2025. 7. 24 ~ 7. 29

문 화 안 전 소 방 위 원 회
공무국외출장 결과보고

○ 출장기간 : 2025. 7. 24.(목) ~ 7. 29.(화) / 4박 6일

○ 출장국가 : 독일(베를린)

○ 출장인원 : 3명(도의원2, 직원1)

전북특별자치도의회
문화안전소방위원회

Contents

목 차

제1장 출장개요 1

1 출장 목적 1

2 주요 일정 2

제2장 출장국가 일반현황 3

1 기본현황 - 일반사항, 정치현황 등 3

제3장 출장주요내용 5

1 베를린 시의원 면담 5

2 베를린 시의회 현장시찰 11

3 도립국악원 버스킹 공연관람 16

4 베를린 슈타츠 오퍼 국립오페라 극장 현장시찰 18

5 '고섬섬' 리허설 공연 참석 및 홍보 등 27

6 주독일 한국대사관 관계자 오찬 29

7 아힘 프라이어재단 방문 31

8 오페라 경영본부 총괄책임자 면담 35

9 오페라 고섬섬 공연 및 리셉션 38

제4장 출장후기 42

□ 김정기 의원 42

□ 김성수 의원 44

제1장 개 요

출장목적

○ 문화예술 중심지인 독일 베를린 국립오페라극장에서 무용 창작극 <고섬섬> 공연에 상임위 위원을 초청함에 따라 공연관람 등을 위한 공무국외 출장을 실시

○ 베를린 국립오페라극장의 선진 운영 시스템 벤치마킹, 베를린시의 문화 정책 학습, 해외 공연 사업의 전 과정 현장 확인을 통한 의정 활동 역량 강화

○ 대한민국 최초로 베를린 슈타츠오퍼에서 열린 '고섬섬' 공연을 통해 전북 공연 콘텐츠의 해외 시장 진출 가능성을 확인

○ 지역 전통문화의 현대적 재해석 및 콘텐츠화 성공 사례 분석: 부안 위도 띠뱃놀이를 창작 무용 작품으로 재탄생시킨 '고섬섬'의 사례를 분석하여, 전북특별자치도의 다른 유무형 전통문화 자원을 현대적 공연 콘텐츠로 개발하는 데 필요한 노하우와 영감을 얻고자 함

○ 해외 진출을 위한 행정적, 재정적 지원 시스템을 어떻게 더욱 효과적으로 개선할 수 있을지 연구

출장기간 : 2025. 7. 24.(목) ~ 7. 29. (화) / 4박 6일

출장국가 : 독일(베를린)

출장인원 : 3명 (도의원 2, 직원 1)

출장자

연번	직책 및 담당	성명	비 고
1	부위원장	김성수	도의회 문화안전소방위원회
2	위원	김정기	
3	주무관	조광석	

주요일정

일시	장소	주요내용	비고
7. 24.(목)	전주 ↓ 인천공항 ↓ 뮌헨	○ **전주 ⇨ 인천(06:00 ~ 10:00)**	
		○ **출국 수속**	티켓발권 및 추가 수화물
		○ **인천(11:40) ⇨ 뮌헨(17:30)** ○ **뮌헨(20:00) ⇨ 베를린 도착(21:05)**	루프트 한자
7. 25.(금)	베를린	○ **베를린 시의원 면담**	호텔 내
		○ **베를린 시의회 현장시찰**	베를린 시의회
7. 26.(토)	베를린	○ **버스킹 공연 관람**	광장
		○ **베를린 슈타츠 오퍼 국립오페라 극장** *** 현지 시찰 및 관계자 미팅(운영, 소방, 안전 등)**	공연장
		○ **공연 홍보 및 최종 리허설 격려**	공연장
7. 27.(일)	베를린	○ **주독일 한국대사관 관계자 오찬**	한식당
		○ **아힘프라이어 재단 방문**	아힘프라이어 자택
		○ **독일 베를린 국립오페라 극장 경영본부장 면담**	오페라 극장
		○ **창작 무용극 "고섬섬" 공연 관람 및 리셉션 참석**	공연장 및 리셉션장
7. 28.(월)	베를린 ↓ 뮌헨 ↓ 인천공항	○ **호텔 체크아웃 후 공항이동(09:00 ~ 10:00)**	로비 집결
		○ **베를린(12:50) ⇨ 뮌헨(14:00)** ○ **뮌헨(15:50) ⇨ 인천**	루프트 한자
7. 29.(화)	인천공항 ↓ 전주	○ **인천 도착(09:55) ⇨ 전주**	인천공항-전주

제2장 출장국가 일반현황

❑ 일반사항



○ 국명 : 독일연방공화국
(Federal Republic of Germany)
○ 수도 : 베를린(약 367만명)
○ 인구 : 8,460만명
○ 면적 : 357,588㎢(한반도의 1.6배)
○ 민족 : 게르만족
○ 종교 : 가톨릭(30.8%), 개신교(26.4%),
이슬람교(5.5%), 무교(37.0%), 기타(0.3%)

❑ 정치현황

◯정체 : 연방공화제(16개주)

◯정부형태 : 의원내각제

◯의회구조 : 양원제(총 630석, '25.2월 총선)

- 기민/기사연합(CDU/CSU) 208석 / 독일대안당(AfD) 152석
사민당(SPD) 120석 / 녹색당 85석 / 좌파당 39석 /
남슐레비히 유권자연합(SSW) 1석

◯ 주요인사

- 대통령 : 프랑크-발터 슈타인마이어(Frank-Walter Steinmeier)
- 총리 : 올라프 숄츠(Olaf Scholz)
- 상원의장 : 앙케 렐링어(Anke Rehlinger)
- 하원의장 : 배어벨 바스(Bärbel Bas)
- 외교장관 : 아날레나 배어복(Annalena Baerbock

❑ 경제 현황(2024, 독일연방통계청)

○ GDP : 4.3조유로

○ 1인당 GDP : 50,836유로

○경제성장률 : -0.2%

○실업률 : 3.2%

○교역액 : 2.9조유로

- 수출 1.59조유로

- 수입 1.37조유로

○화폐단위 : 유로화(EURO)

❑ 우리나라와의 관계

○ 통상우호 항해조약 체결 : 1883.11.26

○ 상호 국가승인 : 1955.12.1(1958.8.1 대사급 외교관계 수립)

○ 공관장 현황- 주독대사 : 임상범 대사(’ 24.2-)

- 주한대사 : 게오르크 빌프리트 슈미트

(Georg Wilfried Schmidt) 대사(’ 23.10-)

○ 교역현황 : 313억불(2024, 한국무역협회)

- 수출 : 90억불(의약품, 축전지, 집적회로반도체 등)

- 수입 : 223억불(승용차, 의약품, 집적회로반도체 등)

○ 투자현황 (2025.2월 누계, 신고기준)

- 對독 : 91.4억불(2,931건) / 기아자동차, 삼성전자 등

- 對한 : 185.7억불(2,416건) / 알리안츠 생명, BASF 등

제3장 출장 주요내용

1 페어 모크-슈튜머 베를린 시의원 면담

❑ 목 적

○ 다른 문화권에서 의정활동을 통해 얻는 다양한 경험을 공유하며 서로의 문화를 이해

○ 문화예술 분야의 국제교류 확대와 지역 문화 발전 기반 구축을 위한 협력 방안을 모색

○ 급변하는 사회 환경에 대응하는 포용적 도시 정책과 사회 통합 방안에 대한 실질적 경험을 공유하고 학습

○ 자율적이면서도 민주적인 지방 자치 운영 시스템과 주민과의 소통 방식을 학습하여 지방 의회의 역할과 기능을 개선

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 25.(금)

○ 장 소 : 호텔 내

○ 주요내용 : 전북 도의원 - 베를린 시의원 면담

○ 면 담 자 : 페어 모크-슈튜머

참고1 Perr Mock-Stumer 베를린 시의원 프로필



□ 인적사항

○ 성　　명 : 페어 모크-스튜머

○ 출 생 지 : 서(西)베를린 출생

□ 주요경력

○ PMS Vermögensverwaltungs GmbH (전 대표)

- PMS 자산관리 전문회사

○ CS Immobilien Claus Stümer GmbH (공동대표 법인)

- CS-부동산 클라우스 슈튀머 유한회사(부동산 개발 및 임대 관련 사업)

○ Storageparcs SBM Betriebs und Management GmbH (경영참여자)

- 스토리지파크 SBM 운영 및 관리 유한회사(물류창고 운영 및 관리)

○ Storagepark Erste Objektgesellschaft mbH (운영자)

- 스토리지파크 제1부동산 법인 유한회사
(특정 부동산 개발 및 보유 목적의 특수목적회사(SPV))

○ JP Immobilienkontor GmbH (임원 및 대표)

- JP 고급 부동산 중개 및 자산관리 유한회사

□ 정치 활동 및 의회 직위

○ 정당 : 독일 기독교민주당(CDU) 소속

○ 의회 입성 : 2023. 2. 13. 베를린 재선거를 통해 선출

○ 위원 및 위원장 역임 현황

- 문화·시민참여·민주주의 증진 위원회 위원장

- 도시개발·건축·주택, 과학·연구 관련 위원

❑ 주요 면담내용

Q1 베를린의 주요 문화유산 지원을 어떻게 하는지?

A1 베를린에는 주요 문화유산이 많이 있습니다. 예를들어 베를린 필하모니, 뮤지엄 섬 박물관 등과 같은 문화유산의 관리는 문화유산마다 관리 주체가 다르며, 베를린 시와 독일 정부가 나눠서 재정을 지원하고 있습니다. 한 예로, 베를린 필하모니는 6%의 재정을 프로이센(Preußen)에서 담당하고 있고, 국립극장 같은 경우에는 베를린 시와 국비가 다르게 지원됩니다

Q2 독일 시의원의 업무 환경과 한국의 차이점은 무엇인가요?

