 수단으로 건축자산을 활용하는 경향이 높아지고 있는데, 건축자산 자체보다는 재생이나 관광, 경제 활성화 등에 중점을 두고 있어 사업추진과정에서 훼손되거나 올바른 방향으로 활용이 되지 않는 경우가 발생함. 건축자산 담당부서와 타 사업부서와의 연계, 교육과 홍보, 기술 교육, 건축자산 관계자들에 대한 관심과 참여 등 건축자산을 활용하는 데 있어서 다각적이고 체계적인 접근이 필요함

❍ 건축자산에 대한 전문성을 갖춘 전담조직 필요

○ 건축자산 관련 사업을 추진하고 있는 담당부서들이 주관부처에 따라 다양함. 해당 사업별 다양한 부서의 담당으로 건축자산 담당부서와의 연계가 부족한 상황임. 연계성 확보 방안과 건축자산 관련 전문성을 갖춘 인력과 조직을 편성하여 통합관리가 필요하며, 건축자산 중심으로 연계하고 관리할 수 있는 전담부서 설치로 중간관리 역할이 필요함

2. 정책 제언

❍ **건축자산에 대한 교육 및 홍보 관련 정책 마련**

○ 일반인들뿐만 아니라 건축자산 관련 관계자들도 건축자산에 대한 인식이 부족하므로 교육과 홍보, 전문가 인력양성 및 기술 교육 등의 정책을 마련하여 건축자산의 개념 및 가치에 대해 일릴 필요가 있음

❍ **전라북도 건축자산 기초조사 및 정보체계 구축 지원**

○ 전라북도 건축자산에 대한 기초조사연구 진행과 기초연구를 기반으로 건축자산 목록들을 수집하고 데이터베이스화 하여 정보체계 구축이 필요하며, 전라북도 내 14개 시·군이 단계적으로 진행될 수 있도록 지원 및 규정이 필요함

❍ **건축자산 후보군 등록제도 마련**

○ 세움터 등 기존 시스템을 활용하여 건축자산 후보군을 등록할 수 있게 하는 제도를 마련하여 일괄적인 관리가 필요함

❍ **우수건축자산 및 건축자산 진흥구역의 활성화 도모**

○ 우수건축자산 등록과 건축자산 진흥구역 지정에 관한 제도적인 지원과 특례를 보완하여 많은 건축자산의 발굴과 가치확산을 유도하여 활성화 할 필요가 있음

❍ 건축자산 정보망 플랫폼 구축 및 관광자원과의 연계

○ 지역의 건축자산 정보가 없는 한계점을 보완하기 위해 정보망 플랫폼을 구축하여 건축자산에 관한 종합적인 정보 형성이 필요함. 빈 건물만 모아놓은 빈집뱅크, 활용 모색을 위한 리노베이션 플랫폼 등을 마련하고, 정부의 지원 방향, 도시재생 등 관련 사업과 연계시킬 사항 등의 정보를 공개하여 건축자산을 활용하고자하는 사람들에게 알릴 필요가 있음

○ 건축자산만 보여주는 것이 아닌 동네 정보 이야기를 같이 접목시킨 스토리 정보 공유와 함께 서울미래유산 홈페이지와 같이 시민이 직접 참여할 수는 카테고리를 만들어 쉽게 접근 할 수 있는 통합적인 플랫폼 구축이 필요함

○ 정보망 플랫폼 내 주변 관광자원과 연계한 관광·답사코스 계획 및 시민참여를 유도하여 건축자산에 대한 관심과 참여를 지속적으로 이끌어낼 필요가 있음. 건축자산을 관광과 접목시켜 많은 사람들이 쉽게 접근할 수 있게 독려하여 건축자산의 가치 확산을 모색할 필요가 있음

❍ 건축자산 활용 시 소유자 및 지원 방법의 구분 필요

○ 건축자산의 자유로운 활용가능성을 위해 민간이 개발할 의지가 있으면 공공이 지원해주는 형태로 유도할 필요가 있음. 민간이 건축자산을 개발할 경우 직접 개발하거나 건축자산 정보망 플랫폼 등을 통한 매칭 프로그램으로 선택할 수 있도록 하고, 이때 공공이 어떻게 도와줄지 지원방안을 마련할 필요가 있음

참고문헌

○ 국토교통부(2015),「제1차 건축자산 진흥 기본계획(2016~2020)」

○ 국토교통부(2015),「건축자산 기초조사 실시 가이드라인」

○ 장성화 외(2016),「전라북도 건축자산 진흥 기초연구」, 전북연구원

○ 심경미 외(2019),「건축자산 관리와 활용을 위한 국가의 지원정책방안 연구」, 기본연구보고서, 건축도시공간연구소

○ 심경미 외(2016),「제1차 건축자산 진흥 기본계획 수립 관련 연구」, 국토교통부.