A2 독일 시의원은 상원과 하원이 다르지만, 상원의 경우 14일마다 한 번씩 회의가 있고, 정치 활동은 일주일에 20시간 정도만 합니다.

주민 민원은 일주일에 한두 번 정도만 중요한 의견으로 접수되며, 대부분은 시나 다른 기관으로 민원을 제기합니다. 또한, 독일 의원들은 평소에는 일반시민들처럼 편한 복장을 입고 의정활동 하고 있습니다.

Q3. 베를린 필하모니와의 문화 교류 가능성은?

A3 전북특별자치도와 베를린 필하모니 간의 문화 교류를 통해 초청 공연을 추진하는 것 긍정적으로 생각합니다.

현재, 베를린에는 한국 학생뿐만 아니라 다양한 국적의 외국인 학생들이 많아 한국 음악에 대한 관심도가 높은 것으로 알고 있습니다.

다만, 베를린 필하모니는 향후 4~5년까지 예약이 차 있어 일정을 잡기까지 시간이 오래 걸릴 수 있습니다.

Q4 베를린의 도시 개발 정책과 동서독 통합의 영향은 무엇인가요?

A4 베를린의 동서독 통합으로 인해 동독과 서독의 문화와 거주 형태가 다릅니다. 동베를린은 시에서 지원하는 거주 공간이 많고, 서베를린은 개인이 소유한 집들이 많습니다.

베를린의 도시 개발에서 가장 큰 문제 중 하나는 거주 공간 부족입니다. 이에 대한 원인으로는 지난 정부의 예측 실패, 개인 주택 소유주들의 비협조로 인한 집값 상승, 복잡한 관료주의적 서류 절차, 그리고 건축 계획에 대한 허가가 10년이 소요되는 점 등이 꼽을 수 있으며, 현재 베를린시는 시 경계에 주거지를 짓는 것을 계획하고 있습니다.

Q5 베를린의 난민 및 이민자 정책은 어떻게 운영되고 있나요?

A5 베를린의 이민자 및 난민 정책은 공식적으로 서류를 등록하고 취업 비자를 통해 들어오는 이민자와 불법적으로 들어오는 난민으로 나뉩니다. 불법 난민의 경우 그리스나 이탈리아를 통해 들어오는 경우가 많아 통제가 어렵다는 문제가 있습니다. 이들은 공식적으로 인정되지 않지만, 베를린 시에서는 이들에게 지원을 하고 있습니다

Q6 이민자 유입이 베를린 시 예산에 어떤 변화를 가져왔나요?

A6 지난 10~20년간 난민 유입이 증가하면서 난민 관련 예산이 크게 늘어났습니다. 이로 인해 문화유산이나 문화 부문에 할당되는 예산이 상대적으로 줄어들었습니다.

Q7. 베를린의 성소수자(퀴어) 문화와 사회적 분위기는 어떤가요?

A7 베를린은 동성애자에 대해 개방적인 분위기입니다. 이는 역사적으로 수백 년에 걸쳐 형성된 문화이며, 1920년대부터 이어진 박물관들과 같은 역사적 배경이 영향을 주었습니다.

특히, 놀렌도르프 플라츠(Nollendorfplatz) 같은 지역은 동성애자들이 많이 사는 동네로, 관련 시설들이 많이 있습니다.

베를린 시의회는 퀴어 퍼레이드를 지지하며, 심지어 기독교 단체에서도 이를 도시 삶의 일부로 인식하고 있습니다.

Q8. 베를린은 고령화 사회 문제를 어떻게 인식하고 있나요?

A8 독일은 고령화 사회로 진입하고 있으며, 이로 인해 20년 뒤에는 주택이 남아돌 수 있다는 예측도 있습니다. 현재의 높은 집세와 주택 부족은 젊은 부부들이 아이를 낳아 키울 공간을 구하기 어렵게 만들어 출산율 저하로 이어지는 악순환을 낳고 있습니다.

Q9. 베를린 도시의 지리적, 역사적 특성이 도시 구조에 어떤 영향을 미쳤나요?

A9 베를린은 역사적으로 특정 중심지가 없는 것이 특징입니다. 1920년 도시가 형성된 이후, 동서독 분단과 통합을 거치며 동독과 서독의 문화가 공존하게 되었습니다. 또한, 다양한 이민자들의 유입으로 인해 각 동네마다 독특한 특색을 가지게 되었습니다.

❑ 면담사진






베를린 시의원 면담

2 베를린 시의회 현장시찰

❑ 방문목적

○ 베를린 시의회 시설은 어떻게 구성되어 있으며, 전북도의회와 차이점이 무엇인지에 대한 현장시찰

○ 베를린 시의회의 회의 운영 방식과 입법 시스템을 직접 살펴보고, 전북특별자치도의회 운영에 참고할 수 있는 우수사례를 모색함

○ 현지 시의원과의 교류를 통해 상호 이해를 증진하고, 향후 정책 교류 및 협력 확대를 위한 기반 조성.

❑ 방문개요

○ 일　　시 : 2025. 7. 25.(목)

○ 주　　소 : Niederkirchnerstraße 5, 10117 Berlin, Germany

○ 홈페이지 : https://www.parlament-berlin.de/

○ 주요내용 : 베를린 시의회 주요시설 현장시찰 등





❑ 베를린 하원(Abgeordnetenhaus von Berlin) 기관개요

○ **역사**

: 1899년 완공된 이 건물은 나치 시대와 동독 시대를 거치며 다양한 용도로 사용되었으며, 1993년에 보수 공사를 마치고 현재의 하원 건물로 다시 사용되기 시작함

○ **정의 및 역할**

: 베를린 하원은 도시이자 동시에 연방주(州)인 베를린의 입법기관으로, 베를린의 최고 헌법 기관 역할을 수행

○ **의석 수**

: 최소 130명의 의원으로 구성, 임기 5년 2023년 재선거 이후 현재 총 159명의 의원이 활동 중

○ **구성 및 선거**

: 전체 의원의 약 60%는 지역구 직접선거로, 40%는 정당명부식 비례대표제로 선출

○ **주요 정당 의석 분포 (2023년 재선거 기준)**

- CDU : 52석, - SPD : 34석, - Bündnis 90/Die Grünen : 34석
- Die Linke : 22석 - 독일을 위한 대안 (AfD) : 17석

○ **의장단**

- 의장: 코르넬리아 자이벨트(Cornelia Seibeld, CDU)
- 부의장: 데니스 부흐너(Dennis Buchner, SPD),
  바하르 하가니푸르(Bahar Haghanipour, Grüne)

○ **운영 체계**

- 본회의 : 통상 2주마다 목요일에 개최
- 위원회 : 재정/예산 담당 본위원회, 내무위원회, 청원위원회 등 다양한 상임위원회와 소위원회가 활발하게 활동

❑ [베를린 시의회 방문사진]



시의회 정면사진

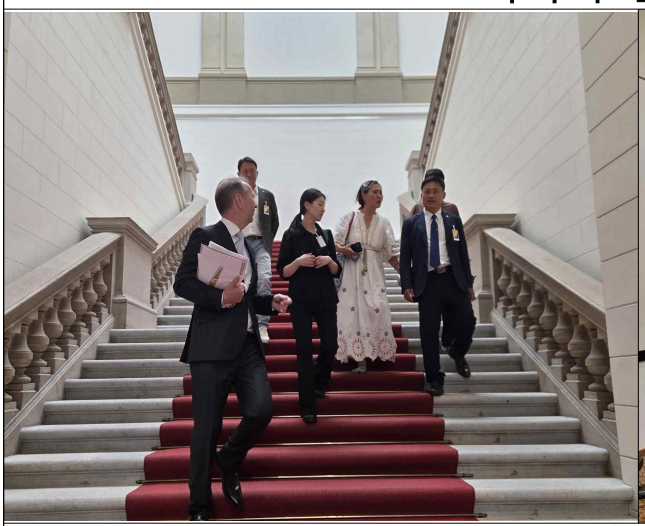


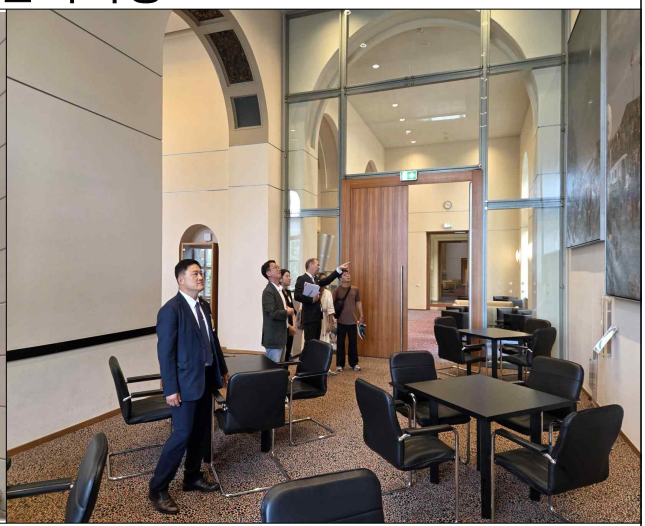
의원배지 교환





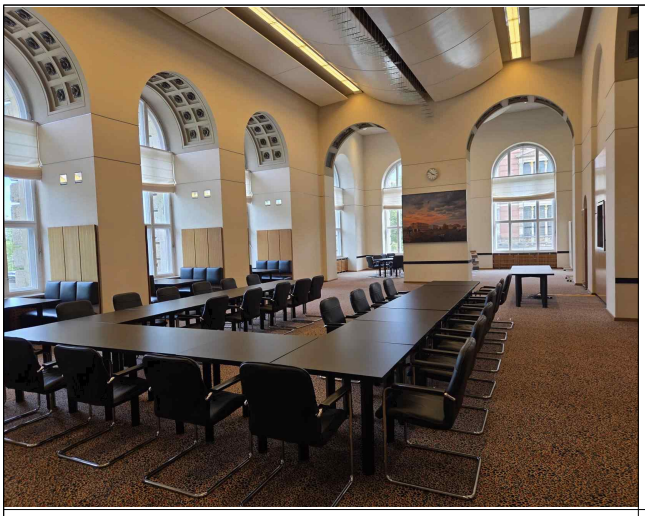
시의회 본회의장





시설 견학(시의원 안내)

❑ [베를린 시의회 방문사진]

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>본회의장 옆 식사장소</td><td>회의실
(그림 - 베를린장벽 붕괴 당시 표현)</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1층 복도(베를린 지도자 초상화)</td><td>본회의장 옆 휴게실</td></tr>
</table>

❑ 시사점(시의원 면담 및 시의회 시찰)

○ 독일 곳곳에서 과거를 기념하는 문화가 자리 잡고 있듯이, 베를린 시의회 역시 베를린 장벽 붕괴의 역사적 순간을 담은 그림과 역대 지도자들의 초상화로 과거를 기억하고 있으며, 또한 주 20시간이라는 유연한 의정 활동 시간을 통해 의원들이 본질적인 역할에 집중하게 하는 등 공간과 시스템에서 차이점을 느낄 수 있었음.

○ 베를린은 성소수자 문화를 지지하고 불법 난민에게도 지원하는 등 다양성을 존중하는 정책을 펼치지만,
이로인해 문화유산 예산이 줄어드는 재정적 현실 또한 직면하고 있어 포용성과 재정 균형이라는 도시 정책의 딜레마를 보여주고 있음

○ 베를린의 난민 유입 증가로 인한 문화유산 예산 축소 사례는 향후 우리 도의 외국인 정책 및 재원 배분 논의에 있어 포용적 정책과 재정 건전성 간의 균형점을 심도 있게 고려해야 한다는 점을 시사

○ 베를린 필하모니의 예약이 4~5년 후까지 차 있다는 사실은, 세계적인 기관과의 교류는 단기적 성과에 집착하기보다 장기적이고 체계적인 준비와 네트워킹이 필수적임

3 도립국악원 버스킹 공연 관람

❑ 목 적

○ 도립국악원의 버스킹 공연을 통해 전북의 우수한 전통문화를 현지인들에게 직접 선보이고, 현지인들에게 더욱 친근하게 다가갈 수 있는 새로운 홍보 전략

○ 공연 관계자 격려 및 사기 진작: 해외에서 공연을 펼치는 도립국악원 단원들의 노고를 격려하고, 성공적인 공연을 위한 사기 진작을 도모

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 26.(토)

○ 장 소 : 브란덴브르크 광장

○ 주요내용 : 도립국악원 버스킹 공연 관람 및 직원 격려 등

❑ 시 사 점

○ 실제 브란덴부르크 광장을 지나던 많은 현지인과 관광객들이 발걸음을 멈추고 한국 전통 가락에 큰 관심을 보임.

공연 후 ‘무슨 공연을 하는지?’, ‘언제, 어디에서하는지? ’ 등 ‘고섬섬’ 공연에 대해 문의하는 관객도 있어, 버스킹이 단순한 거리 공연을 넘어 본공연의 관객을 유입하는 효과적인 마케팅 전략임을 확인할 수 있었음.

❑ [버스킹 공연 사진]



도립국악원 버스킹 공연

4 베를린 슈타츠 오퍼 국립오페라 극장 현장시찰

❑ 목 적

○ 베를린 국립오페라극장의 소방, 안전 시설 및 운영 시스템을 직접 시찰하여, 전북특별자치도 내 문화예술 시설의 안전 관리 체계를 접목할 방안을 알아보고자 함

○ 해외 공연 사업의 전 과정을 현장에서 직접 확인하고, 특히 공연 안전 관리에 대한 현지 관계자들과의 미팅을 통해 의정 활동 역량을 강화

❑ 개 요

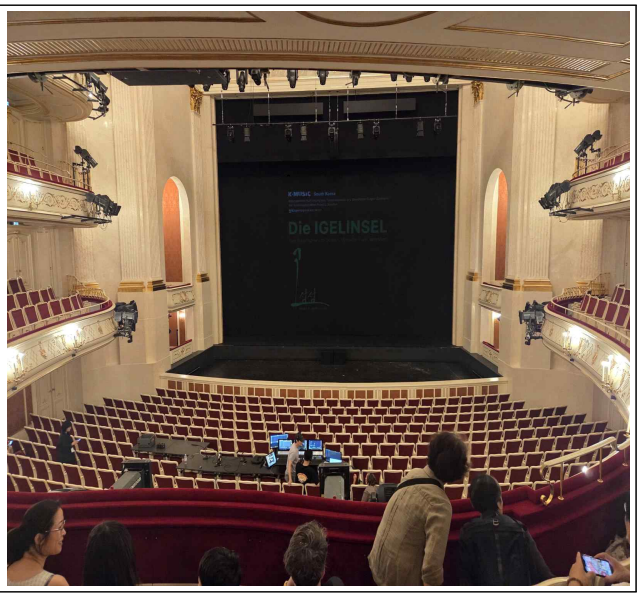
○ 일 시 : ’25. 7. 26.(토)

○ 장 소 : 베를린 슈타츠오퍼 국립오페라 극장

○ 주요내용 : 오페라 극장현장 시찰(소방・안전 분야 등)

○ 면 담 자 : Linda Guenther (극장 공연 실무자)





참고 2 베를린 슈타츠오퍼 국립 오페라극장 현황




□ 기본현황

○ **(공 연 장)** 베를린 슈타츠오퍼 국립 오페라극장
(Staatsoper Unter den Linden)

○ **(공식명칭)** 슈타츠오퍼 운터 덴 린덴
(Staatsoper Unter den Linden)

○ **(좌 석 수)** 1,300석

○ **(개관연도)** 1742년(유럽 최초 오페라하우스)

○ **(역 사)**

- 19세기에 서커스, 스트라우스, 브레흐 등 유명 지휘자와 협연하며 국제적 명성을 쌓음.
- 제2차 세계대전 중 공습으로 파괴됐다가, 1951-55년에 복원되어 1955년 바그너의 『마이스터징어』로 재개관
- 분단 시기 동베를린의 국립 오페라극장으로 활용되었고, 2010-17년 리노베이션 공사를 통해 무대·음향·무대 시설을 현대화함.

○ **(위 상)**

- 세계 3대 오페라극장 중 하나로 꼽히며, 세계 최정상급 지휘자, 연출가, 성악가들이 서는 꿈의 무대. 베를린을 대표하는 핵심 문화 기관.

○ **(주요특징)**

- 상주 오케스트라인 Staatskapelle Berlin은 1570년 창단된 유서 깊은 오케스트라로, 음악 감독에는 최근 크리스티안 토마스·리히터 같은 거장들이 참여
- 극장은 바크·클래식·낭만주의부터 동시대 음악과 세계 초연을 아우르는 폭넓은 프로그램을 운영하며, 자유로운 예술적 실험에도 개방적임.
- 2차 세계대전으로 완전 파괴 후 재건, 2010년부터 7년간의 대대적인 보수공사를 통해 역사적 원형 복원과 최첨단 기술을 동시에 구현.

□ 대표작 및 예술적 특징

○ **(대표 레퍼토리)** 모차르트, 바그너, 리하르트 슈트라우스 등 독일어권 오페라에 대한 독보적인 해석과 전통을 자랑하며 베르디, 푸치니 등 이탈리아 오페라의 걸작들을 꾸준히 상연

○ **(2025년 7월 주요 공연)**

- **<라 트라비아타 (La traviata)> (베르디)**
  : 전 세계적으로 사랑받는 작품으로, 이번 시즌 주요 레퍼토리로 공연 중
- **<말 없는 여인 (Die schweigsame Frau)> (R. 슈트라우스)**
  : 독일 오페라의 정수를 보여주는 희극 오페라

○ **(예술적 특징)**

- 세계 최정상급 오케스트라인 '슈타츠카펠레 베를린(Staatskapelle Berlin)' 이 상주 오케스트라로 활동하며 최상의 음악적 완성도를 담보
- 전통적인 해석을 중시하는 클래식 프로덕션과 현대적인 시각을 가미한 전위적인 신규 프로덕션을 균형 있게 편성

□ 주요 시설 현황

○ **(건축양식)** 프리드리히 시대의 로코코 양식을 기반으로 한 웅장하고 화려한 신고전주의 건축의 정수

○ **(객　　석)** 약 1,396석. 모든 좌석에서 최적의 시야와 음향을 경험할 수 있도록 설계

○ **(음　　향)** 2017년 재개관 시 가장 중점을 둔 부분. 천장을 5미터 높여 잔향 시간을 1.6초로 늘리는 등 세계 최고 수준의 음향 환경을 구현

○ **(무대기술)** 복잡하고 거대한 규모의 프로덕션이 가능하도록 정교한 회전, 승강 무대 시스템과 최첨단 조명 및 음향 제어 시스템을 완비

○ **(주요공간)** 메인 극장 외에 리허설 전용 극장(2개), 오케스트라 및 합창단 연습실, 각종 제작 공방 등 오페라 제작에 필요한 모든 시설을 갖춘 복합 공간

□ 운영 현황

○ **(운영주체)** 베를린 시(주정부)가 운영하는 공공극장. 베를린의 3대 오페라극장(슈타츠오퍼, 도이치 오퍼, 코미셰 오퍼)을 통합 관리하는 '베를린 오페라 재단(Stiftung Oper in Berlin)' 소속

○ **(재　　정)** 시(주정부)의 안정적인 예산 지원을 기반으로, 티켓 판매, 협찬, 기부금 등으로 재원을 충당. 전체 예산의 약 60% 이상을 공공재원으로 조달하여 예술성과 공공성을 유지

○ **(인　　력)** 예술감독(Intendant), 음악감독(Generalmusikdirektor)을 중심으로 행정, 기술, 제작 등 각 분야 전문가 약 1,000여 명이 근무

○ **(프로그램)** 매년 약 10편의 신규 프로덕션과 30편 이상의 레퍼토리 공연을 포함, 연간 300회 이상의 공연을 소화. 클래식 교육, 어린이 오페라 등 미래 관객 개발 프로그램도 활발히 운영

❑ 관계자 면담 주요내용

Q1: 극장의 안전 관리 및 화재 예방 대책에는 어떤 것들이 있습니까?