○ 심경미(2017),「지역 건축자산 활용을 위한 지원제도 및 도시재생 사례」, 발표자료

○ 심경미(2013) 외,「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률 하위규정 마련연구」, 건축도시공간연구소

○ 이규철 외(2018),「건축자산 조사 및 관리 체계 개선 연구」, 건축도시공간연구소

○ 이민경 외(2019),「건축자산 활용이야기 체부동 성결교회 주민의 생활문화 공간으로」, 건축도시공간연구소

○ 국토교통부 문화경관과(2017), "서울·경기·전남 건축자산 정보 한 데 모은다", 보도자료(4/25)

○ 문화재청(2018), "「근대역사문화공간 재생 활성화」사업 확산 공모계획(안)", 11월, 내부자료

○ 문화재청(2018), "「근대역사문화공간」 재생 활성화 지원체계 구축", 8월 8일자. 보도자료; 문화재청(2019.04), 문화재청 행정자료 "2019년 문화재청 성과관리시행계획"

○ 문화체육관광부(2019), "문화도시 추진 가이드라인", 3월, 내부자료,

○ 문화체육관광부·한국문화관광연구원(2011),「지역 근대산업유산 예술 창작벨트화 시범사업평가」

○ 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 컨설팅단(2019),「2014-2018 산업단지 및 폐산업시설 문화재생 사업 결과자료집」, 한국공예디자인문화진흥원

○ 조광호 외(2017),「산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 추진평가 및 효과제고 방안 연구」, 한국공예디자인문화진흥원

○ 서울특별시(2017),「돈의문 박물관마을 이야기」

○ 김현숙(2014),「탁류의 도시, 군산 근대문화유산의 중심에서」, 건축과 도시공간, v.14, 건축도시공간연구소

○ 김민영 외(2009),「군산 근대역사문화벨트화사업 마스터플랜 수립 연구보고서」, 군산시

참고문헌

○ 행정안전부 지역사회혁신정책과(2019), "지역주민에게 활동공간 매입비용 지원... 지역자산화 사업 첫 선"(보도자료 2019.10.20.)

○ 행정안전부 지역사회혁신정책과(2020), "지역주민이 공간의 주인이 되는 2020년 지역자산화 사업 본격 추진"(보도자료 2020.03.04.)

○ 행정안전부(2019),「지역자산화 지원 시범사업 추진 계획(안)」

○ 전라북도의회 문화건설안전위원 안건심의 관련서류(자료) 요구서

○ 한국관광공사 관광빅데이터팀(2019), [KTO 포커스 1호] 빅데이터로 살펴본 2020년 국내여행 트렌드 전망

○ 한국관광공사 홍보팀(2020), '안전의식'이 바꾼 여행 트렌드 'S.A.F.E.T.Y'(보도자료)

○ 건축도시공간연구소 https://www.auri.re.kr/index.asp

○ 관광콘텐츠자원론 www.sangji.ac.kr

○ 관광자원 관련 https://blog.naver.com/ioiooioi85/220422586128

○ TDSS 국가관광자원개발 통합정보시스템 https://www.tdss.kr

○ 서울특별시 공식블로그 홈페이지
https://blog.naver.com/haechiseoul/221202500135

○ 공공일호 관련 https://blog.naver.com/eureka_plus/221411192146

○ 교동미술관 홈페이지
http://www.gdart.co.kr/main/inner.php?sMenu=A4000

○ 교동미술관 관련 https://blog.naver.com/jcjkks/221341091798

○ 선각사 관련 https://blog.naver.com/jcjkks/221315000578

○ 북촌 한옥청 관련 https://blog.naver.com/seoulurban/221600846458

○ 깡깡이예술마을 웹사이트, "깡깡이예술마을 브로셔" http://kangkangee.com/

○ 건축도시정책정보센터 홈페이지
http://www.aurum.re.kr/Bits/BuildingDoc.aspx?num=6585#.X59XCLF7mmQ

○ 리빙센스 홈페이지 https://www.smlounge.co.kr/living/article/30537

참고문헌

◦ 종로문화재단 홈페이지 https://www.jfac.or.kr/site/main/content/parkns01

◦ 브라운핸즈백제 관련 https://blog.naver.com/withjoy79/222107955330

◦ 충남도청 블로그 홈페이지 http://blog.daum.net/e-chungnam/

◦ 논산시 블로그 홈페이지 https://blog.naver.com/nscity/222084868835

◦ 통의동 보안여관 관련 https://blog.naver.com/hanoos74/222006656488

◦ 보안1942 홈페이지 http://b1942.com/

◦ 행복이가득한집 매거진 홈페이지
http://happy.designhouse.co.kr/magazine/magazine_view/00010005/5197

◦ 한국내셔널트러스트 홈페이지 https://nationaltrust.or.kr/index.php

◦ 예금보험공사 블로그 https://blog.naver.com/happykdic/221686260316 참조

◦ 서울미래유산 홈페이지 http://futureheritage.seoul.go.kr

◦ 대구시청 홈페이지 컬러풀뉴스 핫이슈 '천년대구, 건축물과의 대화' 참조
http://info.daegu.go.kr/newshome/mtnmain.php?mtnkey=articleview&mkey=scatelist&mkey2=1&aid=243925

◦ 서귀포 문화예술포털 서귀포 건축문화기행 홈페이지
http://culture.seogwipo.go.kr/architours/intro/about.htm

◦ 전주시청 홈페이지 새소식 전주미래유산 시민참여프로그램 참가자 모집

◦ 한국관광의별 홈페이지
https://korean.visitkorea.or.kr/other/otherService.do?otdid=64e29192-8939-11e8-8165-020027310001

◦ 남원시 문화관광
http://www.namwon.go.kr/tour/index.do?menuCd=DOM_000001003008001000

◦ 임실군 문화관광 https://tour.imsil.go.kr/?imsil=2O1O3O1