A1: 무대와 객석을 나누는 철제 커튼이 설치되어 있어 화재 경보 시 30초 만에 자동으로 내려옵니다. 무대 뒤에는 항상 2명의 소방대원이 상주하며, 화재 위험이 높은 공연 시에는 인원을 추가로 배치합니다. 또한, 모든 문에 비상구 표시가 되어 있고, 비상구 주변에 물건을 쌓아둘 수 없게 되어 있습니다

Q2: 화재 발생 시 관객 대피는 어떻게 이루어집니까?

A2: 비상구 등이 항상 켜져 있어 관객들이 출구로 나갈 수 있도록 되어 있습니다. 무대 뒤에 배치된 소방대원들이 불이 나면 관객의 안전을 안내하는 역할을 담당합니다

Q3: 건물 내 소방 시설은 어떻게 되어 있습니까?

A3: 사무실과 연습실에는 스프링클러가 없지만, 연기 감지기는 설치되어 있습니다. 소화기는 별도로 구비되어 있으며, 자재 보관 창고에는 스프링클러가 설치되어 있습니다. 방화문은 위에서 내려오는 방식이 아닌 옆에서 움직이는 방식이며, 사람 없이도 자동으로 작동하는 방식입니다.

Q4: 무대 시설의 특징은 무엇입니까?

A4: 무대는 총 3개로 구성되어 있으며, 리프트와 터널을 이용해 무대 장치를 옮길 수 있습니다. 건물 자체는 오래되었지만, 기술적인 면에서는 완전히 현대화되었습니다.

Q5 이번 공연을 추진하면서 어려운 점이 무엇이었습니까?

A5: 음향 장비가 늦게 도착하는 등 다른 팀들과 유사한 커뮤니케이션 문제가 있었습니다. 언어적인 문제보다는 사전에 좀 더 긴밀한 협의가 필요하다고 생각합니다.

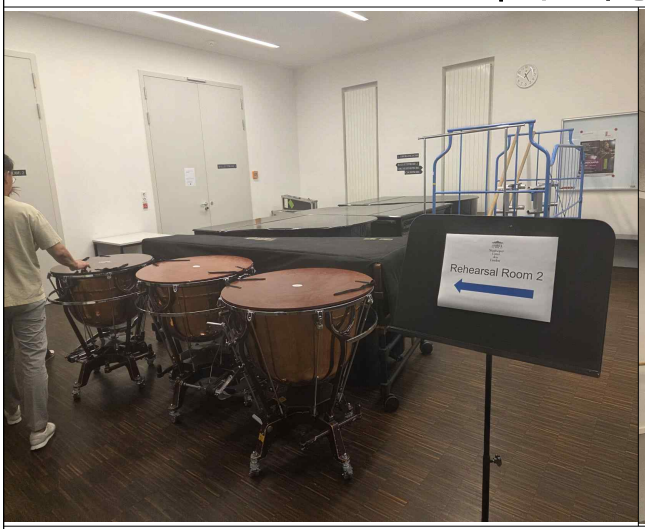
Q6: 공연장 내에 스프링클러가 설치되지 않은 곳은 어디입니까?

A6: 사무실과 연습실에는 스프링클러가 설치되어 있지 않습니다. 사람이 있는 곳에는 굳이 설치하지 않습니다.

❑ [오페라 극장 현장시찰 사진]

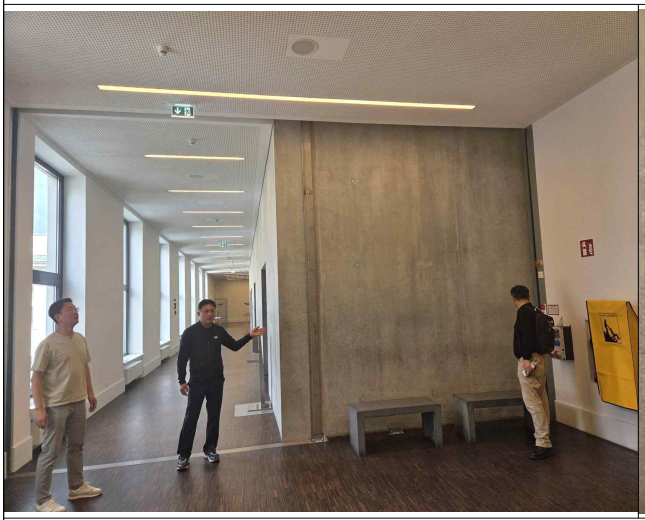
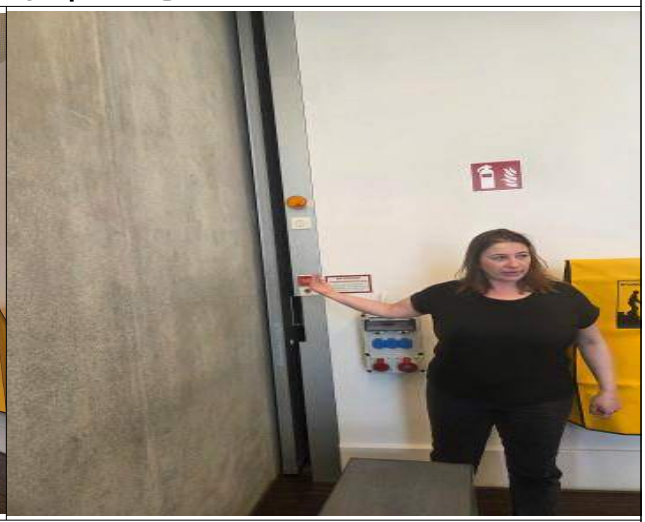



오페라 극장 현장시찰





극장 단원 리허설 장소

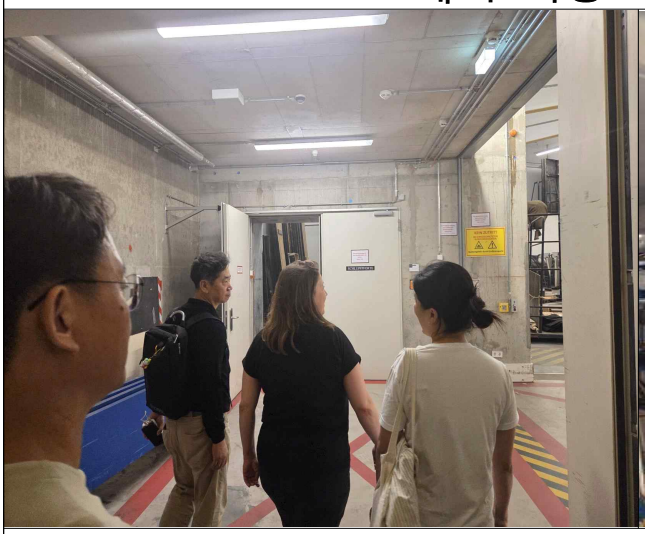
극장 방화문 시설 관련

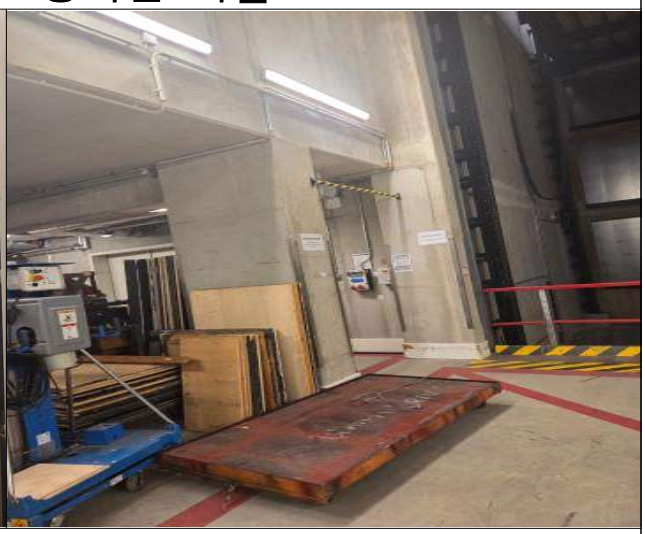
❑ [오페라 극장 현장시찰 사진]





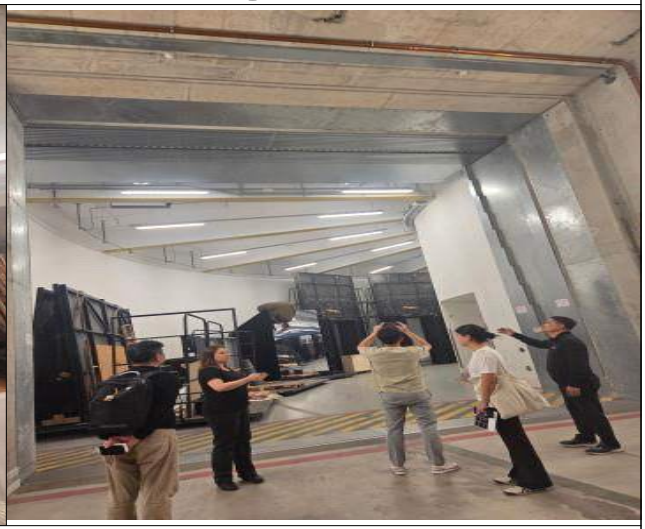
오페라 극장 소방시설 시찰





오페라 극장 지하 통로 및 창고



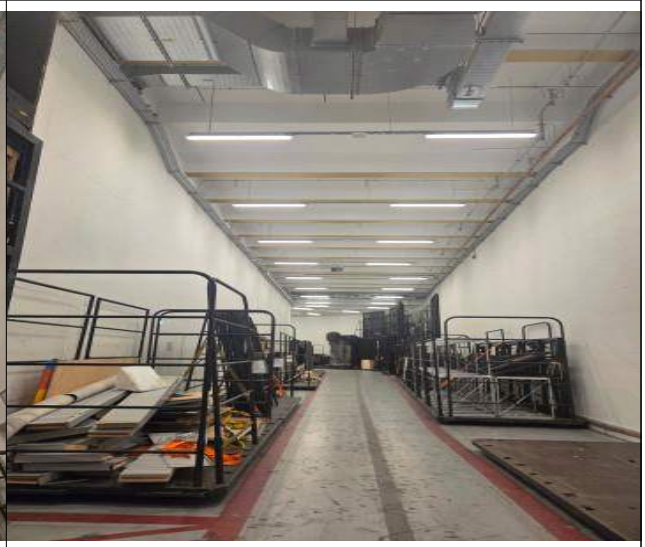


극장 지하 방화문 시찰

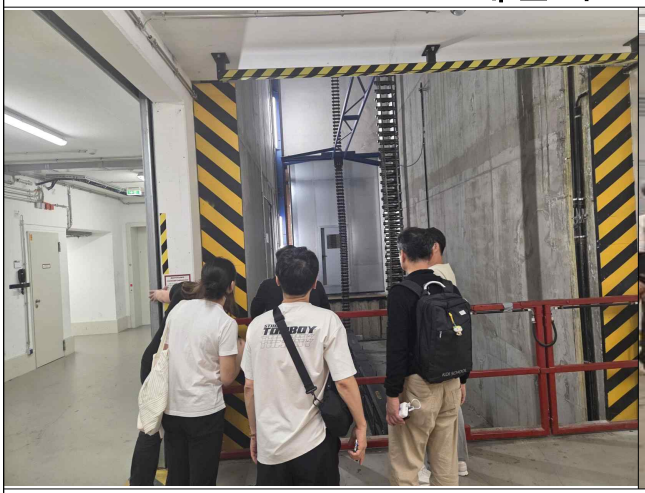
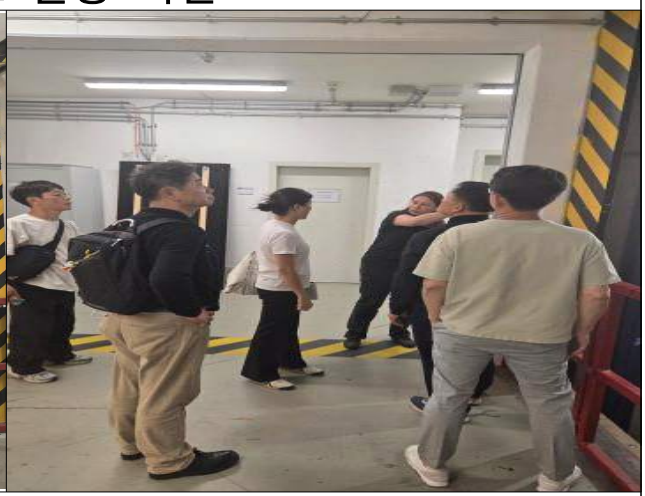
❑ [오페라 극장 현장시찰 사진]




극장 지하 리프팅 관련 설명청취

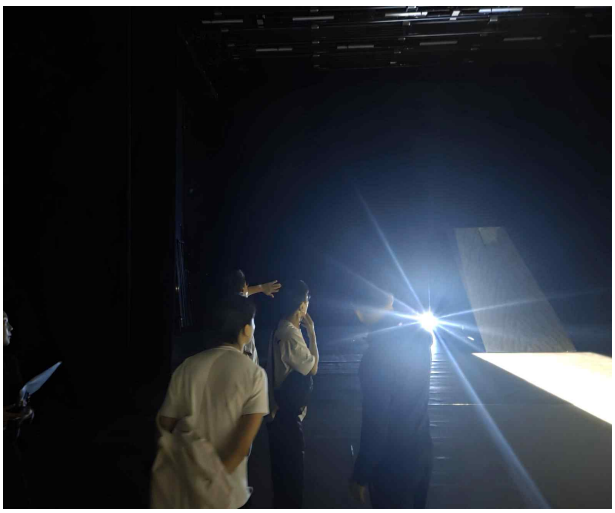
스테인레스 천장 시설

극장 지하시설 방화문 시찰

❑ [오페라 극장 현장시찰 사진]





극장 메인무대 설명 청취

□ 시사점

○ 역사적 건축물 보존과 현대적 기능의 조화: 외관과 객석은 철저히 원형 복원하되, 음향과 무대 기술은 최첨단으로 구현한 리모델링 사례는 전북의 문화시설 발전 방향에 큰 시사점을 줌

○ 짧은 준비 기간 동안 공연을 위한 무대설치 및 단원 리허설이 이루어졌는데, 충분한 시간이 주어진다면 훨씬 수월하게 공연을 진행할 수 있을 것으로 보이지만, 추가적인 예산지원 부분과 상충되는 부분이 있어서 향후 유사 공연준비시 사전 논의가 필요한 부분임.

○ 방화벽이 자동으로 작동하는 시스템을 통해 화재 발생 시 신속하게 대응할 수 있다는 점은 안전 관리 측면에서 주목할만 하며,
지하 내부시설에 설치된 관로가 강철(스테인리스) 재질로 되어 있어 화재에 더욱 안전하며, 무대 자재들이 차곡차곡 정리가 되어 비상시에 탈출로가 확보가 되어있는 등 관객과 공연자의 안전을 최우선으로 고려하는 극장의 철학이 엿보임

5 ‘고섬섬’ 리허설 공연 참석 및 홍보 등

❑ 목 적

○ ‘고섬섬’ 공연에 대해 띠뱃놀이의 유래와 굿의 의미를 한인들에게 설명하여 공연에 대한 이해도 제고

○ 부안군 위도의 띠뱃놀이라는 민속적 콘텐츠가 공연예술 선진국인 독일에서도 관객들의 호감을 이끌어낼 수 있다는 가능성을 직접확인

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 26.(토)

○ 장 소 : 베를린 슈타츠오퍼 국립오페라 극장

○ 주요내용 : 공연 홍보 및 최종리허설 격려

❑ [관련 사진]





독일 한인회장 및 부회장님 만남
“고섬섬” 공연에 대한 유래 설명 및 관련 대화

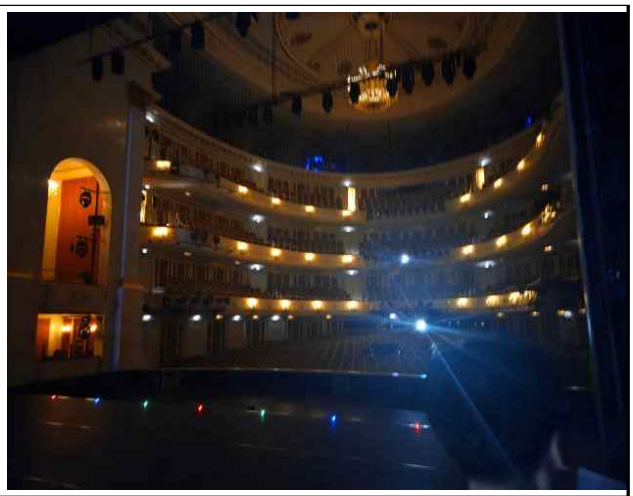
❑ [관련 사진]





한인들에게 “고섬섬” 공연 관련 “위도 띠뱃놀이” 유래 설명 및 공연 참석에 대한 감사의 인사









리허설 전 무대 및 관객석 사진

6 주독일 한국대사관 관계자 오찬

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 27.(일)

○ 장 소 : 한식당

○ 주요내용 :주독일 한국대사 및 관계자 오찬

○ 대 상 자 : 임상범 주독일 한국대사

❑ [관련 사진]





오찬 및 기념촬영

참고 3 임상범 주독일 한국대사 프로필



□ 인적사항

○ 성　　명 : 임상범

○ 출 생 지 : 서울

□ 주요경력

○ 1994년	제28회 외무고시 합격
○ 2008 ~ 2010년	청와대 외교안보수석실
○ 2011년	외교부 군축비확산과장
○ 2015년	주아세안 대한민국 대표부 공사
○ 2022년	국가안보실 안보전략비서관
○ 2024년 ~	주독일 대한민국 대사관 대사

7 아힘 프라이어재단 방문

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 27.(일)

○ 장 소 : Kadettenweg 53 12205 Berlin

○ 주요내용 : 아힘 프라이어 재단 방문 및 전시 관람 등

❑ [관련 사진]






아힘프라이어 재단 방문 및 전시관람
(아힘프라이어 직접설명)

참고 4 아힘 프라이어 프로필



□ 인적사항

○ 성　　명 : 아힘 프라이어(Achim Freyer)

○ 출 생 지 : 독일 (동)베를린

□ 주요경력

○ 1992년　　동독 국립 드라마극장 연출가

○ 2002년　　아힘 프라이어 극단 창단

○ 2009년　　아힘 프라이어 재단 설립

○ 2011년　　서울 국립극장 <수궁가> 연출

○ 2015년　　바이에른 예술원 회원 선출

○ 2024년　　마이닌겐 국립극장 <돈 카를로스> 연출

□ 주요현황

○ 독일이 자랑하는 이 시대 **세계 최정상의 오페라 거장**으로 표현주의, 포스트 모더니즘의 선구자로서 독보적인 예술 세계를 구축해 온 인물

○ 현재 베를린을 중심으로 활동, 자신의 이름을 재단을 설립하여 예술가 후원과 현대미술 대중화를 위해 노력하며, 개인 컬렉션을 대중에게 개방되며 전통과 아웃사이더 아트를 아우르는 독창적인 전시 방식을 선보임.

○ 오페라의 피카소로 불리는 베르톨트 브레히트의 현존하는 유일한 수제자이며, 2011년 국립극장 <수궁가> 연출로 한국 300년 판소리 역사상 최초의 외국인 연출자로 기록.

참고 5 아힘 프라이어 재단(Achim-Freyer-Stiftung) 현황

○ 2009년 Achim-Freyer-Stiftung(아힘 프라이어 재단)을 설립

- 2013년에 베를린 리히터펠데-웨스트(Lichterfelde-West)의 1893년식 목조빌라에 Kunsthaus Achim Freyer를 개관, 2014년에 법인재단 설립

○ 현대예술(미술) 및 신진 작가 지원

- 개인 컬렉션 외에도 정기적인 기획전, 외부 작가 초대전, 젊은 작가 소개 전시 등을 열며 예술계 육성에 앞장

○ 다양성과 포용성을 미학과 철학으로 실천

- 작품은 고전 명작과 아웃사이더 아트를 나란히 걸어 '경계 없는' 전시를 지향
- 'Erklärung der Vielen(다수의 선언)' 캠페인을 지지하며 열린 사회와 평등사회를 적극 옹호

○ 대중을 위한 전시· 교육 프로그램 제공

- 공립 교육 및 문화 활동
- 정기 전시, 리딩, 음악회, 토크 콘서트 등의 프로그램 진행
- 유학생, 예술 연구자, 대중에게도 개방된 연구·교육 공간으로 활용

○ 작품 감상, 문화 행사, 아웃사이더 아트와 대가 작품의 조화, 예술가 지원 등 여러 역할을 수행하며, 베를린에서 독보적인 예술 허브가 됨





8 오페라 경영본부 총괄책임자 면담

❑ 개 요

○ 일 시 : ’25. 7. 27.(일)

○ 장 소 : 독일 국립오페라극장(Staatsoper Berlin)

○ 주요내용 : 베를린슈타츠오퍼 총괄책임자 면담

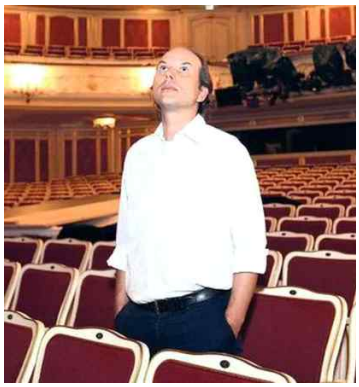
❑ [관련 사진]





극장 경영본부장 면담

참고 6 경영본부 총괄책임자(로니 운간츠) 프로필



□ 인적사항

○ 성　　명 : 로니 운간츠

(Ronny Unganz)

○ 출 생 지 : 독일 베를린 출생

□ 주요경력

○ 12'~16' 뷔넨제비어스 게엠베하 경영이사 재직

○ 08~25' 베를린 국립 오페라극장 경영이사

○ 21'~29' 독일 저작 인접권 관리단체 대의원 활동(25' 재임)

❑ 관계자 면담 주요내용

Q1. 대화에 언급된 오페라 하우스의 규모는 어느 정도인가요?

A1. 이 오페라 하우스에는 총 600명의 직원이 일을 하고 있습니다. 소속 인원으로는 25명의 전속 가수와 85명의 합창단이 있으며, 오케스트라는 106명으로 구성되어 있습니다.

Q2. 베를린 현지에서 K-컬처에 대해 어떻게 생각하는지?

A2. K팝은 베를린에서 매우 큰 영향력을 가지고 있습니다. 제 딸의 친구도 K팝에 큰 열정을 가지고 있습니다.

Q3. 이번 공연은 어떤 의미를 갖나요?

A3. 제가 알고 있는 40년 동안에는 이 극장 무대에 한국 작품이 올라온 적이 없었습니다. 그만큼 이번 공연은 양국 모두 특별한 의미가 있다고 생각합니다.

Q4. 극장 측은 이번 공연에 대해 어떻게 생각하고 있나요?

A4. 이렇게 좋은 작품을 저희 극장을 통해 선보이게 되어 매우 기쁩니다. 다만, 이번 공연은 저희 극장의 주된 장르인 발레나 오페라와는 색깔이 다르기 때문에, 관객들이 어떻게 반응할지에 대해서는 마치 '줄 타는 기분'과 같습니다. 하지만 이런 긴장감이 없으면 예술은 지루해진다고 생각합니다. 궁극적으로는 공연을 통해 한국 동포들이 그리움을 해소하고 모든 관객이 기쁘게 집으로 돌아가기를 희망합니다.

Q5. 향후 슈타츠 오퍼 오페라 극장에서 전주에 방문하여 공연하는 것은 어떻게 생각하는지?

A5. 전북과의 문화 교류에 대한 감사의 의미로, 저희 슈타츠 오퍼가 전주에 방문하는 것에 대해 이미 이야기를 해서 긍정적으로 생각하며, 앞으로 예약된 공연이 적지 않고 절차상 쉽지는 않다고 알고 있지만 시도 해볼만 하다고 생각합니다

9 오페라 고섬섬 공연 및 리셉션

❑ 개 요

○ 공 연 명 : 창작 무용극 “고섬섬” - 바다와 신과 사람들의 이야기

○ 일 시 : ’25. 7. 27.(일)

○ 장 소 : 독일 국립오페라극장(Staatsoper Berlin)

○ 주 최 : 전북특별자치도, 부안군

○ 주 관 : 전북특별자치도립국악원, 독일 국립오페라극장

❑ 공연내용

○ <고섬섬>은 부안군 위도의 아름다운 경관과 어부들의 삶을 예술로 승화시킨 작품으로, 한국의 소중한 무형 문화유산인 띠뱃놀이를 무대 위에 재현한 작품

작 품 명	시간	출 연 진	비고
1장 – 시(視) / 바다를 그리다	9분	배승현, 오대원	MR
2장 – 청(聽) / 바다의 부름에 응하다	6분	이은하, 이현주, 김윤하, 천지혜, 김선영, 윤이담, 김소희, 이소은	MR
3장 – 배(拜) / 신과 인간의 경계에 서다	5분	오대원, 이종민, 신봉주, 송형준, 윤이담	
4장 – 촉(觸) / 바다의 풍요를 품다	10분	박근진, 노태호, 이유준, 김호근, 백상하	MR
5장 – 갑(怯) / 바다의 노여움과 맞닥뜨리다	16분	송형준, 윤이담	MR
6장 – 제(祭) / 바다를 섬기다	19분	이종민 외 14명	
Epilogue 바다와 마주하다	7분	배승현, 윤이담, 오대원	MR
소요시간	**72분**		

❑ [관련 사진]




<공연전 극장 앞>
“고섬섬” 공연에 대한 설명 및 홍보 등






“띠뱃놀이”, “부안군 사진” 등을 공연장에 전시하여
‘주독일 한국대사관’ 관계자에게 공연 유래와
전북의 아름다움에 대한 홍보

❑ [관련 사진]







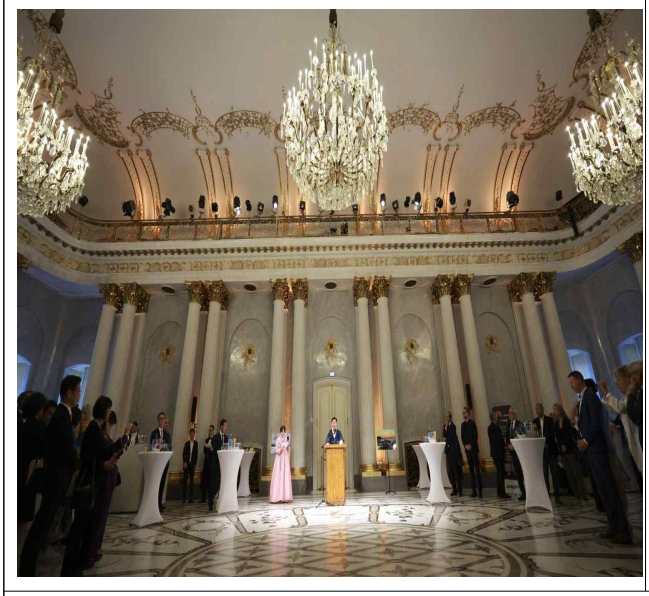


본 공연 사진

❑ [관련 사진]









공연 후 단원격려 및 리셉션 참석

제4장 출장후기

□ 김정기 의원

“가장 지역적인 콘텐츠가 가장 세계적이라는 것을 증명한 역사적인 쾌거, 이제는 부안의 대표 브랜드로 키워나가야 합니다.“

지난 7월, 독일 베를린의 유서 깊은 슈타츠오퍼 오페라극장 무대에 오른 창작 무용극 ‘고섬섬’은 우리 전북과 부안 문화예술의 역사에 길이 남을 위대한 이정표를 세웠습니다. 1,300석 전석이 10여 분 만에 매진되고, 현지 유력 언론의 극찬이 쏟아지는 모습을 보며 부안의 작은 섬 위도에서 시작된 이야기가 세계인의 마음을 움직일 수 있다는 확신을 얻었습니다.

공연이 끝난 후, 감격에 찬 얼굴로 다가온 많은 재독 한인 동포분들을 만났습니다. 그분들은 공연의 아름다움에 깊이 감동했지만, ’고섬섬’이라는 제목에 담긴 뿌리 깊은 유래에 대해서는 잘 알지 못하는 경우가 많았습니다. 그 자리에서 제가 직접 부안 위도의 ’띠뱃놀이’ 풍습과 만선과 안녕을 기원했던 우리 선조들의 간절한 마음을 설명해 드렸습니다. 제 설명을 듣고 나서야 비로소 무대 위 몸짓 하나하나에 담긴 애틋함과 강인한 생명력을 온전히 이해하게 되었다며 눈시울을 붉히던 그분들의 모습을 잊을 수 없습니다.

이 경험을 통해, 우리의 이야기가 세계인의 마음을 움직이려면 우리가 먼저 그 가치를 제대로 알고, 열정적으로 알려야 한다는 것을 다시 한번 절감했습니다.

돌이켜보면 ‘고섬섬’의 여정은 결코 순탄치만은 않았습니다. 2023년 위도상사화 달빛축제의 작은 무대에서 시작된 실험적 시도는, 도립국악원의 끊임없는 예술적 열정과 보완을 거쳐 마침내 세계 무대에 설 수 있었습니다.

물론, 이번 공연을 준비하며 겪었던 여러 시행착오들은 우리가 반드시 되짚어봐야 할 값진 교훈입니다. 촉박한 준비 기간 속 현지 기획사와의 계약 문제, 환율 변동에 따른 예산 초과, 실무진과 기획팀 간의 소통 부족 등은 앞으로 더 큰 해외 공연을 추진하기 위해 반드시 개선해야 할 과제입니다.

이제 중요한 것은 '고섬섬'의 성공을 일회성 이벤트로 끝내지 않는 것입니다. 이번 공연은 위도 띠뱃놀이라는 우리의 토속적인 이야기가 얼마나 위대한 예술 콘텐츠로 확장될 수 있는지를 증명했습니다. 또한, 도립국악원이 대규모 해외 공연을 총괄 기획하고 성공적으로 추진하며 한 단계 도약할 수 있는 역량과 기반을 갖추게 된 것도 큰 수확입니다.

저는 이 소중한 자산을 바탕으로 '고섬섬'을 부안군을 대표하는 상설 공연 콘텐츠로 육성하고, 체계적인 지원 시스템을 마련하여 제2, 제3의 성공 신화를 써 내려갈 것을 강력히 제안합니다.

가장 부안다운 이야기가 세계인의 사랑을 받는 문화 외교의 모범 사례로 계속 뻗어 나갈 수 있도록, 도의회에서도 모든 지원과 노력을 아끼지 않겠습니다. 이번 위대한 도전에 함께해주신 모든 분들께 다시 한번 감사드립니다.

□ 김성수 의원

“서류 속 숫자가 아닌, 현장의 땀과 눈물로 얻은 확신.
이제는 ’동학’의 정신을 세계 무대로 이끌 때입니다. “

막대한 도민의 혈세가 투입되는 해외공연을 앞두고 깊은 고민에 빠졌던 것이 사실입니다.회의장에서 보고받는 서류 속 숫자와 계획만으로는 그 타당성을 온전히 확신하기 어려웠습니다. 과연 이 투자가 전북의 미래를 위한 값진 씨앗이 될 것인지, 아니면 단순한 일회성 행사로 그칠 것인지에 대해 의원으로서 무거운 책임감을 느끼고 있었습니다.

하지만, 베를린 현장에서 예술가와 실무자들이 쏟아내는 치열한 땀과 열정을 직접 목격하며 회의장에서 듣던 보고와 실제 현장 사이에는 큰 차이가 있음을 확인했습니다. 마침내 ‘고섬섬’ 공연이 막을 올렸을 때, 현장에서 관객들의 반응을 통해 지역 문화콘텐츠의 해외 경쟁력을 확인할 수 있었습니다.

이제 의회로 돌아와, 이 소중한 경험을 동료 의원님들과 나누고자 합니다. 미비했던 준비 과정과 예산 집행의 문제점은 날카롭게 지적하여 개선토록하고, 보이지 않는 곳에서 묵묵히 땀 흘린 분들의 노고는 널리 알려 격려하는 것이 의회 차원의 역할일 것입니다.

이번 출장을 통해 저는 우리 지역의 또 다른 위대한 자산을 떠올렸습니다. 바로 ’동학농민혁명’입니다. 동학농민혁명은 1894년, 부패한 관리에 맞서고 외세의 침략에 저항하며 ‘사람이 하늘’이라는 인간 존엄의 가치를 실현하고자 했던 대한민국 역사상 가장 위대한 민중 항쟁입니다. 특히 우리 지역인 ‘고창’과 ‘정읍’은 그 혁명의 불꽃이 시작된 심장부와도 같은 곳입니다.

‘고섬섬’ 공연의 성공은 지역적인 이야기가 우리 안에만 머무는 것이

아님을 증명했습니다. 저는 정의와 평등, 인간 해방이라는 인류 보편의 가치를 담은 '동학농민혁명' 역시 세계인의 가슴을 울리는 위대한 창작극으로 재탄생할 수 있다고 확신하게 되었습니다.

제대로 된 기획과 지원이 뒷받침된다면, '동학' 은 전 세계에 자유와 평등, 인간 존엄의 가치를 알리는 대한민국 대표 콘텐츠가 될 것입니다. 그 길에 올바로 설 수 있도록 도의원으로서 본인도 든든한 디딤돌이 되겠습니다.

[붙임 - 보도자료]

보도자료 1

새전북신문
기사작성: 고병학 2025년 07월 29일 14시34분

부안 위도띠뱃놀이 모티브 창작무용극 '고섬섬' 해외 공연 성황



부안군의 소중한 전통문화인 위도띠뱃놀이를 모티브로 한 창작무용극 '고섬섬'이 지난 27일 독일 베를린 슈타츠오퍼 쿠립오퍼라극장에서 성황리에 공연되며 지역 고유문화의 세계적 가능성을 확인했다.

특히 해당 공연의 오픈된 티켓 판매 10분 만에 공연장 4층 총 1300여석 전석이 매진되는 등 폭발적인 반응이 이어졌으며 티켓을 구하지 못한 관객들의 요청으로 예정에 없던 드레스 리허설 공개 등 현지에서 큰 주목을 받았다.

'고섬섬' 공연은 부안 위도의 전통 제례의례인 국가무형유산 제82-3호 위도띠뱃놀이를 현대 무대예술로 재창조해 세계 관객과 교감한 국제 문화교류의 의미 있는 사례로 평가받고 있다.

이번 공연은 부안의 전통문화가 처음으로 글로벌 무대에 공식적으로 소개된 지리적 특성 지역 고유문화가 창의적 예술 콘텐츠로 발전해 세계와 소통할 수 있음을 보여준 상징적인 최초였다.

'고섬섬'은 위도 어민들의 삶과 공동체 정신, 전통 정서를 무용 · 음악 · 영상이 결합된 융복합 형식으로 풀어내 현지 관객과 예술계의 주목을 받았으며 군과 전북특별자치도립국악원의 공동 기획으로 완성도 높은 작품으로 선보여 그예술성과 기획력을 인정받았다.

공연과 함께 진행된 부안의 자연과 관광자원을 소개하는 사진 전시, 워크 토크와 문화예술계 인사들이 참여한 리셉션은 부안의 문화정체성과 예술적 가치를 공유하는 교류의 장으로 마련됐다.

보도자료2

전북도립국악원, 독일서 창작 무용 '고섬섬' 공연

입력 2025.07.28 (19:56) | 수정 2025.07.28 (20:22)

요약



이전 | 전북 영광 올 상반기 0.27% 상승…기대 감소



임실 에꾸메페스티벌, 다음 달 10일까지 열려 | 다음

전북도립국악원 무용단이 현지 시각으로 어제(27) 독일 베른린 국립오페라극장에서 창작 무용 '고섬섬' 공연을 성황리에 마쳤습니다.

이번 공연은, 독일 외교관과 문화예술계 인사, 재독 동포 등이 참가하는 등 전3백여 객석이 모두 매진됐습니다.

전북도는 1936년 손기정 옹이 금메달을 딴 베른린 현지에서 전주 하계올림픽 유치를 위한 '문화올림픽'의 잠재력을 널리 알렸습니다.

지난 2023년 첫 선을 보인 '고섬섬'은 부안 위도에서 전승되는 국가무형문화재 '띠뱃놀이굿' 현대적 감각으로 재구성한 공연입니다.

■ 제보하기
▷ 카카오톡 : 'KBS제보' 검색, 채널 추가
▷ 전화 : 02-781-1234, 4444
▷ 이메일 : kbs1234@kbs.co.kr
▷ 유튜브, 네이버, 카카오에서도 KBS뉴스를 구독해주세요!



박웅 기자 ism@kbs.co.kr

출처

1. https://www.mofa.go.kr/www/nation/m_3458/view.do?seq=82 / 외교부
2. https://www.parlament-berlin.de/ 시의회 홈페이지
3. 기관 방문자 프로필(도청 제공)
4. 새전북 신문 및 kbs 기사

10 항공권 발행확인서

TOPAS
전자항공권 발행확인서
e-Ticket Itinerary & Receipt
항공권 발행일 : 2025년 07월 09일

전북특별자치도의회

승객성명 Passenger Name	항공권번호 Ticket Number	예약번호 Booking Reference
KIM/SEONGSUMR	2202878438596	EHGUYJ

1 서울 ICN Incheon International Terminal No: 1 → 뮌헨 MUC Munich International Terminal No: 2

24JUL25(목)11:40 (Local Time) → 24JUL25(목)17:30 (Local Time)

LH0719 예약번호: EHGUYJ Operated by LH LUFTHANSA

민간공항 제1여객터미널 LUFTHANSA 의 탑승수속 카운터를 이용하시기 바랍니다.

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	12시간 30분
운임 Fare Basis	VRCKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	28A

2 뮌헨 MUC Munich International Terminal No: 2 → 베를린 BER Brandenburg Terminal No: 1

24JUL25(목)20:00 (Local Time) → 24JUL25(목)21:05 (Local Time)

LH1960 예약번호: EHGUYJ Operated by LH LUFTHANSA

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 5분
운임 Fare Basis	VRCKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A320 (SHARKLETS)		

3 베를린 BER Brandenburg Terminal No: 1 → 뮌헨 MUC Munich International Terminal No: 2

28JUL25(월)12:30 (Local Time) → 28JUL25(월)14:00 (Local Time)

LH1927 예약번호: EHGUYJ Operated by LH LUFTHANSA

예약등급 Class	H(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 10분
운임 Fare Basis	HRCKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A321		

4 뮌헨 MUC Munich International Terminal No: 2 → 서울 ICN Incheon International Terminal No: 1

28JUL25(월)15:30 (Local Time) → 29JUL25(화)09:55 (Local Time)

LH0718 예약번호: EHGUYJ Operated by LH LUFTHANSA

예약등급 Class	H(프레이엄 이코노미)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	11시간 3분
운임 Fare Basis	HRCKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	12K

예약등급은 항공사 FLIGHT 정보에 따라 표기 내용과 상이할 수 있습니다.
모든 정보는 항공사나 공항 사정에 의해서 변경될 수 있습니다.

항공권 운영정보 Ticket/Fare Information

제한사항 Restriction	FARE RESTRICTION MAY APPLY
연결항공권 Conj Ticket No.	-
운임산출내역 Fare Calculation	SEL LH X/MUC LH BER427.48LH X/MUC LH SEL678.96NUC1106.44END ROE1364.212007

운임금액 Fare Amount	KRW 1509500
이용화폐 Equiv Fare Paid	-
세금 TAX	KRW 22800YQ 579600YQ 28200YR 240008P 29600DE 114100OY 324008A 900RD 45100RD - 2025년 1월 1일 발권분 및 탑승일 기준 한국 출발 세금(8)은 국제여객공항이용료(인천/김포 17,000원, 기타 12,000원), 출국납부금 7,000원으로 구성되며 12세 미만 소아는 출국납부금이 면제됩니다.
부가수수료 Service Fees	-
총산출금액 Total Amount	KRW 2386200
지불수단 Form of Payment	CASH
발행일/발행처 e-Ticket Issue Date/Place	09JUL2025 / 17335172 / KWJK1338X - 상기 운영정보는 공시운임으로 실제 지불 금액과 다를 수 있습니다.

Powered by TOPAS

전자항공권 발행확인서
e-Ticket Itinerary & Receipt

항공권 발행일 : 2025년 07월 09일

전북특별자치도의회

탑승객명 Passenger Name	항공권번호 Ticket Number	예약번호 Booking Reference
KIM/JEONGKIMR	2202578438597	EHGUYJ

1

서울 **ICN** Incheon International Terminal No: 1
24JUL25(목)11:40 (Local Time)

→

뮌헨 **MUC** Munich International Terminal No: 2
24JUL25(목)17:30 (Local Time)

LH0719
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

■ 탑승객 LUFTHANSA 의 항공수속 카운터를 이용하시기 바랍니다.

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	12시간 50분
운임 Fare Basis	VROKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	27B

2

뮌헨 **MUC** Munich International Terminal No: 2
24JUL25(목)20:00 (Local Time)

→

베를린 **BER** Brandenburg Terminal No: 1
24JUL25(목)21:05 (Local Time)

LH1960
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 5분
운임 Fare Basis	VROKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A320 (SHARKLETS)		

3

베를린 **BER** Brandenburg Terminal No: 1
28JUL25(월)12:50 (Local Time)

→

뮌헨 **MUC** Munich International Terminal No: 2
28JUL25(월)14:00 (Local Time)

LH1927
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	H(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 10분
운임 Fare Basis	HROKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A321		

4

뮌헨 **MUC** Munich International Terminal No: 2
28JUL25(월)15:50 (Local Time)

→

서울 **ICN** Incheon International Terminal No: 1
29JUL25(화)09:55 (Local Time)

LH0718
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	H(프레이밍 이코노미)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	11시간 5분
운임 Fare Basis	HROKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	12C

■ 국적항공은 항공사 FLIGHT 정보에 따라 조기 내용으로 변경될 수 있습니다.
■ 모든 정보는 항공사나 공항 사정에 의해서 변경될 수 있습니다.

항공권 운임정보 Ticket/Fare Information

제한사항 Restriction	FARE RESTRICTION MAY APPLY
연결항공권 Conj Ticket No.	-

운임산출내역 Fare Calculation	SEL LH X/MUC LH 8ER427.49LH X/MUC LH SEL678.96NUC1106.45END ROE1364.212007
산출운임 Fare Amount	KRW 1509500
지불화폐 Equiv. Sent Paid	-
세금 TAX	KRW 22800YQ 579600YQ 28200YR 240008P 29600DE 114100OY 324008A 900RD 45100RD * 2025년 1월 1일 동경을 위 항승을 기준 한국 출발 세금(8R)은 국제여객공항이용료(인천/김포 17,000원, 기타 12,000원), 출국납부금 7,000원으로 구성되며 12세 미만 소아는 출국납부금이 면제됩니다.
부가수수료 Service Fee	-
총산출금액 Total Amount	KRW 2386200
지불수단 Form of Payment	CASH
발행일/발행처 e-Ticket Issue Date/Place	09JUL2025 / 17335172 / KWJK1338X * 상기 운임정보는 공시운임으로 실제 지불 금액과 다를 수 있습니다.

Powered by TOPAS

전자항공권 발행확인서
e-Ticket Itinerary & Receipt

항공권 발행일 : 2025년 07월 09일

전북특별자치도의회

승객성명 Passenger Name
CHO/KWANGSEOKMR

항공권번호 Ticket Number
2202878438598

예약번호 Booking Reference
EHGUYJ

1

서울
ICN
Incheon International
Terminal No: 1
24JUL25(목)11:40 (Local Time)

→

뮌헨
MUC
Munich International
Terminal No: 2
24JUL25(목)17:30 (Local Time)

LH0719
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

민간공항 제1여객터미널 LUFTHANSA 의 탑승수속 카운터를 이용하시기 바랍니다.

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	12시간 50분
운임 Fare Basis	VRCKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	28C

2

뮌헨
MUC
Munich International
Terminal No: 2
24JUL25(목)20:00 (Local Time)

→

베를린
BER
Brandenburg
Terminal No: 1
24JUL25(목)21:05 (Local Time)

LH1960
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	V(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 5분
운임 Fare Basis	VRCKR	항공권 유효기간 Validity	24JUL25 - 24JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A320 (SHARKLETS)		

3

베를린
BER
Brandenburg
Terminal No: 1
28JUL25(월)12:50 (Local Time)

→

뮌헨
MUC
Munich International
Terminal No: 2
28JUL25(월)14:00 (Local Time)

LH1927
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	H(일반석)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	1시간 10분
운임 Fare Basis	HRCKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A321		

4

뮌헨
MUC
Munich International
Terminal No: 2
28JUL25(월)15:50 (Local Time)

→

서울
ICN
Incheon International
Terminal No: 1
29JUL25(화)09:55 (Local Time)

LH0718
예약번호: EHGUYJ
Operated by LH
LUFTHANSA

예약등급 Class	H(프레미엄 이코노미)	예약상태 Status	OK (확약)	비행시간 Flight Time	11시간 5분
운임 Fare Basis	HRCKR	항공권 유효기간 Validity	28JUL25 - 28JUL25		
수하물 Baggage	1PC	기종 Aircraft Type	AIRBUS A350-900	좌석번호 Seat Number	12H

예약등급은 항공사 FLIGHT 정보에 따라 조기 내용과 상이할 수 있습니다.
모든 정보는 항공사나 공항 사정에 의해서 변경될 수 있습니다.

항공권 운임정보 Ticket/Fare Information

제한사항 Restriction	FARE RESTRICTION MAY APPLY
연결항공권 Conj Ticket No.	-

운임산출내역 Fare Calculation	SEL LH X/MUC LH BER427.49LH X/MUC LH SEL678.96NUC1106.45END ROE1364.212007
산출운임 Fare Amount	KRW 1509500
지불화폐 Equiv. Fare Paid	-
세금 TAX	KRW 22800YQ 579600YQ 28200YR 24000BP 29600DE 114100OY 32400RA 900RD 45100RD ※ 2025년 1월 1일 탑승일 및 항공권 기준 한국 출발 세금(BR은 국제여객공항이용료(인천)정보 17,000원, 기타 12,000원), 출국납부금 7,000원으로 구성되며 12세 미만 소아는 출국납부금이 면제됩니다.
부가수수료 Service Fees	-
총산출금액 Total Amount	KRW 2386200
지불수단 Form of Payment	CASH
발행일/발행지 e-Ticket Issue Date/Place	09JUL2025 / 17335172 / KWJK1338X ※ 상기 운임정보는 공시운임으로 실제 지불 금액과 다를 수 있습니다.